

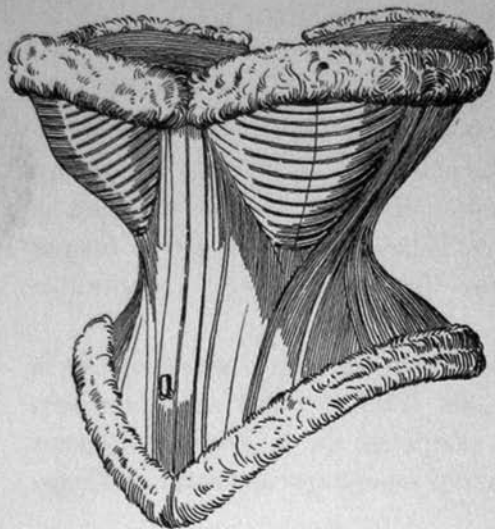
**Emanuela Biliotti**  
ripa di porta ticinese 57  
20143 milano  
t: 02 873 828 97 - 333 457 4496

mar - ven 15 - 20  
sab 10 - 13 15 - 20

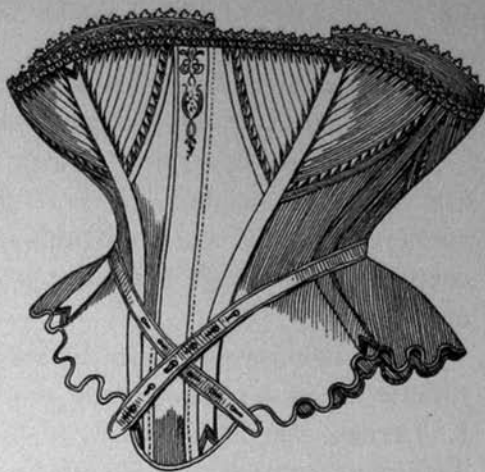
[www.librisenzadata.it](http://www.librisenzadata.it)  
[info@librisenzadata.it](mailto:info@librisenzadata.it)

**LibriSenzaData**

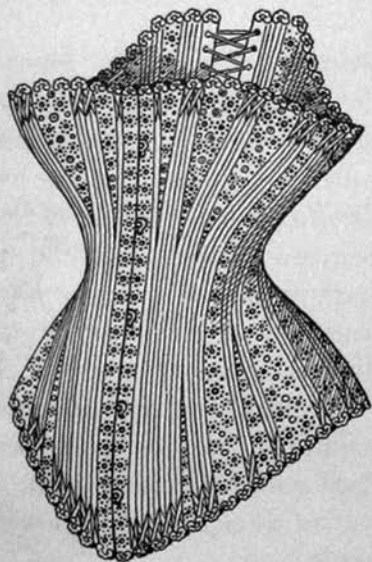
**3**



1



2



3



4

1. CORSET LÉOTY, 1867. — 2. CORSET DE 1872, VENDU 6 FR. 90 AU GRAND MARCHÉ PARISIEN, 3, RUE TURBIGO (LA MODE ILLUSTRÉE).  
3. CORSET SANS COUTURE DE BAR-LE-DUC, ENTIÈREMENT BRODÉ ET AJOURÉ A LA MAIN.  
4. CORSET SANS COUTURE DE BAR-LE-DUC, 54 BALEINES, TAILLE 46  $\frac{1}{2}$ , LONGUEUR DU BUSC 38  $\frac{1}{2}$ , POIDS TOTAL 300 GRAMMES.  
(CES DEUX CORSETS, EXPOSÉS A L'EXPOSITION DE 1878 PAR MM. LIBRON ET STIEGLER, APPARTIENNENT AUJOURD'HUI A M. SOUQUET.)

NOUVELLES OBSERVATIONS

SUR -

L'UNITÉ ITALIENNE

PAR

P.-J. PROUDHON



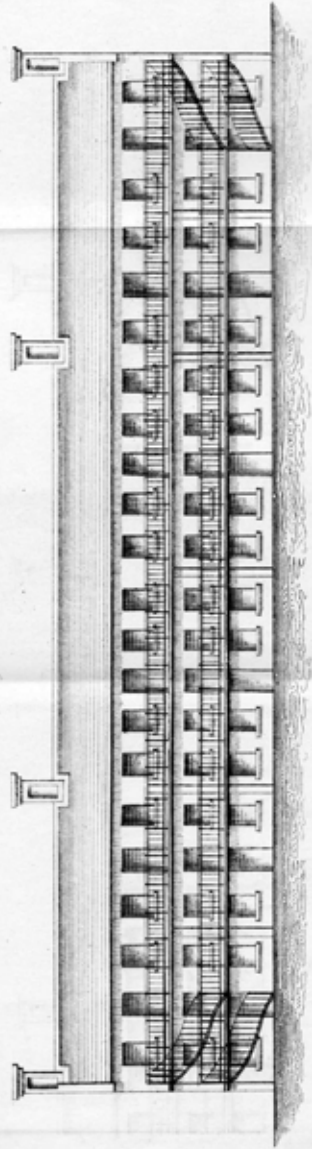
PARIS

E. DENTU, LIBRAIRE-ÉDITEUR

PALAIS-ROYAL, 17 ET 19, GALERIE D'ORLÉANS

1865

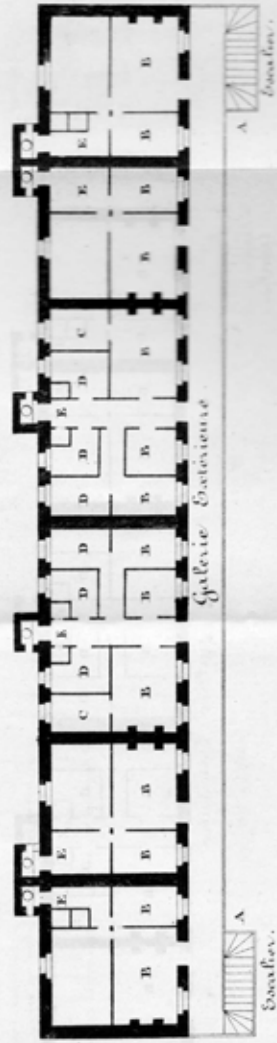
Plan détaillé de la rangée d'habitations représentée par la figure 2 de la planche 8.



FAÇADE .

A Escalier extérieur des étages la communication directe avec les loges n'est pas, une des Étages des étages.  
 B Chambres pour se tenir le jour.  
 C Chambres à coucher.

D Chambres à coucher isolées pour un seul locataire.  
 E Réception pour le Chamberlain dans un coin d'entrée.



PLAN .

1 - **Agabiti Augusto**. *La tortura sepolcrale. (Il nostro pericolo più spaventoso)*, Roma, Enrico Voghera Editore, 1913.

in 8° - pp. XL, 336. Prima edizione. Brossura editoriale figurata con segni d'uso e brunture, tagli all'unghiatura, all'antiporta ritratto del conte Karnice-Karnicki, inventore di un'apparecchio di salvataggio per gli inumati vivi, prima carta bianca mancante, sgualciture. Membro della società teosofica, da sempre attento alle riforme umanitarie, l'autore espone qui il problema della morte apparente e quindi della sepoltura precoce. Oltre ai casi medici e letterari, viene esposto il funzionamento dell'apparecchio per l'individuazione dei sepolti vivi, le proposte legislative e un'ampia bibliografia a riguardo. Prefazione di Karnice-Karnicki All'interno ottimo stato.

Euro 160

2 - **Andreucci Ottavio**. *Cenni storici sul colera asiatico*, Firenze, Società tipografica, 1855.

in 8° - pp. (1), X, 386. Legatura in mezza pelle con titoli e fregi in oro al dorso, segni d'uso alla cuffia superiore, piatti marmorizzati, brunture alla prima e ultima carta bianca, esemplare merginoso in ottimo stato.

Euro 120

3 - **Anonimo**. *Descrizione storico-topografica-politica de' regni di Spagna e di Portogallo*, Venezia, presso Giovanni Zatta, 1808.

in 16° - pp. (2), 47. Brossura coeva muta, piccolo compendio che illustra la geografia fisica e politica dei regni di Spagna e Portogallo durante gli anni di guerra alla Francia: vengono segnalati dati curiosi, ad esempio l'entità della popolazione é ritenuta largamente inferiore al passato causa la cacciata dei Mori. Non si trovano altri esemplari nel catalogo delle biblioteche italiane, ma solo la Biblioteca del Museo Correr di Venezia cita il testo come simile ad un manoscritto lì conservato.

Euro 80

4 - *Gli avvenimenti d'Italia del 1860. Cronache politico-militari dall'occupazione della Sicilia in poi*, Venezia, Prem. tipografia di Giò Cecchini

in 8° - pp. 352 ; 484. Opera in due volumi, legati in mezza pelle con titoli e fregi in oro al dorso, piatti marmorizzati, lieve cedimento di qualche centimetro alla cerniera del secondo volume, esemplare marginoso e in ottimo stato di conservazione. Un'esposizione esclusivamente cronologica che si dichiara estranea a qualsivogli interpretazione politica. Ottimo stato di conservazione.

Euro 220

5 - **Barral Pierre**, *Dizionario portatile della Bibbia tradotto dal francese nell'italiano idioma ed arricchito di note, articoli e di tre carte topografiche*, Napoli, Benedetto Gessari, 1758.

In 8° - pp. (4), 371, (1) ; 366 ; 338 ; 338 - 4 volumi in carta marmorizzata azzurra coeva, un tarlo al margine superiore del primo tomo che segna le prime carte e il ritratto di Carlo III re di Napoli e di Sicilia all'antiporta, e uno alle ultime carte del II tomo, capilettera e testatine tipografici, testo a due colonne, tre belle carte topografiche ripiegate con i luoghi biblici alla fine del primo tomo. Esemplare in eccezionale stato di conservazione. Traduzione dal francese di Prospero Dall'Aquila della Congregazione Montevergine Regio Protettore note

euro 280,00

6 - **Barzellotti Giacomo**. *Epitome delle istituzioni di chirurgia razionale*, Pisa, presso Niccolò Capurro, 1824.

in 16°- pp. XII, 283, (3) ; 277, (3). 2 tomi legati in un volume, con 6 tavole sinottiche fuori testo ripiegate più volte, legatura coeva in mezza pergamena con tassello al dorso, piatti marmorizzati, salvo alcune brunture, più diffuse alle prime pagine, opera in buono stato di conservazione.

Euro 130

7 - **Bazancourt (barone de)**. *La spedizione di Crimea sino alla presa di Sebastopoli. Traduzione dal Francese ad opera di Bonaventura Minutolo*, Palermo, Tipografia di Pietro Morvillo, 1857.

in 8° - pp. 12, 380 ; (5), 474. Prima traduzione italiana. Opera in due volumi, legature in mezza pelle con titoli e fregi in oro al dorso e decori impressi a secco, qualche abrasione al dorso e fioriture sparse nel testo. Esemplare comunque fresco e marginoso. Citando dal frontespizio "Cronache sulla guerra d'oriente del barone di Bazancourt inviato in Crimea da S.E. il ministro della istruzione pubblica"

8 - **Bembo Pietro**. *Rime di M. Pietro Bembo corrette, illustrate ed accresciute [...] s'aggiungono le poesie poesie latine e la vita dell'autore descritta da Tommaso Porcacchi*, in Bergamo, appresso Pietro Lancellotti, 1745.

in 8° - pp. XXXVIII, 288. Legatura coeva in tutta pergamena, titolo al dorso, internamente ottimo. Prefazione di Pierantonio Serassi, contiene il Catalogo d'alcune delle principali edizioni delle rime di M. Pietro Bembo disposto per ordine di cronologia. Dalla prefazione: questa che è l'edizione presente è riscontrata con ottimi esemplari e specialmente con quello del Giolito del 1564. Si sono aggiunte tutte quelle rime che si trovavano fino a quel tempo stampate, la vita ornata di osservazioni. Gamba la cita come: Edizione migliore di ogni altra e contenente anche le poesie latine. (cfr. Gamba, Serie, Milano, 1812, p.107).

Euro 150

9 - *Biblia sacra vulgatae editionis. Biblia sacra vulgatae editionis Sisti V. Pontificis Max. jussu recognita, et Clementis VII auctoritate edita [...] pluribusque imaginibus ad historiam notitam politissime elaboratis ornata...*, Venetiis, ex typographia Hertziana, 1740.

in 8° - 3 voll.: pp. (32), 632 ; 560 ; 591, (1). Legatura in piena per

gamena coeva con titolo in oro al dorso, tagli rossi, tarlo al margine inferiore del primo volume (più marcato alle pp. 120-140) che mai tocca il testo. Bell'esemplare con antiporta incisa e numerose vignette (xilografie) nel testo.

Euro 220

10 - **Bonaventurada Bagnorea <S. Bonaventura>**. *Opera omnia iussu et auctoritate P. Bernardini a Portu Romatino edita ; studio et cura PP. Collegii a S. Bonaventura ad plurimos codices emendata, anecdotis aucta prolegomenis scholiis notisque illustrata*, Firenze, Ad Claras aquas (Quaracchi) : ex typographia Collegii s. Bonaventurae, 1882-1902.

in folio - 10 volumi in 11 tomi: 1- [2], LXXXVIII, 416 + PP. 417-870 [2]; 2- [2], XII, 1026, [2] p.; 3- [2], X, 905, [1] p.; 4- [2], VIII, 1067, [1] p.; 5- [2], LXIV, 606 [2] p.; 6- [2], XXVII, 640, [2] p. [1] c. tav. ill.; 7- XVIII, 857, [3] p., [1] ritr. Il Tomus I è suddiviso in due parti, i tomi V e X sono ristampe anastatiche del giugno 1991 della Tipolitografia Porziuncola di Assisi. Brossure con titoli al piatto e al dorso in buono stato di conservazione salvo parziali strappi al dorso sui tomi I III IV e lieve brunitura al margine destro del piatto anteriore del tomo IV. Le pagine interne sono in ottimo stato di conservazione, . L'opera comprende tutti gli scritti di S. Bonaventura, raccolta iniziata da Padre Fedele Maddalena da Fanna che riunì un gruppo di frati per la stesura di questa e altre opere religiose, dando vita alla Casa Editrice Quaracchi. Contenenti: i volumi I-IV i "Librum Sententiarum" curati da Pietro Lombardi, V: gli "Opuscula Varia. Theologica"; VI: i "Commentarii in Sacram Scripturam"; VII: i "Commentarius in Evangelium S. Lucae"; VIII: gli "Opuscula Varia ad Theologiam Mysticam et Res Ordinis Fratrum Minorum Spectantia"; IX: i "Sermones de Tempore, de Sanctis, de B. Virgine Maria et de diversis"; X: "Operum Omnium. Complementum".

Il Tomus I è suddiviso in due parti, i tomi V e X sono ristampe anastatiche del giugno 1991 della Tipolitografia Porziuncola di Assisi. Brossure con titoli al piatto e al dorso in buono stato di conservazione salvo parziali strappi al dorso sui tomi I III IV e lieve bruni

tura al margine destro del piatto anteriore del tomo IV. Le pagine interne sono in ottimo stato di conservazione, . L'opera comprende tutti gli scritti di S. Bonaventura, raccolta iniziata da Padre Fedele Maddalena da Fanna che riunì un gruppo di frati per la stesura di questa e altre opere religiose, dando vita alla Casa Editrice Quaracchi. Contenenti: i volumi I-IV i "Librum Sententiarum" curati da Pietro Lombardi, V: gli "Opuscula Varia. Theologica"; VI: i "Commentarii in Sacram Scripturam"; VII: i "Commentarius in Evangelium S. Lucae"; VIII: gli "Opuscula Varia ad Theologiam Mysticam et Res Ordinis Fratrum Minorum Spectantia"; IX: i "Sermones de Tempore, de Sanctis, de B. Virgine Maria et de diversis"; X: "Operum Omnium. Complementum".

Euro 1200

11 - **Botta Carlo**. *Storia d'Italia. Dal 1789 al 1814*, Lugano, Tipografia della Svizzera Italiana, 1843.

in 8° - 6 voll.: pp. (4), 420 ; (4), 336 ; (4), 380 ; (4), 434 ; (4), 386 ; (4), 386. Brossure editoriali con titoli e cornice tipografica al piatto, fregi e titoli al dorso, firma d'appartenenza ai piatto anteriore e al frontespizio di ognuno dei volumi. In ottimo stato di conservazione.

Euro 170

12 - **Buonmattei Benedetto**. *Della lingua toscana di Benedetto Buonmattei [...] Libri due Aggiuntevi in fine molte regole ed osservazioni di alcuni celebri autori. Ultima impressione più accurata e con particolar diligenza corretta*, in Venezia, appresso Antonio Bortoli, 1751.

in 8° grande - pp. VIII, 360. Legatura in cartonato coevo, reintegro al piede del frontespizio con antico restauro, lievi fioriture, ampi margini, buon esemplare. Con la vita del Buonmattei scritta da Dalisto Narceate pastore arcade (Giambattista Casotti). In fine da segnalare: un trattato sull'ortografia toscana oltre agli scritti di Dati, Salviati, Strozzi, della Casa e altri.

Euro 180

13 - **Caronelli Pietro** (a cura di). *Apotegmi agrari ossia istruzioni per di di massime tratte dalle opere de' due insigni agronomi Catone e Varrone*, Venezia, Graziosi, 1791.

in 16° - pp. 2, XXIV, 104. Prima edizione. Brossura coeva muta, firma di appartenenza al piatto, etichetta in carta al dorso, macchia al piatto posteriore che segna il margine delle ultime 12 carte del volume senza intaccare il testo, all'occhiello timbro della biblioteca di Venanzio Manvilli. Nativo di Conegliano, l'autore deve la sua fama alla promozione degli studi sulla vinificazione per i quali ancora oggi il suo nome è associato alla produzione del Prosecco. Buono stato di conservazione.

Euro 130

14 - **Cesarotti Melchiorre**. *L'Iliade o la morte di Ettore. Poema omerico ridotto in verso italiano dall'abate Melchior Cesarotti*, Venezia, dalla tipografia Pepoliana, 1795.

in 8° - pp. XL, 244 ; 303, (1) ; 317 (1) ; 350. Legatura coeva in mezza pelle verde con titoli e fregi in oro al dorso, ritratto dell'autore inciso all'antiporta (Rosaspina fecit), ottimo stato di conservazione. Seconda stampa della traduzione dell'Iliade (la prima letteraria in prosa Padova, 1786-94) del Cesarotti, ma prima edizione in versi. In questa nuova stesura l'autore volle proporre un miglioramento dell'edizione precedente. Il Cesarotti fu professore di lingua greca ed ebraica all'Università di Padova, tutt'ora è ricordato per le sue traduzioni in particolare dell'Iliade e dei canti di Ossian, considerato a ragione uno dei principali esponenti del preromanticismo. (cfr. Biancardi-Francese, 116-7).

Euro 350

15 - **Cicero Marcus Tullius**. *Epistolae Familiares cum Hubertini, Philetici, Ascensii, et Egnatii commentarijs; Pauli Manutii scholijs* [...], Venetiis, apud Hieronymum Scotum, 1567.

in 4° - pp. [4], 514. Legatura in mezza pergamena con tassello al dorso, piatti marmorizzati in carta azzurra, databile tra la fine del '700 e i primi dell'800; esemplare mal rilegato: le pagine 1-2; 14-19 sono posposte dopo la pag. 30 (come indica anche la nota manoscritta di mano settecentesca posta al margine di piede delle pagine che precedono), leggera gora al margine esterno e segni di tarlo alle ultime 4 carte (perdita di alcune lettere di due righe circa), lievemente rifilato al taglio di testa, complessivamente in buone condizioni sempre piuttosto fresco e ben leggibile. Interessante edizione delle lettere familiari di Cicerone, una delle sue opere più intime e gradevole, con il commento dei principali umanisti e di Paolo Manuzio, figlio di Aldo. Gli stessi commenti di Manuzio uscirono poco prima (nel 1566), sempre a Venezia, ripubblicati poi da Scoto in questa edizione. cfr. Renouard.

Euro 650

16 - **Clouzon Henri, Libron Fernand**. *Le corset dans l'art et les moeurs. Du XIII au XX Siecle*, Paris, s.n., 1931.

in folio - pp. VI, 178, 4. Brossura editoriale con titoli in oro al piatto, cofanetto amatoriale muto, prefazione del primo ministro francese Louis Barthou, tiratura limitata a 775 esemplari stampati su carta Arches, esemplare n. 407. Storia dell'evoluzione del corsetto nell'arte e nel costume, 72 bellissime tavole in nero fuori testo protette da carta velina con didascalie impresse, riproduzioni di opere d'arte da Jean Fouquet a Diego Velasquez, molte riproduzioni d'incisioni in nero nel testo finemente riprodotte, suite di 19 incisioni in fogli sciolti, replica delle tavole fuori testo, copia in barbe parzialmente intonsa, in ottimo stato di conservazione.

Euro 700

17 - **Colin C.J.A.**, *Sommaires et genealogies de l'histoire universelle divisee parations depuis l'origine du monde jusqu'a nos jours*, Lyon, Vitte & Perussel, 1885-1887.

in 8° grande - pp. 208. Legatura recente in mezza tela marrone,

titolo in penna manoscritto al dorso, internamente ottimo esemplare su carta forte. Raro e completo testo di genealogia e storia dall'antichità alla fine dell'Ottocento (1887). Contiene una tavola generale della storia della successione dei popoli principalmente europei, 110 tavole con la cronologia degli stessi e 100 tavole genealogiche delle famiglie regnanti. Nessun esemplare censito nelle biblioteche italiane.

Euro 180

18 - **Cornelio Nepote**. *Quae exstant omnia. Quid praeterea in accuratissima hac editione praestitum sit, indicat epistola ad lectorem*, Patavii, excudebat Josephus Cominus, 1721.

in 16° grande - pp. XXVI, 140, 38, 2. Legatura coeva in piena pergamena (piccole mancanze), marca del Comino al frontespizio, stemma di Volpi al colophon, salvo rarissime fioriture, ottime condizioni ad ampi margini. Da segnalare in fine: due pagine con il catalogo delle opere stampate da Comino nel 1720-21.

Euro 180

19 - **Corutti Domenico** (a cura di). Della neutralità dei Savoia nel 1705. Narrazione e documenti pubblicati da Domenico Carutti, Torino, Stamperia reale, 1862.

in 8° grande - pp. 2, 43, 3. Brossura muta coeva, esemplare con ampi margini su carta forte, leggere fioriture alle prime e ultime carte.

Euro 40

20 - **Curtius Quintus Rufus**. *De rebus gestis Alexandri Magni Macedonum regis. Historia luculentissima, multo maiore, quam hactenus nunquam, uigilantia emendata: minimeque poenitenda eorum, quae antea desiderabantur, accessione locupletata...*, Lugduni (Lione), Seb. Gryphium, 1556.

in 8° - pp. 373, [19]. Legatura ottocentesca in mezza pelle, titolo in

oro al dorso, piatti e sguardi marmorizzati, minimi segni d'uso. Marca tipografica al frontespizio, capilettera ornati, macchie d'umidità oro al dorso, piatti e sguardi marmorizzati, minimi segni d'uso. Marca tipografica al frontespizio, capilettera ornati, macchie d'umidità sparse più o meno marcate che mai ledono il testo. Esemplare in buone condizioni.

Euro 350

21 - **Davila Enrico Caterino**. *Historia delle guerre civili di Francia, di Henrico Caterino Davila, nella quale si contengono le operazioni di quattro re: Francesco II, Carlo IX, Henrico III & Henrico IV cognominato il Grande con nuova aggiunta*, in Venezia, appresso Antonio Bortoli, 1692.

in 8° grande - pp. [26], 834 ; 32, [2]. Legatura in mezza pelle verde, dorso con nervi, titolo e autore in oro, tagli gialli, manca l'occhietto ma ottimo stato di conservazione. Importante testo di storiografia, più volte pubblicato, qui proposto per la prima volta con: "Aggiunta all'istoria di Henrico Caterino Davila. Con un compendio delli successi dell'armi della monarchia di Francia, che segue all'anno 1598. sino all'anno 1683"

Euro 350

22 - **De Conti Vincenzo**. *Cenni biografici sul grande ammiraglio Cristoforo Colombo. Scopritore delle Indie Occidentali e Cosignore del Castello di Cuccaro in Monferrato*, Alessandria, Luigi Capriolo, 1846.

in 8° - pp. 160. Brossura originale con titoli al piatto in cornice tipografica, esemplare intonso, in ottimo stato di conservazione.

Euro 80

23 - **Decristoforis Carlo**. *Che cosa sia la guerra. Metodo pratico di studio del capitano Carlo Decristoforis. Opera postuma edita secondo l'intendimento dell'Autore per cura di G. Gutierrez*, Milano, Bonardi-Pogliani, 1860.

qualche segno d'uso nel complesso buon esemplare. Compilazione di arte militare in cui si tratta di strategia, tattica, topografia etc; interessante bibliografia ragionata in fondo al testo.

Euro 70

24 - **Della Casa Giovanni.** *Galateo e orazioni di Monsignor Giovanni della Casa, in Pavia, appresso gli eredi di Pietro, 1794.*

in 16° - pp. 192. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati ed angoli, ottimo esemplare eccetto una eccessiva rifilatura al margine esterno. Rara edizione (solo un esemplare censito in SBN).

Euro 120

25 - **Ducpetiaux Eduard.** *Project d'association financiere pour l'amelioration des habitations et l'assainissement des quartiers habites par la classe ouvriere a Bruxelles. Accompagné de Plans e devis, Bruxelles, Meline, cans & Comp., 1846.*

in 8° - pp. 6, II, 96 + 20 tavv. ripiegate. Prima edizione. Legatura in mezza pelle con titoli e fregi in oro al dorso, 20 tavole numerate fuori testo su 18 carte ripiegate con incisioni di progetti e piante architettoniche, esempi di edilizia popolare in Gran Bretagna, ipotesi per quartieri operai, alloggi plurifamiliari e perfino in dettaglio riproduzioni di ventilatori, finestre e urinatoi che potessero migliorare le condizioni di vita dei lavoratori. Incredibile studio/progetto, ai primordi dell'era industriale, che solleva la questione operaia dal punto di vista socio-architettonico. Viene da pensare che la presenza di Marx a Bruxelles, proprio nello stesso anno, abbia potuto influenzare la sensibilità politica anche dei benefattori cristiani come il compilatore dell'opera.

Euro 260

26 - *Esposizione illustrata di Milano 1906. Giornale ufficiale del Comitato Esecutivo, Milano, Societa' Editrice Sonzogno, 1906.*

e al dorso, leggero graffio al piatto anteriore. Corredata di 1038 fotoincisioni in B/N, la pubblicazione fu realizzata per l'esposizione Internazionale del 1906 che celebrava il traforo ferroviario del Sempione. Inizialmente progettata per omaggiare lo sviluppo tecnico ed industriale dei mezzi di trasporto, finì per abbracciare i più svariati campi del sapere. Legatura lenta alla cerniera, per il resto ottimo stato.

27 - **Fenelon** (pseud. di ) Francois de Salignac de la Mothe. *Les aventures de Telemaque fils d'Ulisse. Tome premiere - quatrieme, a Paris, chez Andre, 1802 (an X).*

in 16° - pp. (4), 217, (1) ; (4), 262 ; (4), 225, (1) ; (4), 238. Nouvelle edition. ritratto dell'autore inciso all'antiporta, eccellente stato di conservazione, bella legatura d'epoca in piena pelle nocciola con fregi e disegni in oro al dorso, in testa al dorso tassello arancione con titolo, tassello in verde con numero del tomo al piede. Celebre romanzo educativo di avventura e viaggi che in realtà cela una profonda critica della politica di Luigi XIV. Quest'opera costò l'esilio allo stesso Fenelon, quando nel 1699 fu pubblicata per la prima volta. (cfr. Marguerite Haillant, Fénelon et la prédication, 1969).

Euro 220

28 - **Fontaine Nicolas.** *L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, avec des explicationssedifiantes, tirees des Saint Peres pour regler les moeurs dans toutes sortes de condition, dediee a Monseigneur le Dauphin, par le Sieur de Rotaumond prieur de Sombreval, Paris, Pierre Le Petit, 1701.*

Edition nouvelle - in 12° - pp. (14), 656, (4). Opera attribuita a Nicolas Fontaine e anche Isaac Louis Le Maistre de Sacy, il cui pseudonimo compare sul frotespizio. Prima carta bianca, antiporta figurata mancante dell'angolo superiore destro che intacca per un cm l'immagine, riccamente illustrato da centinaia di incisioni che rappresentano episodi della Bibbia, fregi e capilettere calco-

grafici. Legatura in tutta pelle coeva con fregi e titoli dorati al dorso, piatto anteriore parzialmente staccato, minima lesione alla cuffia, pag. 77 con piccola mancanza e margine con restauro amatoriale.

Euro 180

29 - **Foresti Giacomo Filippo - Sansovino Francesco.** *Sopplimento delle croniche universali del mondo; di f. Giacompo Filippo da Bergamo; tradotto nuovamente da m. Francesco Sansovino; nel quale si contengono tutte le cose avvenute nel mondo, dalla creatione d'Adamo, fino a quest'anno presente 1581*, Venetia, Presso Altobello Salicato, 1581.

in 8° - cc. (20), 594 ; 157, (3). Edizione originale. Legatura del sec. XVIII in piena pergamena, tassello con titolo e fregi in oro al dorso (tracce d'uso, piccola mancanza all'unghiera del piatto anteriore), numerose vignette incise nel testo, capilettera istoriati, pagine inquadrate tipograficamente, due ex libris manoscritti al frontespizio, alcune note manoscritte marginali di mano settecentesca. Ecce-  
tto il frontespizio anticamente rinforzato al recto l'esemplare è nel complesso in ottimo stato di conservazione ben leggibile in ogni sua parte. in fine è aggiunta con proprio frontespizio: Della cronica universale del mondo chiamata sopplimento delle croniche. Parte Terza tratta da diversi scrittori latini e volgari [...] nel quale si contengono tutte le cose avvenute dal 1490 al 1581. Vinegia, 1581.

Euro 980

30 - **Garibaldi Giuseppe.** *I mille*, Torino, Tip. e lit. Camilla e Bertolero, 1874.

in 8° - XII, 454 p. Prima edizione. Legatura in tutta tela rigida nera, sguardie con motivi floreali, firma di appartenenza della Società Operaia di Chiavenna alla prima carta bianca, timbro di appartenenza alla prefazione, minimi segni di fioriture alle pagine, in generale ottimo stato di conservazione.

nenza alla prefazione, minimi segni di fioriture alle pagine, in gene-

rale ottimo stato di conservazione. Prima edizione delle cronache della leggendaria impresa del 1860 redatta da Garibaldi stesso ancora vivente. (Biancardi- Francese, p.211).

Euro 140

31 - **Garruccius Raphael** (Garrucci Raffaele). *Sylloge inscriptio-  
num latinarum aevi romanae rei publicae usque ad C. Iulium Caesarem*, Augustae Taurinorum (Torino), ex R. Officina I. B. Paraviae et Soc., 1877.

in 8° - pp. 2, V,3, 658; 34 + 2 tavolefuori testo. Seconda edizione. legatura coeva in mezza pelle con qualche abrasione poco visibile al dorso, piatti marmorizzati, nervature fregi e titoli in oro al dorso, qualche segno d'uso ai piatti e una tavola ripiegata nel testo; l'opera comprende un'introduzione alla paleografia e all'ortografia, un capitolo sulla numismatica e uno sull'epigrafia, più di cento pagine sono dedicate agli indici. Nel volume è legata anche l'opera successiva dell'autore, del 1881, dal titolo "Addenda in sylloge inscriptionum latinarum aevi romanae rei publicae usque ad C. Iulium Caesarem plenissima" che apporta aggiunte e correzioni all'edizione del 1877, con due belle tavole fuori testo. Esemplare in ottimo stato, testo in latino.

Euro 220

32 - **Gualtieri Luigi** (a cura di). *Memorie di Ugo Bassi apostolo del Vangelo, martire dell'indipendenza italiana*, Bologna, Piero Alberoni, 1861.

in 8° - pp. 194, 2. Legatura in mezza pelle con titoli in oro ed etichetta in carta al dorso, piatti marmorizzati, all'antiporta un ritratto di Ugo Bassi inciso in rame da L. Paradisi. Con l'aggiunta di lettere e di preziosi documenti relativi alla vita e morte del Martire non che ai principali avvenimenti politici del 1848. Fioriture sparse nel testo nel complesso buone condizioni.

Euro 70

CICERONIS  
1507

P. ABBATE  
GERARDUS CIVITATI  
IN URBANIA

SAN SOVINO  
SVPPLEMENTO  
DELLE CRONICHE

PIANCORRE  
L'ESPEZIONE  
DE' RIFORMI

PIANCORRE  
L'ESPEZIONE  
DE' RIFORMI

2

1





33 - Lactatius Firmianus. *L. Coelii Lactantii Firmiani Divinarum Institutionum lib. VII. De ira Dei lib. I.; De opificio Dei lib. I.; Epitome in libros suos, liber acephalos.; Carmen de Phoenice.; [Carmen de] Resurrectione dominica.; [Carmen de] Passione Domini, Ludguni, apud Joannem Tornaesium, 1587.*

in 16° - pp. 785, [45], 2 bianche. Legatura tardo ottocento in mezza pergamena con piatti marmorizzati (segni d'uso), qualche lieve gora che mai compromette il testo, piccolo tarlo marginale alle pp. 433-480, nome dell'autore manoscritto al taglio di piede (mano cinquecentesca). Bel frontespizio inquadrato in ricca cornice tipografica, capilettera ornati, marca dello stampatore alla pag. 45. a p. 769-780 traduzione latina di Marco Musuro delle frasi in greco nel testo, carattere corsivo, testo in latino e greco. Questa edizione delle opere di Lactantio Firmiano deve la sua particolarità all'esecuzione tipografica di Jean de Tournes, stampatore attivo a Lione dal 1539 al 1615. Jean de Tournes appartiene alla generazione di tipografi che pur prestando l'estetica tipografica del testo cercarono di conciliarla con le nuove esigenze del pubblico che ormai si stava formando. Le sue evoluzioni arabesche in ambito tipografico, di cui il frontespizio è un valido esempio, sono ricordate ancora oggi nella storia delle tipografie.

Euro 220

34 - **Lenta Giuseppe.** *Guida di Novara sobborghi e comuni aggregate ed almanacco sacro per l'anno 1849. Compilata da Giuseppe Lenta. Anno IV, Novara, a spese del compilatore, 1848.*

in 16° - pp. 376. Brossura editoriale (tracce d'uso) con piccole mancanze al dorso che e minime mancanze piatti. Curioso elenco di categorie professionali che spaziano dai maniscalchi ai chirurghi, dagli ingegneri ai legatori di libri. Esemplare in buono stato di conservazione.

Euro 80

35 - **Martello Pierjacopo.** *Della tragedia antica e moderna. Dia-*

*logo di Pierjacopo Martello., in Roma, per Francesco Gonzaga, 1715.*

in 8° - pp. 236, [4]. Prima edizione. Legatura coeva in piena pergamena con tassello al dorso, tagli azzurri, incisione all'antiporta, frontespizio in rosso e nero, ex libris Philippi Masini (in calce al frontespizio), alle P. 15-16 e 30-31 reintegro manoscritto di circa 6 parole a pagina lievi fioriture, ottimo esemplare. Trattato sulla tragedia in edizione originale di Pier Jacopo Martello, uno dei principali drammaturghi del primo settecento, precursore di Goldoni e inventore del metro Martelliano.

Euro 140

36 - *Missale Romanum. Missale Romanum ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii V jussu editum, Clementis VIII et Urbani VIII auctoritate recognitum et novis missis ex indulto apostolico hucusque concessis auctum, Romae, Typis Sacrae Congregationis de Propaganda Fide, 1714.*

in folio - pp. [44], 590, CIX, [3], 32, [12], 19, [1]. Bella legatura d'epoca in marocchino rosso con ricca bordura ai piatti e mandorla al centro (evidenti segni d'usura al dorso e ai piatti, una manca mancanza minima al piatto anteriore, gora d'umido all'angolo superiore del piatto anteriore), fermaglio in ottone originale con segnalibri in seta verde. Frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta calcografica, una incisione a piena pagina precede il frontespizio (datata 1705), numerose pagine di musica stampate in rosso e nero nel testo. L'edizione di questo messale è impregiata, oltre che dalla legatura, dalle numerose incisioni che l'accompagnano. oltre la citata tavola e il frontespizio contiene delle vignette incise nel testo (firmate Baronius) e 20 tavole a piena pagina seguite da frontespizio della relativa sezione inserito in bordura incisa (complessivamente 20+20) Tra i nomi degli incisori si segnalano : Stephanus Picart, Bloemaert Cornelis, Franciscus Spierre.

Euro 650

**37 - Municipio di Milano.** *Gridario milanese ovvero istruzioni e discipline sanitarie, annonarie e regolamenti edilizi, stradali, oggetti militari, nascite, matrimoni, morti ecc, ecc. Per uso de possidenti, negozianti, esercenti, appaltatori, privati, ecc.,* Milano, Municipio di Milano, 1852.

in 8° - pp. 340. Cartonato editoriale figurato con titoli e cornice tipografica al piatto, scritte a penna all'estremità superiore esternamente alla cornice tipografica del piatto. Due incisioni nel testo, una all'antiporta che rappresenta Sant'Ambrogio, l'altra il podestà di Milano Oldrado Grossi che è riprodotta anche al piatto anteriore. Numerose tabelle e curiosità locali, dal regolamento per i venditori di carne a quello per l'esposizione dei fiori alle finestre e ai balconi. Esemplare in ottimo stato di conservazione.

Euro 120

**38 - Orfila Matteo.** *Soccorsi per gli avvelenati ed asfissati coi mezzi per conoscere i veleni, i vini adulterati e le morti vere dalle apparenti. Versione con commenti del dottor Cesare Miglietta, Napoli,* Dallo Stabilimento Tipografico di Partenope, 1842.

in 8° - pp. 232. Legatura recente in mezza pelle sguardie nuove, piatti marmorizzati, titolo e autore al dorso, mantenuta la brossura muta originale, lievi fioriture, complessivamente ottimo. Trattato sistematico sulla preparazione dei veleni e sui loro antidoti. Dai morsi delle vipere alle preparazioni arsenicali. In fine un trattato sulla falsificazione dei vini. Orfila fu uno dei più importanti studiosi di veleni della prima metà dell'ottocento.

Euro 150

**39 - Orosio Gustavo.** *Trattato di farmacologia teorico pratico, torino,* tip. Del commercio, 1892.

in 4° - pp. 4, 806. Legatura in mezza tela con titoli al dorso, piatti marmorizzati. 14 tavole fuori testo, incisioni che rappresentano le piante e le radici utilizzate per i composti farmacologici, 67 figure

in bianco e nero nel testo, una tavola che spiega come convertire i pesi metrici in pesi romani. Leggere fioriture sparse e una sottile macchia azzurra al margine superiore delle prime tra pagine. Esemplare in buone condizioni.

Euro 100

**40 - Paganelli Don Atto.** *Benedettino di Vallombrosa. La cronologia romana,* Milano, Tipografia Pontificia S. Giuseppe, 1892.

in 4° - pp. XVII, 171 - (1). Legatura in mezza pelle con titoli in oro al dorso, piatti marmorizzati, nervi, conserva brossura originale, legatura moderna, numerosissime tabelle sinottiche nel testo, ottimo stato di conservazione.

Euro 180

**41 - Passeroni Giancarlo.** *Il Cicerone. Poema di Giancarlo Passeroni. Parte Prima - (terza),* Bassano, a spese di Remondini di Venezia, 1775.

in 16° - 6 voll.: pp. 440 ; (4), 444 ; 470, (2) ; 480 ; 475, (1) ; 494, (2). Legatura in cartonato con carta marmorizzata coeva, tassello in carta al dorso con titolo e autore manoscritti. L'esemplare salvo qualche cerniera allentata, il foro di un tarlo al piatto posteriore del tomo III, e tracce d'uso, si presenta in legatura editoriale, così come uscì dai torchi di Remondini a Venezia nel Settecento. Seconda edizione del poema di Passeroni, poeta arcade (pseud.: Niceno), nato a Nizza e morto a Milano nel 1803 dove visse e lavorò per gran parte della vita. La prima edizione dell'opera fu pubblicata nel 1755, anche se in versione ridotta (solo i primi 37 canti). L'edizione definitiva, composta da ben 101 canti, si ebbe solo nel 1774 (Milano, Agnelli). Remondini, editore attento alle novità, si apprestò a stamparla già l'anno successivo, questo testimonia l'importanza che il poema ebbe all'epoca.

Euro 180

42- **Petrunti Francesco**. *Chirurgia minore per servire di continuazione al Saggio sulle operazioni chirurgiche dello stesso autore*, Napoli, dai tipi di Giuseppe Severino, 1826.

in 8° - pp. XII, 206, (2) ; 80 ; 118. Edizione originale. Legatura coeva in mezzo marocchino marrone con piatti marmorizzati, fregio e titolo in oro al dorso, frontespizio della Chirurgia minore con difetti e marcate mancanze al margine interno, eccetto questo difetto l'esemplare e' in buone condizioni. Legato con: 'Osservazioni pratiche di Lue venerea fatti nell'Ospedale delle meretrici', Napoli, 1813 ; 'Memorie chirurgiche', Napoli, 1820. Le tre opere dell'autore, tutte in edizione originale, raccolgono, in realtà, quasi tutta l'opera di Petrunti (Campobasso 1778 - Napoli, 1839), importante chirurgo napoletano, allievo di Cardarelli. L'autore entrò nel 1812 come chirurgo nell' Ospedale delle Prigioni di Napoli per passare poco dopo all'Ospedale degli Incurabili. L'unica bibliografia rinvenuta sulla vita e le opere dell'Autore (DE RENZI Salvatore, Necrologia, p. 134-146 in Annali civili del Regno delle Due Sicilie, vol LII, (novembre-dicembre) cita le Memorie Chirurgiche, (Napoli, 1820) come l'opera prima ma, le Osservazioni pratiche ..., qui pubblicate, sono del 1813, ossia di 7 anni precedenti. L'esemplare qui proposto è quindi di particolare importanza, sia per la rarità dei testi contenuti (nessun esemplare delle Osservazioni pratiche e delle Memorie Chirurgiche è stato rinvenuto nei repertori on-line consultati) sia per la nota autografa manoscritta sulla pagina bianca che precede l'ultimo titolo, che così recita: l'autore al sig. Zinono (?).

Euro 150

43 - **Piazzoli Giacomo**. *Camillo Desmoulins*, Milano, Libreria editrice Levino Robecchi, 1876.

in 16° - pp. 4, 166, 2. Seconda edizione. Brossura con titoli al piatto e al dorso, segni d'uso e leggere macchie di umidità ai piatti, mancanza all'angolo del piatto posteriore per il resto ottimo stato. Volume della collana "I pubblicisti della rivoluzione francese"

Euro 50

44 - **Piquenarde J. B.**, *Adonis ou Le bon negre*, Paris, s.n., 1836. in 12° - pp. 178. Seconda edizione. Legatura in piena pelle coeva, unghitura dorata, sguardie e tagli marmorizzati, fregi in oro al dorso, tassello in pelle rossa con titolo in oro, incisioni all'antiporta e al frontespizio, ottimo esemplare. Classico della letteratura coloniale di fine settecento, ambientato a Santo Domingo. Stampata per la prima volta nel 1798, questa è la seconda edizione, se si tralascia un adattamento per il teatro.

Euro 150

45 - **Pitrè Giuseppe** (a cura di). *Medicina popolare siciliana*, Torino - Palermo, Carlo Clausen, 1896.

in 8° - pp. 493, (25). Brossura editoriale con titoli al piatto e al dorso, volume n. XIX della "Biblioteca delle tradizioni popolari siciliane", opera composta da 25 volumi pubblicati tra il 1971 e il 1913, segni di piccole mancanze e restauri al dorso, all'interno ottimo stato. Con docici immagini popolari a stampa.

Euro 160

46 - **Poillet Claude**. *Fisica popolare ossia primi elementi di fisica e meteorologia ad uso della gioventù*, Milano, Carlo Turati, 1851.

in 16° - pp. XX, 528. Legatura in mezza pelle, titoli e fregi in oro al dorso, 373 incisioni in nero, taglio a spruzzo, versione italiana con note ed aggiunte di Ambrogio Robiati, segni d'uso e piccole macchie ai piatti in tela, timbro al frontespizio del Collegio Comunale di Merate, minime fioriture in qualche pagina e comunque solo ai margini del testo, stato di conservazione molto buono.

Euro 160

47 - **Premoli Palmiro**. *Le Glorie Italiane del Secolo XIX*, Milano, Società Editrice Sonzogno, 1900.

in 8° - pp. 1024. Opera in 6 volumi così divisi: "Periodo dal 1801 al 1815", "Periodo dal 1815 al 1831", "Periodo dal 1831 al 1847", "Perio-

do dal 1848 al 1849”, “Periodo dal 1849 al 1870”, “Periodo dal 1870 al 1900”. Legatura editoriale in mezza tela figurata, titoli al piatto, due volumi conservano il numero applicato al dorso, leggeri segni d’uso e qualche brunitura alla legatura. Testo in ottime condizioni arricchito da molte incisioni, ritratti di intellettuali e politici, immagini di architetture e scoperte fatte in Italia nel XIX secolo.

Euro 150

48 - **Proudhon Pierre-joseph**. *Nouvelles observations sur l’unité italienne*, Paris, E.Dentu, Libraire-editeur, 1865.

in 16° - pp. (5), 69, 3. Edizione originale. Brossura originale con titoli al piatto e al dorso, etichetta adesiva da precedente catalogazione, segno a penna sbiadito al piatto, “timbri imperiali” francesi (2 al frontespizio e due nel testo alla pagina 37 che comunque rendono possibile la lettura), timbro a secco di una libreria di Madrid al frontespizio, minime fioriture nel testo. Ultimo lavoro del filosofo anarchico, ( muore proprio nello stesso anno, il 1865), che verteva su un dibattito già avviato nei suoi precedenti scritti: la sua propensione al federalismo come rispetto delle diversità, lo pone in netto contrasto al principio nazionale quale sviluppo di nuove forme di oppressione e di centralizzazione dei poteri. E per questo si schiera contro l’unità d’Italia.

Euro 190

49 - **Puccinotti Francesco**. *Lezioni di medicina legale del professore Francesco Puccinotti*, Pisa, coi tipi di Ranieri Prosperi, 1840.

in 8° - pp. 360. Quarta edizione con l’aggiunta dell’Autore. Legatura coeva in mezza pelle con piatti verdi marmorizzati, dorso con autore, titolo e fregi in oro (piccole mancanze in testa al dorso, usura ai piatti), fioriture più marcate alle prime pagine, nel complesso buone condizioni. Interessante trattato che attraverso gli aspetti medico legali evidenzia la casistica più estrema dei decessi: dall’infanticidio alla morte per fulminazione. da segnalare anche due capitoli interessanti sui mostri ed ermafroditi e sui veleni e il veneficio.

L’approccio sperimentale e scientifico ottocentesco riesce spesso a stupire e a incuriosire. In fine due appendici con complessivi otto consulti di medicina legale che riportano otto distinti casi con la trascrizione degli interrogatori. Decisamente interessante.

Euro 120

50 - **Rasori Giovanni**. *Teoria della flogosi*, Milano, Presso la ditta Angelo Bonfanti, 1837.

in 8° grande - pp. (2), 288 ; 334. Edizione originale. 2 volumi, legatura coeva in mezza pelle con titoli al dorso, piatti blu marmorizzati, tagli spruzzati, 1 ritratto dell’Autore all’antiporta (disegno dal vero di De Marchi, incisione di Giuseppe Beretta datata 1837), esemplare in ottimo stato di conservazione ad ampi margini. L’ultima fatica di Rasori nella quale pone le basi per la moderna diagnosi delle infezioni partendo dall’analisi del sangue. Di questa opera sono registrate ben quattro edizioni nello stesso 1837: una a Milano, la nostra, una a Livorno, una a Vigevano e una a Napoli. E’ lecito supporre che l’edizione originale sia proprio quella di Milano, sia per la vicinanza fisica e spirituale dell’autore alla città sia per l’importanza che le venne data nelle recensioni sulle testate scientifiche dell’epoca.

Le altre edizioni sarebbero quindi il frutto di un ‘lancio editoriale’ conseguente alla morte dell’autore avvenuta proprio nel 1837. (cfr. Biblioteca italiana o sia Giornale di Letteratura, Scienze ed arti, Tomo LXXXVII, (anno 22) Luglio-agosto 1837), p. 63.

Euro 250

51 - **Reina G**. *Descrizione dell’Arco della pace di Milano. Compilazione di G. Reina con tavole in rame*, Milano, Tipografia Guglielmini (a spese del compilatore), 1856.

in 4 ° grande - pp. 12, 2 tavole a doppia pagina. Quinta edizione con correzione ed aggiunte del prof. Domenico Moglia. Brossura originale (tracce d’uso), ecetto una piccola mancanza all’angolo superiore delle pagine di testo, buono stato di conservazione. le due tavole a doppia pagina rappresentano la ‘Veduta verso la cam-

pagna, 'Veduta verso la città' dell'Arco.

Euro 60

52 - **Rousseau Jean Jacques**. *Emile, ou de l'éducation*, Amsterdam, Jean Neaulme, 1764.

in 12° - pp. XI, [1], 255, [3] ; [8], 318, [2]. Edizione clandestina. Opera in due volumi, legatura in tutta pelle coeva, piatti screziati, fregi in oro e doppio tassello rosso con titoli al dorso, nervature a rilievo, piccole mancanze alle cuffie, tagli rossi, sguardie marmorizzate, segnalibri legati al dorso; 5 incisioni nel testo, una per ogni frontespizio dei libri in cui è ripartito il testo. L'opera che costò all'autore la fuga in Svizzera, appare qui in un'edizione clandestina. L'editore Jean Neaulme, aveva stipulato nel 1761 un contratto per la stampa e la distribuzione parallela dell'opera in Olanda e Gran Bretagna, con l'accordo che l'editore Duchesne, cui Rousseau stesso aveva consegnato il manoscritto originale, gli avrebbe inviato copia dell'edizione originale perché Neaulme ne potesse copiare l'edizione. I primi contrattempi subentrano con il fatidico libro sulla "professione di fede", per il quale sia l'autore che Duchesne, volutamente, ritardano i tempi di consegna. Neaulme ha già ottenuto il privilegio, ma è decisamente timoroso dell'effetto che l'argomento trattato possa sortire (è esclusa l'ipotesi della religione come verità rivelata, come pure il peccato originale che contravviene all'idea dell'uomo rousseauiano, essenzialmente buono) e cerca persino di dissuadere R. dal pubblicarlo; non riuscendovi, e prendendo atto che l'opera sia ormai in circolazione a Parigi e a Lione, si accontenta di modificare qualche dettaglio tipografico per cercare di sventare i pericoli censori, e al tempo stesso accorda la vendita del privilegio a Maremichel Rey, per un'edizione in 12°. Le autorità olandesi proibiranno la circolazione dell'opera ancor prima che Neaulme possa venderne anche una sola copia, e toglieranno il privilegio all'editore, che si vedrà costretto a distribuirle appunto clandestinamente. L'opera in nostro possesso, in formato 12°, pare riconducibile all'edizione destinata a Rey, ma che Rey stesso, secondo studi effettuati sull'epistolario tra Rey e Rousseau, non fu

mai in grado di possedere. Un esemplare che diventò clandestino fresco di stampa. (McEachern, *Bibliography of the writing of Jean Jacques Rousseau to 1800*, Oxford, 1993).

Euro 700

53 - **Scott Walter**. *Waverley or tis sixty years since. In three volumes*, Edinburgh, James Ballantyne for Archibald Constable, 1816.

in 16°, 3 volumi: pp. X, 358 ; 370 ; 372. Sesta edizione. Legatura coeva in tutta pelle marmorizzata, fregi e tassello al dorso, unghiate decorate, salvo qualche brunitura diffusa, esemplare in ottime condizioni. *Waverley*, è universalmente considerato il primo romanzo storico. Pubblicato per la prima volta anonimo nel 1814, riscosse un immediato successo tanto che solo due anni dopo si stava già stampando la sesta edizione (la nostra). Dopo *Waverley*, Scott divenne così famoso che gli valse nel 1820 la nomina a baronetto.

Euro 170

54 - **Sedillot Charles Emmanuel**. *Manuale completo di medicina legale. Considerata in relazione colla vigente legislazione. Tradotto dal francese ed annotato da Donato Pellegrino*, Napoli, Raffaele Miranda, 1839.

in 8° - pp. XVIII, 316, 23, 2 tavv. Legatura in mezza pelle con titoli e fregi floreali al dorso, piatti marmorizzati con qualche piccola mancanza agli angoli inferiori dei piatti. Mancanze alle prime 9 carte e alle ultime 7 dovute ad una macchia di umidità che va alleggerendosi nelle pagine successive senza intaccare il testo. Fuori testo 4 incisioni che rappresentano i graduali stati di decomposizione di cadavari disseppelliti, note a cura del traduttore. Discreto stato di conservazione.

Euro 120

55 - **Soave Francesco**. *Istituzioni di rettorica e di belle lettere tratte dalle lezioni di Blair da Francesco Soave C.R.S. ad uso de' licei e de' ginnasi del Regno d'Italia*, Vigevano, dalla tipografia

di Vigevano, 1808.

in 8° - pp. VIII, 311, (1). Legatura coeva in mezza pelle con angoli (lievi tracce d'uso), al dorso titolo su tassello rosso e fregi in oro, piccolo cedimento alla cerniera, internamente ottimo. Importante e diffusa opera di retorica di Blair Hugh, nell'adattamento che ne fece il Soave a soli pochi anni dalla pubblicazione dell'opera. (Parma, Bodoni, 1801).

Euro 80

56 - **Sterne Laurence**. *Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle et preface par Alfred Hedouin*, Paris, Librairie des bibliophiles, 1887.

in 16° - pp. (4), XLV, (3), 241, (1). Edizione numerata. Legatura coeva in mezza pelle, piatti marmorizzati, dorso a nervi in marocchino rosso, autore e titolo in oro. edizione di 435 esemplari, esemplare n. 67 (uno dei 375 esemplari su papier d'Hollande). Una bella edizione francese del libro culto del romanticismo.

Euro 80

57 - **Stigliani Tommaso**. *Arte del verso italiano con le tavole delle rime di tutte le sorti copiosissime del cav. Tommaso Stigliani. Con varie giunte e notazioni di Pompeo Colonna principe di Galliciano [..]*, Venezia, Bettinelli, 1743.

In 8° - pp. [12], 595. Nuova edizione arricchita di molte desinenze e del Sillabario di Udeno Nisieli. Legatura coeva in cartonato muto con dorso in carta marmorizzata, A p. 521 inizia il sillabario di Udeno Nisieli ossia Fioretti Benedetto (cfr. Melzi, v.3 p. 183). Opera in ottimo stato di conservazione, con barbe.

Euro 160

58 - *Strenna del fischietto pel 1866. Anno XVI*, Torino, Tipografia Letteraria, 1866.

in 8° - pp. 168, (8). Legatura in mezza pelle, dorso a nervi con incisioni a secco e titoli in oro, piatti in percallina decorata a secco (una mancanza al piatto anteriore), internamente ottimo. Numerosi disegni e vignette nel testo. I disegni e le rubriche sono di Camillo, Virginio, Teya, Dalsani, Giovanni Rovelli, Din Din. Divertente e sagace satira politica ed anticlericale.

Euro 120

59 - *Strenna del Pasquino pel 1864*, Torino, tipografia letteraria, 1863.

in 8° - pp. 150 + 7 tavole fuori testo. Legatura in mezza pelle e percallina con qualche leggera abrasione ai piatti, titoli e fregi in oro al dorso, nervature, numerosissime vignette anche a piena pagina di casimiro Teja. esemplare su carta forte in ottimo stato di conservazione.

Euro 130

60 - **Tressan Louis Elisabeth**. **La mitologia a confronto colla storia. Opera del sig. Abate Tressan adorna di 85 medaglie in rame**, Lodi, presso Gio. Batt. Orcesi, 1821.

in 16° - 4 volumi: pp. VIII, 164, (1), 4 tavole compreso l'antiporta ; 212, 11 tavole ; 202, 2 tavole ; 176, 3 tavole. Prima edizione italiana. Legatura in broccatura editoriale, opera in ottimo stato di conservazione, fresca e in barbe. Interessante e rara opera sul confronto tra storia e mitologia. L'autore svolge un'indagine filosofica sulla mitologia e le sue origini. L'edizione originale dell'opera fu stampata a Parigi nel 1796 a questa, in francese, seguirono altre edizioni aggiornate e completate. La prima traduzione italiana, ossia questa, comprende anche le Ricerche sull'antica religione degli abitanti del nord, i dogmi dei Celti e i Druidi.

Euro 180

61 - *I Vangeli di Mardersteig*, Verona, Officina Bodoni, 1963.

in 4° - pp. 341, 6. Legatura editoriale in marocchino verde, titoli e

fregi in oro al piatto e al dorso, doratura al taglio superiore, copia in barbe, veline protettive in fogli sciolti a protezione delle incisioni, sovraccoperta in acetato, cofanetto editoriale, edizione composta nel carattere Zeno di Giovanni Mardersteig, adorna di xilografie create nel 1495 da Bartolomeo di Giovanni e nuovamente incise da Bruno Bramanti, stampata nel torchio a mano su carta dei Fratelli Magnani di Pescia, tiratura limitata di 275 esemplari dei quali 250 numerati da 1 a 250, esemplare n. 179, conserva l'ex libris di Papa Paolo VI.

Euro 1800

**62 -Viton de Saint Alais Nicolas.** *Tablettes chronologiques genealogiques et historiques des maisons souveraines de l'Europe*, a Paris, de l'imprimerie de F. didot, 1812.

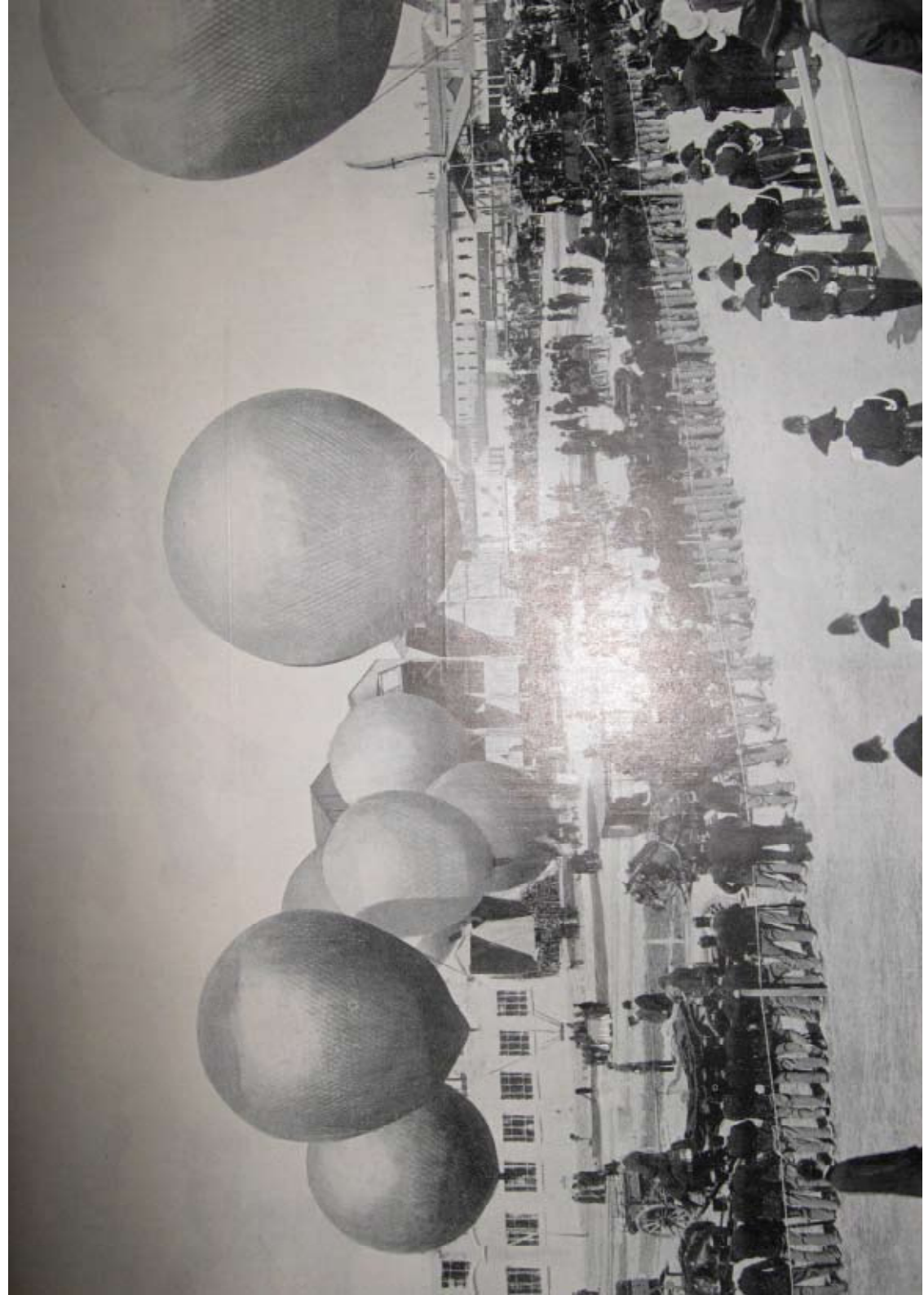
in 16° - pp. 4, 474 + [42]. Edizione originale. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata, salvo lievissime fioriture, ottimo stato di conservazione. Tra le pagine 468 e 469 sono presenti ben 42 pagine (21 cc) bianche. Molte di queste hanno parti manoscritte con altre date e cronologie. Le note manoscritte sono sicuramente posteriori al 1880, ultima data registrata, ma difficilmente superano i primi anni del novecento, considerata la grafia. Quest'opera non è stata rinvenuta nei principali repertori consultati che però annotano Viton de Saint Alais come uno dei principali studiosi e compilatori di genealogie reali di Francia. La sua opera più famosa è: *Nobiliaire Universel de France*, 1814 (Graesse VI, 220) di cui questa cronologia sembra essere una preparazione. Da non dimenticare che qui sono esposte tutte le case reali d'Europa non solo quelle di Francia.

Euro 140

## INDICE

agraria, 12  
alessandro magno, 19  
anarchia, 46  
antropologia, 43, 58  
arcadia, 11, 39  
architettura, 24, 49  
arte, 25  
Bergamo, 27  
bibbia figurata, 8  
bologna, 30  
chirurgia, 5  
cinquecentine, 19  
classici greci, 13  
classici latini, 12, 14  
colera, 2  
costume, 15, 23  
Cristoforo Colombo, 21  
cronologia, 16, 27, 38, 60  
edizione clandestina, 50  
edizione numerata, 15, 54, 59  
Edizione originale, 27, 40, 46, 48, 60  
enologia, 36  
epigrafia latina, 29  
farmacologia, 37  
filosofia, 9, 50, 53  
fisica, 44  
Francia, 20  
galateo, 23  
garibaldi, 28  
genealogia, 16, 60  
geografia, 3  
giuridica, 35  
Giuseppe Comino, 17  
guerra di crimea, 6

incisioni,34  
legatura,26, 34, 51  
letteratura, 7, 13, 14, 17, 23, 26, 39, 51, 54  
letteratura coloniale, 42  
linguistica, 11, 55  
malattie veneree,40  
Mardesteig, 59  
medicina, 1, 2, 5, 36, 40, 43, 48, 52  
medicina legale, 47,52  
meteorologia, 44  
milano, 25, 35, 48, 49  
mitologia, 58  
moda, 15  
monferrato, 21  
Novara, 32  
numismatica, 29  
ordini minori,9  
ortografia,11  
paleografia,29



# TEORIA

## DELLA FLOGOSI

DI

GIOVANNI RASORI

*Simplex . . . . et unum.  
Hon.  
Simplex Ferè sigillatum.  
Bozzan.*

VOL. I.

MILANO 1837.

PRESSO LA DITTA ANGELO BONFANTI  
*Contrada della Passarella n. 488.*



GIOVANNI RASORI



*Cadavere seppellito li 7. febbrajo 1828.  
e disseppellito il 24. Aprile 1828.*