

NUMERO

6

**Senza  
Data**

RARI  
ANTICHI  
RIVISTE D'EPOCA  
EDIZIONI ORIGINALI

GENNAIO 2018



**n.6** | GENNAIO 2018

---



**A/traverso i muri**, Collettivo A/traverso, Bologna, s.d. (ma dopo giugno 1977), cm 43X32, pp. 8.

Icona editoriale del movimento del '77, il giornale sperimenta nuove forme di scrittura che prendono spunto dalle avanguardie del Novecento, si appropria dei detournement dadaisti, rivendica una filosofia del desiderio ed esprime quella soggettivizzazione di massa che si contrappone alla politica, all'etica del lavoro-e dei sacrifici consacrata dal Partito Comunista. Al centro il collettivo, e trasversale la direzione di marcia: è così che nasce il Maodadaismo, una teoria/pratica di scrittura che vuole abolire la separazione tra arte e vita sul terreno dell'esistenza (e non solo su quello artistico come facevano i dadaisti) e quindi sostiene il rifiuto del lavoro, e diffonde "notizie false che producono eventi veri". Nel frattempo la stampa offset offre grandi opportunità creative che danno spazio ad una cultura dal basso dove la manualità diventa dissacrazione della forma ed espressività delle singole moltitudini. Di qui la grafica innovativa, espressione di una sperimentazione artistica nonché strumento di comunicazione soversiva. Nel collettivo redazionale troviamo Franco Berardi (Bifo), Maurizio Torrealta, Dario Fiori, Luciano Cappelli, Claudio Cappi, Mario Canale, Piero Lo Sardo, Angelo Pasquini, Stefano Saviotti e molti altri. Numero dedicato ai giovani arrestati (per lo più per reati d'opinione) dopo i fatti di Bologna del marzo 1977 e l'uccisione di Francesco Lorusso. Stampato a inchiostro verde, in ottime condizioni. € 150,00

## 1.



**....E ALLOORA!!!**, Agenzia di comunicazione sociale *Vivere Liberazione* (a cura di), Milano, Stampa Nuove Edizioni Internazionali, 1983, cm 22X31, pp. 16.

Primo e forse unico numero di questo giornale che si fa portavoce della lista Vivere Liberazione, nata dopo i massicci arresti del 7 aprile 1979 e promotrice di una soluzione politica alle migliaia di detenuti in carcerazione preventiva. Esce come supplemento a Radio Black Out (direttore responsabile Angelo Brambilla Pisoni). € 30,00

## 2.



**A/traverso nuovi continenti**, Collettivo A/traverso, Bologna, maggio 1978, nuova serie, N. 2, cm 34X24, pp. 16.

Sperimentare forme di produzione senza lavoro e percorsi trasversali post-politici della liberazione. Contiene anche un inserto sul maggio '68 e interventi contro i Nouveaux Philosophes, stampato a inchiostro nero, come nuovo. Testi di Bruno Perdetti, Franco Berardi e Eric Alliez. € 150,00

## 4.



**A/traverso**, Giornale di ricerca teorica e di critica culturale per l'autonomia, Collettivo A/traverso, apr. 1979, cm 48X35, pp. 8.

Un numero di riflessione sul momento di crisi del movimento, sull'inadeguatezza delle sue espressioni politiche rispetto all'immaginario delle masse. "È il non sapere che giudica il sapere" quando "l'avanguardia va al mercato". € 120,00

## 5.



**A/traverso**, Giornale di ricerca teorica e di critica culturale per l'autonomia (NUMERO FALSO), (Critica Radicale), giu. 1979, cm 48X35, pp. 4.

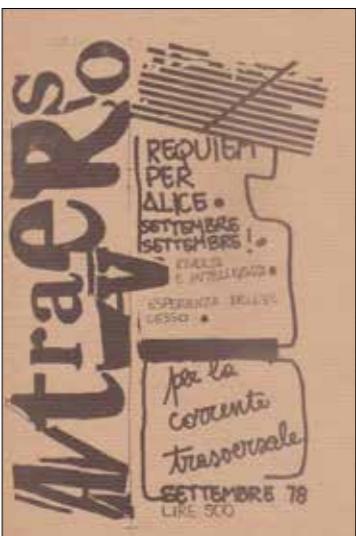
Detournement della Critica Radicale che irride il Movimento bolognese e redige questo numero falso della rivista A/traverso. € 300,00

## 6.



**A/traverso.** Giornale per l'autonomia. Non prendere il potere, Collettivo A/traverso, Bologna, 1977, cm 43X32, pp.4.

Esce per il Convegno di Bologna "Contro la repressione" a settembre del '77, il sottotitolo recita emblematicamente "non" prendere il potere", a suggerire la costruzione di "una società che non lavora, che non accumula, che vive: una società dell'attività". Piccola mancanza al margine, stampato in B/N. € 180,00



**A/traverso.** Requiem per Alice, Collettivo A/traverso, Bologna, Litografia Falcone, sett. 1978, in 8°, pp. 16.

Brossura in carta da pacco, all'interno fogli sciolti con illustrazioni in B/N nel testo a firma di Corrado Costa, contiene le riflessioni del movimento a un anno dal Congresso del '77 a Bologna. In ottimo stato. € 90,00

## 7.

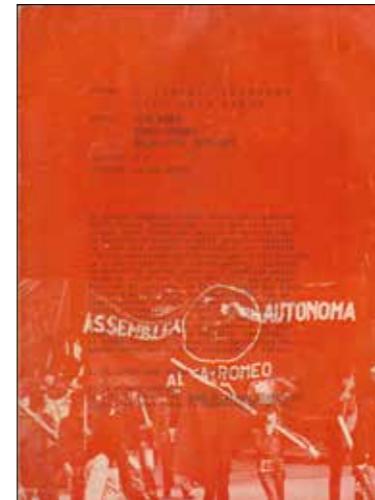


**Altrove.** Materiali. N.1, N. 2. Tutto il pubblicato, Roma, Tipografia 15 giugno, ott. 1977, dic.-gen. 1977-1978, cm 57,5X43.

Foglio creativo del '77, nel collettivo redazionale Pablo Echaurren, Carlo Infante e Maurizio Gabbanelli. Entrambi i numeri escono come supplementi a "Stampa Alternativa". € 160,00

## 8.

## 9.



**Assemblea Autonoma Alfa Romeo.** Alfa Romeo. Diario operaio della lotta 1972-1973, Firenze, Rotografica Fiorentina, 1973, in 4°, pp. 180, 12.

Brossura editoriale, immagini in B/N nel testo, anche a tutta pagina. Diario della lotta per il rinnovo contrattuale scritto in prima persona dai protagonisti. Evidenti segni di umidità ai piatti, stato buono. € 50,00

## 10.



**Assemblea Autonoma Alfa Romeo.** Ti spremono e ti buttano, Milano, edito a cura dei compagni dell'Assemblea Autonoma Alfa Romeo, 1974, in 4°, pp. 152, 6.

Brossura editoriale, vi sono riprodotti volantini, comunicati, articoli di giornale sulle lotte operaie, sulla contrapposizione ai sindacati e sull'assenteismo. Segni di umidità al margine superiore del piatto anteriore, per il resto ottimo. € 40,00

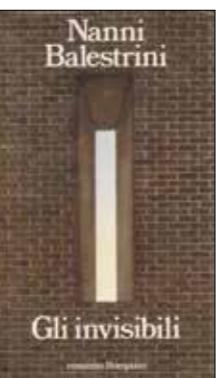
## 11.



**Atom Heart Mother.** Numero unico, Milano, 1971, cm 33X22, pp. 8 n.n.

Fanzine ciclostilata con punti metallici, (il nome arriva dall'omonimo album dei Pink Floyd del 1970), contiene poesie e illustrazioni in B/N, ideata da Fabio Titta in collaborazione con Jonatan, cantante di un duo beat. Segni d'uso e una piccola etichetta adesiva al piatto. € 90,00

## 12.



**Balestrini Nanni**, *Gli invisibili*, Milano, Bompiani, 1987, in 8°, pp. 280, 8.

Cartonato editoriale in piena tela, sovraccoperta con illustrazione a colori di Giorgio Tonelli, minimi segni d'uso.

€ 20,00

## 13.



**Balestrini Nanni**, *L'editore*, Milano, Bompiani, 1989, in 8°, pp. 159, 9.

Legatura editoriale in piena tela, sovraccoperta con illustrazione a colori di Giorgio Tonelli, ritratto fotografico dell'autore al secondo risvolto, in ottimo stato.

€ 20,00

## 14.

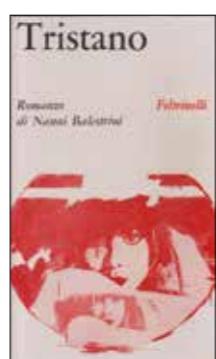


**Balestrini Nanni**, *Prendiamoci tutto. Conferenza per un romanzo. Letteratura e lotta di classe*, Milano, Feltrinelli, 1972, in 16°, pp. 32.

Brossura editoriale, Libelli, conferenza e intervista del 1971.

€ 30,00

## 15.



**Balestrini Nanni**, *Tristano*, Milano, Feltrinelli, 1966, in 16°, pp. (6), 126, 2.

Cartonato editoriale, I narratori N. 26, al piatto illustrazione a due colori da gouache di Giosetta Fioroni.

€ 25,00

## 16.



Nuovo Politecnico 99 Einaudi 1977  
**ENRICO BERLINGUER**  
**LETTERE AGLI ERETICI**  
Epistolario con i dirigenti della nuova sinistra italiana



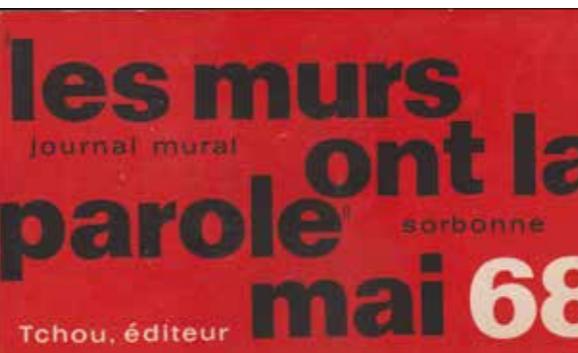
IL  
CASO BERLINGUER  
E LA  
CASA EINAUDI  
CONTRAPPUNTO INCENTIVE

**Berlinguer Enrico** (Ghisleni Pierfranco); (Sanguinetti Gianfranco), *Lettere agli eretici. Epistolario con i nuovi dirigenti della sinistra italiana; Il caso Berlinguer e la casa Einaudi*, Milano, Einaudi, 1977, in 16°, pp. XVI, 99, 4; cm 11X24, pp. 22.

Falso editoriale situazionista in cui il vero autore Ghisleni attribuisce a Berlinguer 8 lettere indirizzate a Marco Pannella, Goffredo Fofi, Adele Faccio, Angelo Pezzana, un fantomatico signor X detenuto per lotta armata, Andrea Valcarenghi, Antonio Negri e agli Indiani Metropolitani. In allegato il pamphlet con cui Gianfranco Sanguinetti risponde causticamente all'articolo che Bollati, allora direttore Einaudi, aveva fatto pubblicare su Tuttolibri dal titolo "Identikit di un sovversivo".

€ 180,00

## 17.

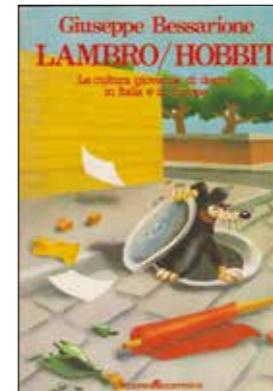


**Besancon Julien** (citazioni raccolte da), *Les murs ont la parole. Journal mural mai 68*, Ligugé, Tchou Editeur, 1968, in 16° oblunghi, pp. (6), 180, 4.

Brossura editoriale, contiene le citazioni delle scritte murali del '68 francese, stampato con un tempismo eccezionale, il 20 giugno del 1968.

€ 30,00

## 18.



Giuseppe Bessarione  
**LAMERO/HOBBIT**  
La cultura giovanile di destra in Italia e in Europa

Bessarione Giuseppe, Lambro/Hobbit. La cultura giovanile di destra, in Italia e in Europa, Roma, Arcana Editrice, 1979, in 8°, pp. (5), 174, 2.

Brossura editoriale in perfetto stato.

€ 40,00

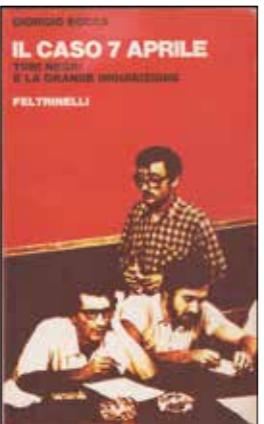
## 19.



**Bitman: alternative society bible & survival manual and classified directory for active deviants.** N. 2, Londra, Notting Hill Press ltd, 1970, cm 22X32 pp. 30.

Fanzine con un'illustrazione al piatto di William Godwin, legatura in punti metallici, all'interno articoli sulle comuni e le cooperative, testi in Inglese.  
€ 70,00

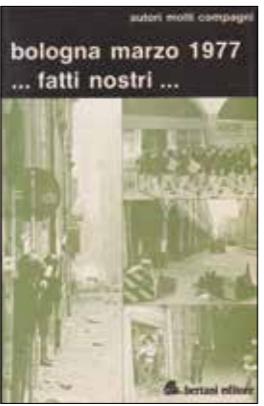
## 20.



**Bocca Giorgio, Il caso 7 aprile. Toni Negri e la grande inquisizione**, Milano, Feltrinelli, 1980, prima edizione, in 8°, pp. (6), 181, 11.

Brossura editoriale in ottimo stato.  
€ 15,00

## 21.



**Bologna marzo 1977...fatti nostri..., Autori molti compagni**, Verona, Bertani Editore, 1977, in 8°, pp. (10), 245, 11.

Gli scontri del '77 a Bologna e la morte di Francesco Lorusso visti dal movimento, a cura di Enrico Palandri, Claudio Piersanti, Carlo Rovelli e altri. Con numerose fotografie in B/N nel testo a firma di Enrico Scuro.  
Brossura editoriale in ottimo stato.  
€ 40,00

## 22.



**(Le) bombe di Milano**, Pansa, Manzini, Rea, Cederna, Nozza, Del Bosco, Stajano, Bartolo, Boneschi, Fini, Selmi, Bocca (testimonianze di), Parma, Guanda, 1970, in 8°, pp. 254, 2.

Brossura editoriale, segni d'uso al dorso.  
€ 30,00

## 23.



**Bonasia Aldo, L'io in divisa. Immagini per un'analisi sociale**, Milano, Imago '78, 1978, in 4°, pp. 96 n.n.

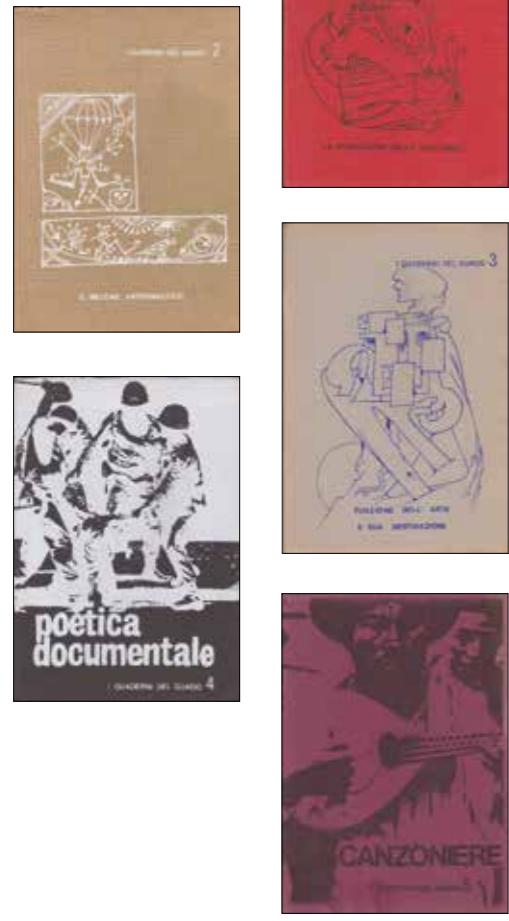
Brossura editoriale illustrata in B/N, i testi sono estratti da "Enciclopedia di Polizia" di Luigi Salerno (Hoepli), ad uso "dei funzionari e impiegati P.S., ufficiali e sottoufficiali dei carabinieri, agenti di polizia e della guardia di finanza, magistrati, avvocati, sindaci e segretari comunali". Alle "neutre e istituzionali" voci del lessico poliziesco si accompagnano le eloquenti fotografie in B/N dell'autore. In ottimo stato.  
€ 180,00

## 24.

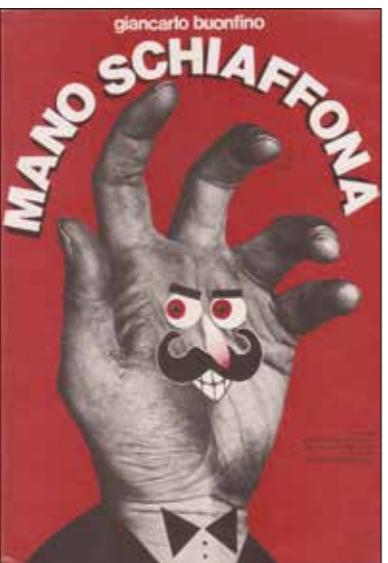


**Both Pieter (Ghisleni Pierfranco), Sulla Delazione nel mondo moderno**, Milano, Varani Editore, 1980, cm 11,5X24,5, pp. 32.

Una sottilissima satira sulla delazione e le sue sfaccettature. La "chiamata di correo", già pratica diffusa, non era più sufficiente a gestire l'emergenza rivoluzionaria, si affaccia così sulla scena una nuova figura sociale, quella del delatore.  
€ 40,00



## 25.



**Buonfino Giancarlo**, *Mano schiaffona*, Genova, (1973), pp. 48 n.n.

Brossura editoriale, un'immagine per ogni pagina con testo a fronte, testo disegni e immagini di Giancarlo Buonfino, fotografie di Walter e Giancarlo Buonfino. € 30,00

## 26.

**Capa Max (Nino Armando Ceretti), Collettivo Cascina del Guado, (con interventi di Max Capa e Daniele Oppi)**, (*Il Quaderni del Guado*, N. 1, *La rivoluzione della coscienza*, N. 2, *Il melone astronautico*, N. 3, *Funzione dell'arte e sua destinazione*, N. 4, *Poetica documentale*, N. 5, *Canzoniere*). Tutto il pubblicato, Robecchetto con Induno, Cascina del Guado, 1973, in 8°, pp. 36; 16; 48; 32; 28;

Legatura in punto metallico e serigrafia al piatto per i 5 fascicoli stampati presso la Comune fondata da Daniele Oppi. Nel primo fascicolo i testi sono accompagnati dai disegni di Gianluigi Redaelli, "Il melone astronautico" è un racconto a fumetti scritto e illustrato da Max Capa (es. numerato e firmato N. 29/190). Nel terzo fascicolo il testo è elaborato dal Collettivo della Cascina del Guado, la copertina a firma di Daniele Oppi e i disegni di Max Capa (es. N. 29/250); il quarto è l'esemplare 127/350; l'ultimo è stato redatto a cura di Gianni Carminati e del Collettivo di lavoro del Guado, copertina di Aldo Simoncini e disegni di Daniele Oppi. € 380,00

## 27.



**Capa Max (Nino Armando Ceretti)**, *La morte della morte dentro il sole nel pomeriggio d'inverno*, (Robecchetto con Induno, Cascina del Guado), 1973, cm 35X25, pp. 24.

Cartella editoriale figurata, all'interno 12 fogli sciolti stampati a colori. Cartella N. 2 del Guado 1973, opera rarissima di Max Capa finora mai censita. In ottimo stato. € 200,00



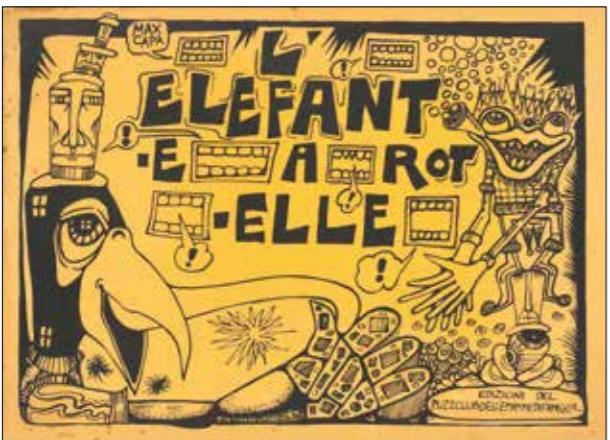
## 28.



**Capa Max (Nino Armando Ceretti)**, *Lampi d'amore di una macchina da cucire per un ombrello rosso su un tavolo anatomico coperto di fiori*, ciclostilato in proprio (Robecchetto con Induno, Cascina del Guado), Edizioni del puzz club delle mamme di famiglia, (gennaio 1973), in 8°, pp. 22.

Brossura editoriale tricroma con punti metallici, interamente illustrata a fumetti, stampa in off-set in B/N, in perfetto stato. Oltre all'omonimo fumetto del titolo contiene: "Topolaccio: il sensazionale colpo delle frigate rosse" e "La strage degli innocenti". Edizione originale. € 120,00

29.

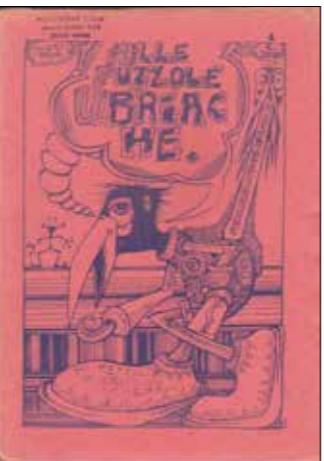


**Capa Max (Nino Armando Ceretti)**, *L'elefante a rotelle*, Robecchetto con Induno, Cascina del Guado, Edizioni del puzz club delle mamme di famiglia, 1972, edizione originale, cm 34X25 (oblungo), pp. 34.

Brossura editoriale, all'interno splendide tavole a fumetti stampate in serigrafia, ognuna di un colore diverso, scritto e disegnato da Max Capa, edizione a tiratura limitata di 400 copie (ns. N. 180). Nel 1973 fu stampata una seconda edizione, in formato ridotto e con l'aggiunta di testi e disegni di altri autori. Qualche minima fioritura al piatto, altrimenti ottimo nesemplare dell'edizione originale.

€ 400,00

30.



**Capa Max (Nino Armando Ceretti)**, *Mille puzzle ubriache*, (Robecchetto con Induno, Cascina del Guado), Edizioni del puzz club delle mamme di famiglia, (1973), in 8°, pp. 30.

Brossura editoriale rosa e blu, volume a fumetti stampato in vari colori. Timbro di appartenenza (Max Capa!) al piatto anteriore, in ottimo stato.

€ 150,00

31.

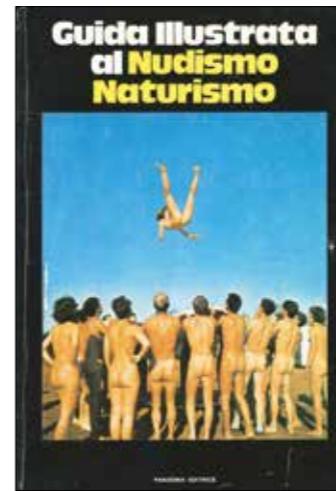


**Capanna Mario**, *Movimento Studentesco: crescita politica e azione rivoluzionaria*, Milano, Sapere Edizioni, 1968, in 16°, pp. 45, 3.

Brossura editoriale con punti metallici, vol. N. 3 della collana "Il rovescio", firma di appartenenza al frontespizio.

€ 30,00

32.

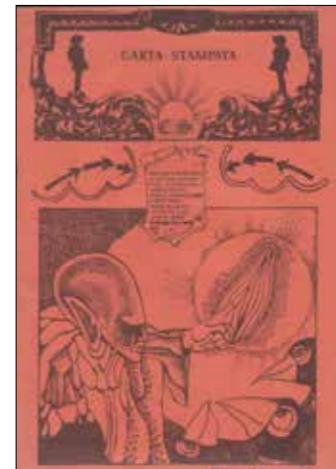


**Capone Cesare** (a cura di), *Guida illustrata al Nudismo Naturismo*, Milano, Pandemia Editrice, 1973, in 4°, pp. 63.

Brossura editoriale figurata a colori, illustrazioni e fotografie in B/N nel testo. Un percorso sulla storia della repressione del nudismo fino all'emancipazione degli anni '70.

€ 50,00

33.



**Carta Stampata**. Periodico bimestrale fatto a mano di cultura alternativa, informazione underground, musica d'avanguardia e arte varia. Anno II, nuova serie. N.1 (3), Carlo Burrini (direttore responsabile), La Spezia, Lo Gnomo Editore, nov-dic 1972, cm 31X22, pp. 15.

Brossura con punti metallici, al piatto illustrazione di Max Capa, fanzine underground dedicata prevalentemente alla musica pop e folk, con illustrazioni e vignette nel testo, stampata su carte colorate rosse e verdi, distribuita da I.A.P. (International Alternative Press), ottimo esemplare.

€ 120,00

34.

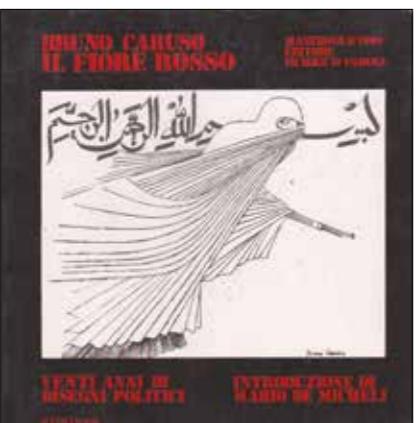


**Carta Stampata**. Periodico bimestrale fatto a mano di cultura alternativa, informazione underground, musica d'avanguardia e arte varia. N.2 (4), Carlo Burrini (direttore responsabile), La Spezia, Lo Gnomo Editore, gen-feb 1973, cm 31X22, pp. 15.

Brossura con punti metallici figurata in B/N, quasi interamente illustrato a fumetti da Max Capa, in ottimo stato.

€ 120,00

35.



**Caruso Bruno**, *Il fiore rosso. Disegni politici di Bruno Caruso*, Padova, Edizioni Images 70 Arte Moderna, 1976, seconda edizione, in 8° quadrato, pp. 128 n.n.

Brossura editoriale, introduzione di Mario De Micheli, una raccolta di immagini in nome dell'impegno civile. In ottimo stato.  
€ 30,00

36.



**(Il) cavallo del barone**. N. 0, Elvio Fachinelli (direttore responsabile), Milano, Collettivo editoriale Calusca, mag. 1978, in 8°, pp. 45.

Brossura con punti metallici, numerose illustrazioni in B/N nel testo, in redazione Nadia Arienti, Gabriella Manelli, Pinuccia Morini, in ottimo stato. Esce come supplemento al N. 29/30 dell' "Erba Voglio".  
€ 40,00

37.



**Cederna Camilla**, *Pinelli. Una finestra sulla strage*, Milano, Feltrinelli, 1971, prima edizione, in 8°, pp. (6), 153,7.

Brossura editoriale, ottima copia.  
€ 30,00

38.



**Cerchio magico**. Giornale alternativo. N. 0, Milano, Tipografia Scarabeo, mag.-giu. 1973, cm 30X22, pp. 15.

Brossura con punti metallici, illustrazioni ai piatti, stampato su fogli gialli e arancioni, riccamente illustrato con disegni e fumetti, Andrea Scairné è indicato come "direttore irresponsabile". Omaggi ad Allen Ginsberg e al Living Theatre. Il giornale, di orientamento anarco-pacifista, veniva distribuito nel circuito della International Alternative Press (I.A.P.).  
€ 120,00

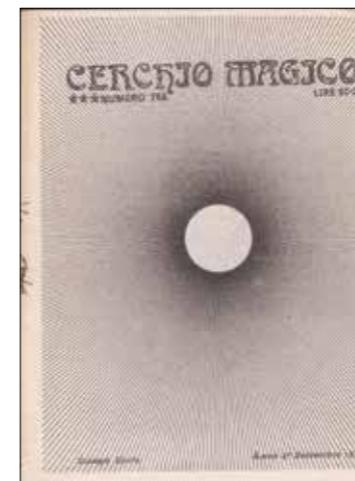
39.



**Cerchio magico**. Giornale alternativo. Anno I N. 1, Milano, Tipografia Scarabeo, primo trimestre 1974, cm 30X23,5, pp. 16.

Copertina in carta da pacco illustrata, ai contropiatti è stampato il poster "Howl!" con il ritratto di Allen Ginsberg. All'interno fogli sciolti di colori diversi, con stampa a inchiostro rosso e rosa. Riccamente illustrato con interventi di Max Capa, articoli su Frank Zappa e sul "Pop Festival 1973". Un bellissimo esperimento di stampa psichedelica, distribuito dalla International Alternative Press (I.A.P.).  
€ 150,00

40.



**Cerchio magico**. Foglio di informazione libera. Anno II N. 3, Milano, sett. 1975, cm 17X22, pp. 22.

Brossura con punto metallico, ciclostilato, ogni pagina è stampata con un inchiostro di colore diverso. Riccamente illustrato, oltre a vari testi compare un fumetto di Robert Crumb. In ottimo stato.  
€ 80,00

41.



**Cerroni Umberto** (presentazione di), *Luci sulle stragi. Per la comprensione dell'eversione e del terrorismo*, Lecce, Lupetti, Piero Manni, 1996, in 8°, pp. (4), 157, 3.

Brossura editoriale, in ottimo stato. Contiene stralci della proposta di relazione di Giovanni Pellegrino sulla mancata individuazione dei responsabili delle stragi. € 20,00

42.



**(Le) Civette**, s.d. (1978?), cm 49X35, pp. 4.

Il nome della testata fa il verso alla citazione di Luciano Lama che suggeriva di "espellere dal seno della classe dei lavoratori quelli che civettano con i criminali". Il foglio contiene riflessioni critiche all'interno della galassia armata. € 90,00

43.



**Collettivo A/traverso**, *Alice è il diavolo. Sulla strada di Majakovskij: testi per una pratica di comunicazione sovversiva*. A cura di Luciano Capelli e Stefano Saviotti, Milano, Edizioni L'erba voglio, 1976, in 16°, pp. (4), 123, 9.

Brossura editoriale, con numerose illustrazioni in B/N nel testo, hanno partecipato alla realizzazione Berardi, Bernardi, Capelli, Matteo, Molinari, Ricci, Saviotti, Torrealta, Vitali, Vivolo. Carte brunite e leggere fioriture. € 50,00

44.



**Collettivo editoriale femminista**, *365 giorni di donne*. Agenda '77, Milano, Stampa Arti Grafiche Medesi, 1977, in 8°, pp. 383 n.n.

Brossura editoriale, con numerose illustrazioni, ricorrenze, slogan e citazioni femministe. In ottimo stato. € 50,00

45.



**Collettivo Politico Metropolitano (CPM)**, *Il collettivo. Documenti del collettivo. Lotta e organizzazione nella metropoli*, Milano, Centro Informazioni Politiche, 1970, in 8°, pp. 28.

Brossura con punti metallici, in perfetto stato di conservazione. Redatto dal Collettivo Politico Metropolitano, insieme al CUB Pirelli, al GdS (Gruppi di Studio) SIT SIEMENS e al GdS IBM, il famoso "libretto giallo" è da considerarsi uno dei primi documenti in cui si elabora l'ipotesi della lotta armata. Tra i membri più influenti del CPM compaiono Renato Curcio, Margherita Cagol e Alberto Franceschini, tutti e tre dopo lo scioglimento confluiranno in Sinistra Proletaria e fonderanno poi le Brigate Rosse. € 250,00

46.



**Collettivo Redazionale di Re Nudo** (a cura di), *Stampa Alternativa e la questione musicale: mirano ai padroni e sparano ai compagni. Controinformazione a cura del collettivo di Re Nudo*, Milano, 1975, in 16°, pp. 23.

Brossura con punti metallici, pamphlet che sancisce la frattura tra Re Nudo e Stampa Alternativa di Marcello Baraghini e Guido Blumir. Interventi dei Circoli Ottobre, Partito Radicale, Angelo Quattrocchi e Nanni Ricordi, in ottimo stato. € 40,00

## 47.

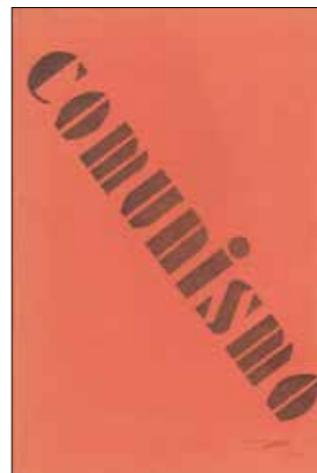


**Comemai. N. 2**, Luigi Manconi (direttore responsabile), Torino, 1977, cm 50X35, pp. 12.

Foglio creativo stampato in rosa e nero, legato agli ambienti studenteschi del movimento torinese.

€ 80,00

## 50.



**Comunismo.** *Numero assolutamente non periodico*, Milano, ciclostilato in proprio, dic. 1977, in 8°, pp. 72.

Brossura editoriale in ottimo stato. Una critica di matrice internazionalista al movimento del '77 sia nella sua espressione leninista che in quella spontaneista.

€ 50,00

## 48.



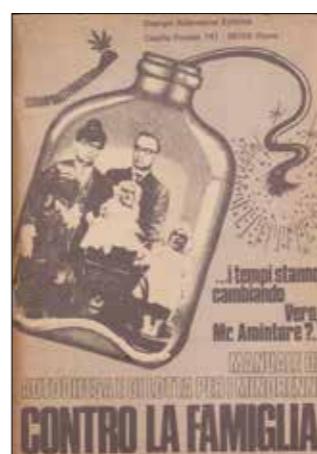
**Comitati Comunisti Rivoluzionari (COCORI),**

*Autonomia operaia, organizzazione. Potere operaio per il comunismo. Numero speciale in attesa di autorizzazione*, Milano, 1977, in 8°, pp. 48.

Brossura con punti metallici, opuscolo redatto dopo il Convegno di Bologna, vi si sollecita una cooperazione intellettuale e militante delle avanguardie comuniste per uscire dal "laboratorio rivoluzionario" e assumersi responsabilità effettive di direzione rivoluzionaria del movimento. Esce come supplemento a Linea di condotta. Minime macchie in corrispondenza di un punto metallico, per il resto ottimo.

€ 120,00

## 51.



**Contro la famiglia. N. 1** *Manuale di autodifesa e lotta per i minorenni*, Marcello Baraghini (direttore responsabile), Roma, Stampa Alternativa Editrice, s.d., in 8°, pp. 93.

Brossura pinzata, con numerose illustrazioni in B/N nel testo, un prezioso breviario di autodifesa giuridica, psicologica e sessuale per minorenni alternativi. Qualche piccolo difetto in corrispondenza dei punti metallici.

€ 80,00

## 49.



**Comitato operaio Magneti, Comitato operaio Falck, Collettivo autonomo operaio ALFA ROMEO, Collettivo Comunista SNAM, Comitato di lotta Niguarda, Collettivo Policlinico** (a cura di), *Fuori i compagni dalle galere*, Milano, stampato in proprio, 1978, cm 44x31, pp. 4.

Volantone in B/N, in ottimo stato.

€ 40,00

## 52.



**Contro la produzione di morte. Caso Seveso**, ICMESA, Milano, set. 1976, pp., cm 57x44, pp. 8.

Foglio "speciale" a cura di "Rosso vivo" e "Senza Tregua", una lettura politica del problema ecologico, nello specifico sul caso Icmesa di Seveso.

€ 40,00

## 53.

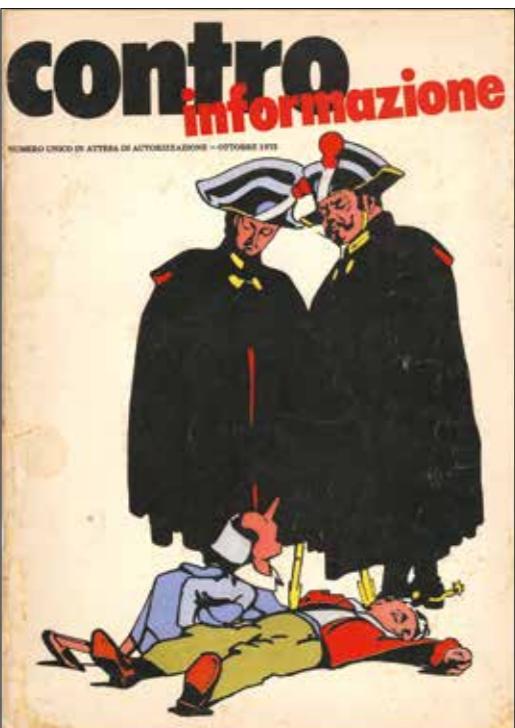


**Controcampo.** *Quindicinale di politica, attualità e cultura alternativa.* Anno I N. 1; Anno I N. 2. Tutto il pubblicato, Emanuela Moroli (dir. resp. N.1), Marcello Baraghini (dir. resp. N. 2), Bologna, Carmelo Speranza, mar. 1971; mag. 1971, cm 58X40; cm 50X35.

Giornale di controcultura in formato quotidiano, tratta di antimilitarismo, comuni, liberalizzazione delle droghe e dell'aborto, con immagini a colori anche a doppia pagina, tra cui uno psichedelico gioco dell'oca sulla rivoluzione (nel N. 1). In redazione Emanuela Moroli, Carlo Silvestro e Alberto Gasparri, interrompe le pubblicazioni con il secondo numero del maggio '71 in seguito alla pubblicazione di un manifesto antimilitarista che costò a Marcello Baraghini, allora direttore responsabile, una condanna a undici mesi. € 250,00



## 54.



**Controinformazione.** *Periodico di informazione.*

Tutto il pubblicato, Antonio Bellavita (direttore), Luigi Bellavita (direttore responsabile), Frank Cimini (direttore dell'ultimo numero), Milano, 1973-1984, in media circa 100 pp. a fascicolo.

La rivista viene pubblicata per 11 anni, ne escono 28 numeri in 20 fascicoli. Oltre alla vasta documentazione sulle lotte autonome, la rivista offre ampio spazio al dibattito sulla lotta armata ospitando materiali e documenti delle BR, di Prima Linea, dei Nuclei Armati Proletari e altre organizzazioni della galassia armata. In allegato anche 5 dei 7 inserti speciali pubblicati: "La democrazia blindata" (1977) "Carceri" (1979), "Carcere" (1980), "Speciale processi, carcere, difesa, guerra..." (1981) e uno speciale del 1983, dal titolo "La controinformazione alle sbarre". Reati ideologici e condanne esemplari" (1983). Numerose copertine a firma di Paolo Baratella. I primi 5 fascicoli presentano segni d'uso alla brossura, il N. 20 e 21 delle abrasioni, gli altri sono in ottimo stato. € 900,00



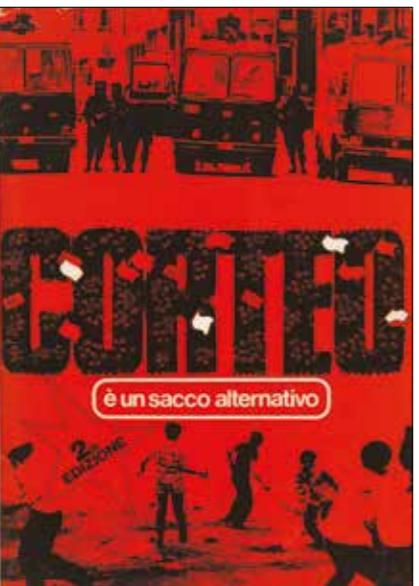
55.



**Corrugated Times.** Local paper of the ladbroke Archipelago. N. 7, (Londra), ott-nov. 1976, cm 32X22,5, pp. 8.

Fanzine underground inglese, l'articolo di fondo incita a denunciare la polizia per gli scontri durante il carnevale. La pagina centrale è stampata in blu, con molte illustrazioni e articoli di controinformazione. Piccoli strappi. € 60,00

56.



**Corteo.** È un sacco alternativo, C.UnS.A. (Collettivo Un Sacco Alternativo), I libri del NO, 1977, seconda edizione, cm 35x25.

Singolare gioco di simulazione che riproduce le atmosfere di un corteo degli anni '70, ci sono i dimostranti e la polizia, gli obiettivi strategici da colpire e le forze dell'ordine che tentano di arginare gli assalti. La cartella editoriale contiene una mappa ripiegata (cm 69X97), un fascicolo pinzato di 32 pagine con le regole del gioco e un cartoncino con le pedine staccabili che rappresentano i due gruppi contrapposti. Pare che l'indice di provocazione del gioco abbia stuzzicato a tal punto la magistratura da approdare agli atti del famoso processo "Sette aprile". Questa è la seconda edizione pubblicata dopo il sequestro e il "proscioglimento". Come nuovo. € 120,00

57.



**Cospir/Azione.** Un foglio per respirare insieme. Speciale vacanze., Torino, giu-lug-ago 1977, cm 50X35, pp. 4.

Foglio creativo maodada, il nome della testata riprende il gioco di parole di Jerry Rubin per cui respirare insieme (co/spirare) diventa reato. La doppia pagina centrale, stampata in rosso, è una bella prova di poesia visiva. € 70,00

58.



**De Beauvoir Simone** (direttore responsabile), *L'Humour Rouge. Prolétaires de tout les pays, Nations et peuples opprimés, UNISSEZ VOUS! Journal Communiste Révolutionnaire Prolétarien. Année 2, juin 1971*, Francia, 1971, cm 29,5X21, pp. 24.

Ciclostile con punti metallici in formato album, numerose vignette e fotografie in B/N nel testo, all'interno l'incipit de "L'idiot du village", saggio su Flaubert del "grande democratico rivoluzionario" Jean Paul Sartre. Rivista satirica francese di orientamento maoista. Primo e ultimo foglio parzialmente e interamente staccati, per il resto buono. € 200,00

59.



**De Sanctis**, *Delitto al potere. L'incidente di Mattei, il rapimento di De Mauro, L'assassino di Scaglione*, Roma, Samonà e Savelli, 1972, in 8°, pp. 148, 12.

Brossura editoriale con riproduzioni fotografiche in B/N nel testo, in ottimo stato. € 20,00

60.



**D'Eramo Luce**, *Cruciverba politico. Come funziona* In Italia la strategia della diversione, Rimini, Guaraldi Editore, 1974, in 16°, pp. (4), 341, 11.

Brossura editoriale, una lettura dei giornali sul caso Cederna e Feltrinelli, in ottimo stato. € 25,00

## 61.



**Differenze.** *Sessualità e denaro. Riflessioni per un convegno.* N.10, Liliana Madeo (direttrice responsabile), Roma, Centro grafico GPR, 1979, in 4°, pp. 31.

Brossura editoriale con punti metallici, alcune illustrazioni in B/N nel testo, in redazione Bianca Maria Pomeranzi, Cloti Ricciardi, Edda Billi, Elena Gentili, Hela Mascia, Simone Carbonel e Simonetta Spinelli, in ottimo stato.

€ 25,00

## 64.

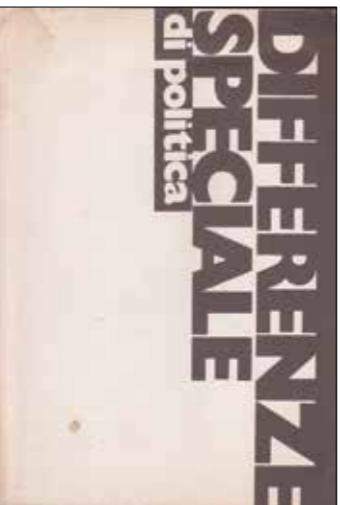


**(L') erba sotto l'asfalto,** Centro femminista di Padova, Milano, Collettivo Editoriale Calusca, 1976, in 8° oblungo, pp. IV, 111+ 6 tavv. f.t.

Brossura editoriale figurata, titoli al piatto e al dorso, testo calligrafico stampato, interamente illustrato in B/N nel testo, al fondo del volume 6 tavole in B/N fuori testo. Al primo capitolo una lettura femminista della storia raccontata a fumetti, in ottimo stato.

€ 40,00

## 62.



**Differenze.** *Speciale di politica*, Liliana Madeo (direttrice responsabile), Roma, Centro grafico GPR, 1979, in 8°, pp. 47.

Brossura editoriale con punti metallici, in redazione Annalisa Biondi, Lia Migale, Michi Staderini, Roberta Tatafiore, una breve intervista a Rossana Rossanda. Una gora che intacca piatti e pagine all'angolo superiore sinistro, per il resto in stato buono.

€ 25,00

## 63.



**(Le) donne contro questa medicina.** Centro femminista di Padova, 1977, cm 25X35, pp. 4.

Foglio giornale, testo calligrafico stampato, illustrazioni in B/N nel testo, in ottimo stato.

€ 30,00



**Fallo!** *Stampa Alternativa. Quindicinale di controcultura.* N. 6, Marcello Baraghini (direttore responsabile), Roma, Edizioni Blu, 1972, cm 49X35, pp. 16.

Fanzine underground, stampata in rosso e nero, illustrazioni, fotografie e disegni in B/N e a colori nel testo, al centro un poster a doppia pagina di Pierre Clementi, l'attore e regista francese arrestato a Roma per detenzione di stupefacenti, Fernanda Pivano che interviene su Timothy Leary, articoli su Christiania e su "come vivere con niente o poco per allargare il movimento".

€ 90,00

## 66.

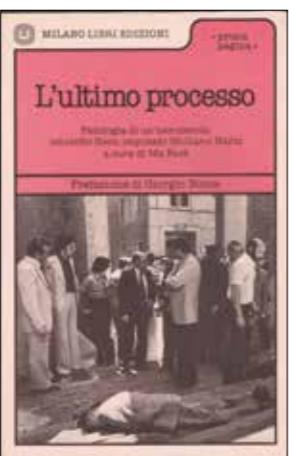


**Fantazzini Horst,** *Ormai è fatta!* Racconto autobiografico di Horst Fantazzini. Presentazione di Franca Basaglia, Verona, Bertani Editore, 1976, in 8°, pp. (14), 186, 14.

Brossura editoriale, con una fotografia in B/N a doppia pagina, a cura del Soccorso Rosso Militante, volume N. 2 della collana "Quaderni di intervento militante", minimi segni d'uso.

€ 30,00

## 67.

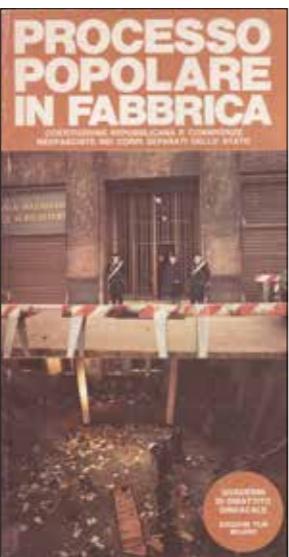


**Farè Ida (a cura di)**, *L'ultimo processo. patologia di un'istruttoria: omicidio Coco, imputato Giuliano Naria*. Prefazione di Giorgio Bocca, Milano, Milano Libri Edizioni, 1980, in 8°, pp. 140, 4.

Brossura editoriale con illustrazioni in B/N nel testo e due tavole ripiegate che riproducono la scena dell'omicidio, copertina di Paolo Guidotti e disegni di Paolo Rosa e Tullio Brunone, in ottimo stato.

€ 25,00

## 68.



**Federazione Lavoratori Metalmeccanici (a cura di)**, *Processo popolare in fabbrica. Costituzione repubblicana e connivenze neofasciste nei corpi separati dello Stato*. 21-24 aprile 1975, Milano, Edizioni FLM, 1974, cm 28,5X15, pp. 167.

Brossura editoriale illustrata a colori, titoli al piatto e al dorso, volume della collana "Quaderni di dibattito sindacale", numerose fotografie in B/N nel testo, iniziativa dislocata in 5 diverse fabbriche sulla strategia della tensione, con interventi anche di Pietro Valpreda e Licia Pinelli, segni di pieghe all'angolo inferiore del piatto anteriore, all'interno in stato ottimo.

€ 30,00

## 69.



**Feltrinelli**, Milano, Propaganda Feltrinelli N. 1, 1970, cm 63x 43.

Volantone, stampato su entrambi i lati, che raccoglie le testimonianze di solidarietà di intellettuali e editori italiani ed europei a Giacomo Feltrinelli e alla sua Casa Editrice in seguito ad una feroce campagna denigratoria da parte della stampa italiana, tra i vari sostenitori dell'editore troviamo Magdalo Mussio, Eugenio Scalfari, Leo Valiani, Giulio Einaudi, Giuseppe Ungaretti, Lalla Romano Enzo Paci e molti altri. In ottimo stato.

€ 150,00

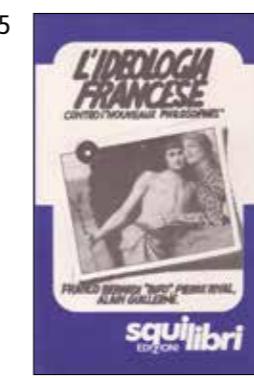
## 70.

**Fiori Dario** (direttore editoriale), Squilibri Edizioni. Tutto il Pubblicato.

La Casa Editrice fu ideata da Dario Fiori con il supporto di Ar&a strumenti per la produzione editoriale, fondata da Nanni Balestrini, finanziata da Luigi D'Urso e Gianni Sassi. Squilibri Edizioni si caratterizza per la pubblicazione di pamphlet provocatori, da "Sarà un risotto che vi seppellirà", a "Stalin loves" che ironizza sulla sessualità del dittatore bolscevico, con attenzione anche alle avanguardie intellettuali e artistiche: pubblica testi di Franco Berardi Bifo contro i nouveaux philosophes, di Guattari, e incarica Andrea Pazienza di ideare la veste grafica dei volumi (alcune copertine saranno esplicitamente firmate da lui stesso). Come annuncia lo stesso Fiori nella presentazione della collana "gli scrittori di Squilibri sono operai che preferiscono svegliarsi tardi piuttosto che andare in fabbrica al mattino, sono giovani proletari, sono intellettuali del dissenso che in questo momento sono in carcere o altrove".

€ 500,00

## QUESTI I 17 TITOLI DELLA COLLANA:



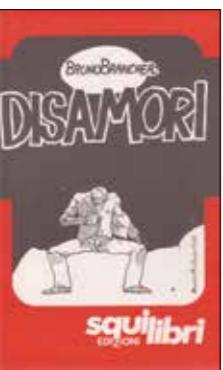
**1) Ambrosi Claudio**, *Limoni neri. Due anni con l'eroina*, Milano, Squilibri Edizioni, 1978, in 16°, pp. (2), 89, 7. In ottimo stato.

**2) Anonimo (Dario Fiori)**, *Stalin loves*, Milano, Squilibri Edizioni, 1977, in 16°, pp. (4), 103, 5. Brossura editoriale, al piatto illustrazione a firma di Andrea Pazienza, qualche minimo difetto.

**3) Berardi Franco "Bifo"**, *Chi ha ucciso Majakovskij?*, Milano, Squilibri Edizioni, 1977, in 16°, pp. (2), 94, 2.

**4) Berardi Franco "Bifo"**, *Finalmente il cielo è caduto sulla terra*, Milano, Squilibri edizioni, 1978, in 16°, pp. (6), 140, 4. Qualche segno d'uso alla brossura.

**5) Berardi Franco "Bifo", Rival Pierre, Guillermé Alain**, *L'ideologia francese contro i "nouveaux philosophes"*, Milano, Squilibri edizioni, 1978, in 16°, pp. 107. In stato di nuovo.

- 6 
- 7 
- 8 
- 9 
- 10 
- 11 

6) **Bernard Thomas**, *La banda Bonnot*, Milano, Squilibri Edizioni, 1978, seconda edizione italiana in 16°, pp. (14), 330, 6.  
Con un'introduzione di Augusto Zuliani, 16 pagine di illustrazioni in B/N fuori testo.

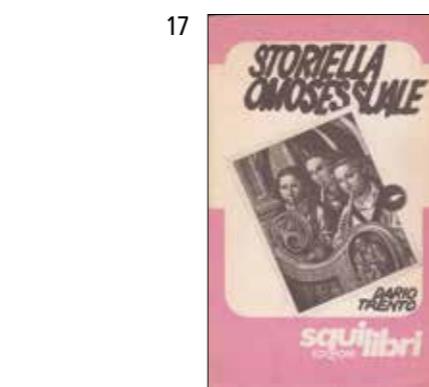
7) **Bertetto Paolo (a cura di)**, *Desiderio e rivoluzione* intervista a Felix Guattari, Milano, Squilibri Edizioni, 1978, in 16°, pp. (7), 74, 2.  
Difetti al piatto anteriore, all'interno in ottimo stato.

8) **Bolelli Franco**, *Musica creativa. Forme espressioni e problematiche del "nuovo Jazz"*, Milano, Squilibri Edizioni, 1978, in 16°, pp. (4), 138, 6.  
In buono stato.

9) **Borzini Romeo, Gallarate Diego**, *Viaggio per immagini nel diforismo urbano*, Milano, Squilibri edizioni, 1977, in 4°, pp. 112 n.n.  
Dedicato al gruppo musicale degli Area, interamente illustrato con bellissime immagini a stampa multicolore, con citazioni dadaiste, tra cui la curiosa fascetta editoriale a firma di un improbabile Stockhausen che recita "Area cospira da tempo contro l'aristocrazia del suono". Alle ultime pagine una biografia e discografia del gruppo. Segni d'uso alla brossura editoriale.

10) **Brancher Bruno**, *Disamori*, Milano, Squilibri Edizioni, 1977, in 16°, pp. (5), 98, 2.  
Illustrazione di Andrea Pazienza al piatto anteriore, perfetto.

11) **Circoli proletari giovanili di Milano (e Dario Fiori)**, *Sarà un risotto che vi seppellirà. Materiali di lotta dei circoli proletari giovanili di Milano*, Milano, Squilibri Edizioni, 1977, in 16°, pp. (2), 142, 2.  
Una raccolta di materiale documentario sull'esperienza dei Circoli proletari riguardo le occupazioni, la lotta all'eroina, le feste popolari (Parco Lambro), mentre "la Madonna piange per i lacrimogeni dei carabinieri". Brossura editoriale con numerose illustrazioni in B/N nel testo, timbro "Campione gratuito per recensioni" al piatto anteriore, per il resto ottimo.



12) **Costa Corrado**, *William Blake in Benlah!* Milano, Squilibri Edizioni, 1977, in 4°, pp. 86 n.n.  
Saggio su William Blake, scritto e illustrato in B/N da Corrado Costa, in ottimo stato.

13) **Currà Francesco**, *Rapsodia Meccanica*, Milano, Squilibri edizioni, 1977, in 16°, pp. (2), 69, 3.  
Una raccolta di poesie scritte da un operaio dell'Ansaldo di Genova, in ottimo stato.

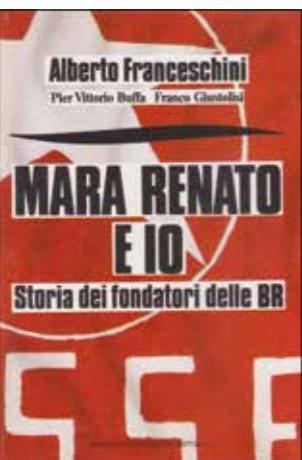
14) **Feo Giovanni**, *Missione palude*, Milano, Squilibri Edizioni, 1978, in 16°, pp. 54.  
Volume in stato di nuovo.

15) **Piero, Canale e Cam**, *Il latte nero del terrore. Infanzia dell'autonomia in Germania.*, Milano, Squilibri edizioni, 1978, in 16°, pp. (6), 148, 4.  
Piccolo difetto al piede del dorso ma per il resto in ottimo stato.

16) **Schianchi Francesco**, *La settimana ha otto di*. Illustrazioni di Andrea Pazienza, Milano, Squilibri edizioni, 1977, in 16°, pp. (2), 93, 2.  
Favole e filastrocche accompagnate dalle illustrazioni di Andrea Pazienza che firma anche la copertina. Minime fioriture alla brossura.

17) **Trento Dario**, *Storiella omosessuale*, Milano, Squilibri Edizioni, 1977, in 16°, pp. (4), 67, 5.  
In ottimo stato.

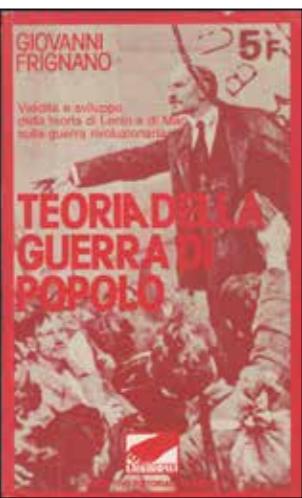
71.



**Franceschini Alberto, Buffa Pier Vittorio, Giustolisi Franco, Mara Renato e io. Storia dei fondatori delle BR**, Milano, Mondadori, 1988, in 8°, pp. XII, 227+ 8 cc. di tavv.

Brossura editoriale, 16 pagine di immagini in B/N fuori testo, ottima copia.  
€ 20,00

72.



**Frignano Giovanni, Teoria della guerra di Popolo**, Milano, AR&A strumenti per la produzione editoriale - Collettivo editoriale Librirossi, 1977, in 8°, pp. (4), 203, 5.

Brossura editoriale in buono stato.  
€ 20,00

73.



**Gatti selvaggi. N. 2, Milano**, Edizioni Puzz, mar-apr 1975, cm 22X33, pp. 16.

Fogli pinzati, stampa in B/N, rivista di Critica Radicale redatta dal Nucleo Autonomo di Quarto Oggiaro con l'apporto della redazione di Puzz. Contiene la cronaca degli scontri del concerto di Lou Reed al Palalido di Milano, quando i gruppi "ultraradicali" e "negazionisti" hanno occupato il palco e indotto i musicisti alla fuga: "per la negazione della merce spettacolo" ("ci rifiutiamo di essere la parte passiva dello spettacolo"). Nel testo anche fumetti di Max Capa e Rudy Cernotti. In redazione Meo Cataldo, Max Capa, Antonio Bellavita, vicedirettore, ed Emilio Vesce direttore responsabile. Esce come supplemento a Controinformazione. € 120,00

74.



**Gatti selvaggi N. 4. Poesia metropolitana**, Milano, 1975, in 8°, pp. 52.

Brossura con punti metallici, stampa in B/N, con numerose illustrazioni, fumetti e testi teorici. "Creatività critica, controinformazione critica, critica radicale. Queste sono le merci che noi facciamo circolare contro la merce". In redazione Meo Cataldo, direttore responsabile Max Capa.  
€ 90,00

75.



**Get ready. Periodico "fatto a mano". NN. 0, 1, 2, 3, 4** Tutto il pubblicato, Marcello Baraghini (direttore responsabile), Milano, Casa editrice "Lo spinello", 1972-197?, cm 16X50, dalle 20 alle 30 pp. a fascicolo.

Fanzine underground legata alla musica Rock. Stampa psichedelica, recensioni e interviste musicali, fumetti dei Freak Brothers, una delle riviste più significative del periodo. Barnaba Fornasetti e Ines Curatolo curavano la grafica della rivista (il primo fu l'ideatore della provocatoria forma a spinello dei primi due numeri), tra i collaboratori troviamo: Crepax, Crumb, Riccardo Bertoncelli, Luigi Valcarenghi, Fabio Titta, Lorenzo Vassallo, Sima (organizzazione alternativa con settori specializzati in droga) e molti altri.  
€ 800,00

## 76.



**Gioco dell'oca.** Rivoluzione e controrivoluzione, Bologna, La Litostampa, cm 69X35 ripiegato.

Le caselle della Rivoluzione sono contrassegnate da una stella a cinque punte, le altre dallo stemma della Democrazia Cristiana. Con molte citazioni di Marx, Lenin, Mao e altri.  
€ 50,00

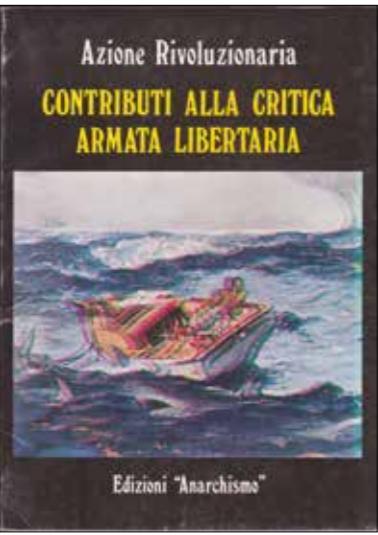
## 77.



**Giorgio, Memorie. Dalla clandestinità un terrorista non pentito racconta**, Roma, Samonà e Savelli, 1981, in 8°, pp. 126, 2.

Brossura editoriale, volume della collana "Il pane e le rose" curata da Annamaria Caregio. L'autore risulta anonimo, minimi segni d'uso.  
€ 25,00

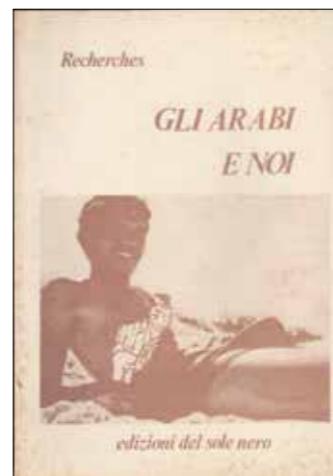
## 78.



**Gruppo Autonomo libertario - Torino (a cura del), Azione Rivoluzionaria. Contributi alla critica armata libertaria**, Edizioni "Anarchismo", 1980, in 8°, pp. (8), 91, 3.

Brossura editoriale, volume 17 della collana "Nuovi Contributi per una rivoluzione Anarchica", una raccolta di tutti i documenti più significativi redatti a partire dal 1976 dal gruppo armato di Azione Rivoluzionaria, leggeri segni d'uso ai piatti, in ottimo stato.  
€ 50,00

## 79.



**Guattari Felix** (direttore responsabile), *Recherches. Tre miliardi di perversi. Gli arabi e noi*, Edizioni del sole nero, 1973, in 8°, pp. 80.

Brossura editoriale con numerose illustrazioni nel testo. Orientata all'analisi delle devianze, la rivista pubblica questo numero monografico sull'omosessualità. In Francia il fascicolo fu sequestrato. Fioriture al piatto anteriore.  
€ 70,00

## 80.



**Guido Giannino, Bonomi Aldo, Tommel Franco (a cura di), Criminalizzazione della lotta di classe. Guido Viola: requisitoria Feltrinelli. Bruno Caccia: requisitoria Brigate Rosse, Verona, Giorgio Bertani Editore**, 1975, in 16°, pp. XXXI, 418, 14.

Brossura editoriale, collana "Manifesti della lotta di classe" N. 19, visibili segni d'uso ai piatti.  
€ 25,00

## 81.



**Guru Cola. N. 5**, Marcello Baraghini (a cura di), Roma, Stampa Alternativa Editrice, 1977, in 8°, pp. 46.

Brossura editoriale pinzata illustrata a colori al piatto anteriore, sulle tecniche di manipolazione e consumismo di massa, in ottimo stato.  
€ 30,00

## 82.



**Hit. An international u.counter media. N. 2**, Herta Beloi, Rara Bloom (Gianni Emilio Simonetti), Milano, arc/do, dic. 1970, cm 33X12, pp. 14.

Brossura editoriale, stampa multicolore, con articoli di informazione contro i gas lacrimogeni, Angela Davies, documenti delle Pantere Nere, Simonetti ne cura la pubblicazione sotto lo pseudonimo di Rara Bloom, in perfetto stato di conservazione.

€ 200,00

## 83.



**Hit. An international u.counter media. N. 3**, Herta Beloi, Rara Bloom (Gianni Emilio Simonetti), Milano, arc/do, mag. 1971, cm 33X12, pp. 14.

Brossura editoriale, stampa multicolore, vi sono pubblicate, "Tesi sui compiti presenti dei rivoluzionari in Italia" tratte da "Acheronte" Comunicazioni Interne dell'Organizzazione Consiliare", un articolo sulla liberazione gay e un diario dalla prigione di John Sinclair. La rivista è pubblicata e curata da Gianni Emilio Simonetti con lo pseudonimo di Rara Bloom. Ottimo stato.

€ 250,00

## 84.

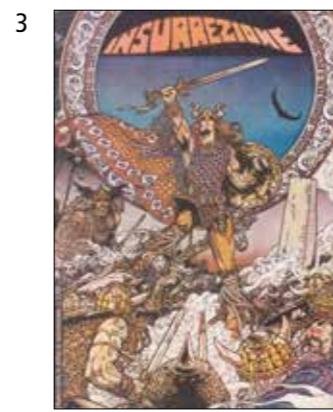
Insurrezione (Critica Radicale). Tutto il pubblicato. Il nome del gruppo si ispira al lessico di Guido Cesarano, precisamente al concetto di "insurrezione erotica" come insorgenza di vita, concetto decisamente sovversivo (!) € 350,00

### QUESTE LE 5 PUBBLICAZIONI:

**1) Insurrezione**, Gruppo Insurrezione, (1977?), cm 43X31, pp. 4. Foglio giornale, contiene un articolo sul ghetto di Varsavia in cui viene evocata l'analogia tra la tendenza repressiva del PCI nei confronti del movimento rivoluzionario degli anni '70 e le storiche offensive del capitale contro le insurrezioni proletarie, sia nelle sue espressioni nazionalsocialiste che in quelle staliniste.



**2) Insurrezione Numero unico in attesa di autorizzazione**, Gruppo Insurrezione, Bologna, Litografia del Falcone, 1978, cm 32,5X24,5, pp. 23. Legatura con punti metallici, illustrazioni in B/N nel testo, con un'analisi sul movimento del '77.



**3) Insurrezione. Parafulmini e controfigure e L.A xC = nihil**, Gruppo Insurrezione, Catania, Edizioni Anarchismo, 1980, prima edizione, in 8°, pp. 47. Brossura editoriale, l'opuscolo risponde al documento di Azione Rivoluzionaria "Appunti per una discussione interna ed esterna" apparso sul N. 13/14 di Controinformazione. Volume N. 18 della collana "Nuovi contributi per una Rivoluzione Anarchica", in ottimo stato.



**4) Insurrezione. Numero unico in attesa di autorizzazione**, Gruppo Insurrezione, Milano, Renato Varani, 1980, in 4°, pp. 60. Brossura figurata con punti metallici, illustrazioni in B/N nel testo, in ottimo stato. Dall'indice: Nichilismo o rivoluzione, Superamento o clandestinità, Lo spettacolo della delusione, Anaesthetic power et al.



**5) Proletari se voi sapeste**, Gruppo Insurrezione, Milano, Renato Varani (pubblicato a cura di), 1981, in 8°, pp. (6), 98, 2. Brossura editoriale, contiene un'analisi sul movimento del '77 e la ristampa del famoso volantino "Bombe sangue capitale" del Gruppo Ludd-Consigli Proletari uscito subito dopo la strage di Piazza Fontana.

## 85.



**Kapitale e/o Scienza.** Per un dibattito di base non specialistico sul kapitale, la scienza, la tecnologia, la nocività e altre cose di cui sentiamo spesso parlare ma di cui non si parla quasi mai, Collettivo controinformazione scienza (Carlo Garaboldi), Milano, Collettivo editoriale Calusca, (1977), in 8°, pp. 112.

Brossura editoriale, con illustrazioni in B/N nel testo. Con analisi su Icmesa, Acna, Tonolli e Snia. Disegno di copertina di Ario Pizzarelli  
€ 25,00

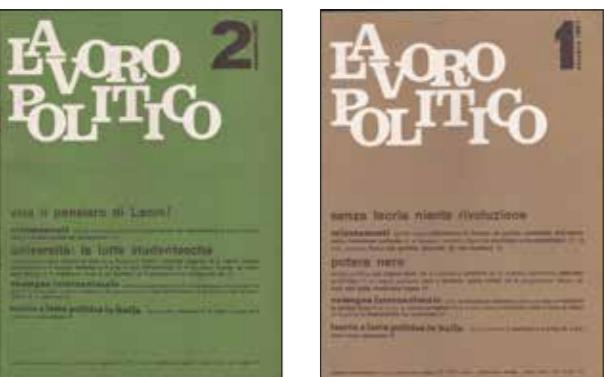
## 86.



**Lanzardo Dario,** *La rivolta di Piazza Statuto*. Torino, luglio 1962, Milano, Feltrinelli, 1979, in 16°, pp. 212, 4.

Brossura editoriale, in ottimo stato. Ricostruzione ben documentata dei tre giorni di rivolta torinesi a firma di uno dei membri dei "Quaderni Rossi". Con 22 fotografie in B/N fuori testo.  
€ 20,00

## 87.



**Lavoro politico.** NN. 1-12 (ott. 1967- ott./gen. 1969) Tutto il pubblicato, Marisa Bertolini (direttore responsabile), Verona, Centro di Informazione, in 4°, 48 pagine a fascicolo.

I numeri 1 e 2 sono fascicoli sciolti, gli altri 10 si presentano in volume unico, legati in piena tela e conservate le copertine. Comitato redazionale: Maura Antonini, Duccio Berio, Marisa Bertolini, Francesco Brunelli, Amanda Cheneri, Renato Curcio, Corrado Diamantini, Edda Foggini, Sandro Forcato, Paolo Mosna, Walter Peruzzi, Cesare Piito.  
€ 250,00

## 88.



**Live**, Marcello Baraghini (direttore responsabile), Marcello Maiorani (direttore editoriale), Roma, (1971?), in 8°, pp. 12.

Copertina a stampa multicolore, fogli sciolti all'interno. Esce come supplemento a Fallo, tra i collaboratori Max Capa e Angelo Quattrocchi. Fanzine musicale underground.  
€ 90,00

## 89.



**Manuale di Autocura e Autogestione Aborto**, Colettivo per una Medicina per la Donna di Firenze, Roma, Stampa Alternativa Editrice, s.d., seconda edizione, in 8°, pp. 46.

Brossura con punti metallici, con illustrazioni in B/N nel testo. Opuscolo di informazione per le donne e per le militanti che decidano di impegnarsi nella battaglia per il diritto all'aborto. Un piccolo strappo in corrispondenza del punto metallico, minima mancanza al piatto posteriore, per il resto in buono stato.  
€ 30,00

## 90.



**Marge N. 11. Homosexualités - Marginalité**, Gérald Dittmar (direttore responsabile), Parigi, S.A.R.L. Marge, 1976, cm 37X28, pp. 12.

Legato alla sinistra radicale francese, il giornale prende il nome dall'omonimo gruppo, questo è un numero monografico sull'omosessualità, stampa in B/N con alcune fotografie nel testo. In perfetto stato.  
€ 50,00

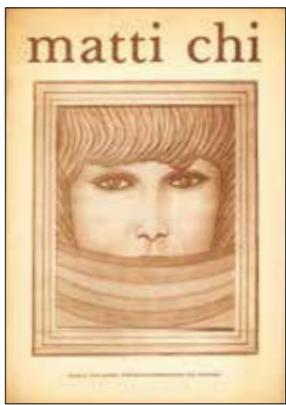
## 91.



**Matrimonio e sesso rivoluzionari.** *Supplemento alle Notizie della Nuova Nazione*, Mosè David, Roma, Associazione Bambini di Dio, 1974, in 8°, pp. 93.

Brossura editoriale con punti metallici, pinzata figurata in B/N al piatto anteriore, titoli al piatto, piccole illustrazioni e vignette in B/N nel testo, fioriture ai piatti, piccoli strappi e mancanze al dorso, all'interno in buono stato.  
€ 30,00

## 92.



**matti chi**, Ospedale psichiatrico Fatebenefratelli di Cernusco S/N, Cernusco sul Naviglio, 1978, in 4°, pp. 26.

Numero zero di un giornale "pensato, scritto e realizzato interamente da alcuni ricoverati etichettati come alcolizzati, schizofrenici, epilettici, frenastenici, depressi, etc tutti cronici". Fotografie di Giovanni Bondesan, copertina di Angelo Fassini, i quadri pubblicati sono di Agostino Garzena, redatto con il contributo della Cooperativa delle donne, direttore responsabile Giuseppe Superbi.  
€ 40,00

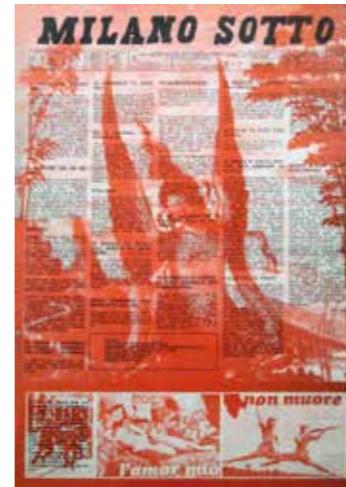
## 93.



**Metroperaio.** *Per un'informazione di classe.* (poi il sottotitolo cambia e diventa periodico di informazione e dibattito). N. 1, 2, 4, 7, Luigi Bellavita (direttore responsabile), Milano, 1982-1985, cm 30X21, pp. 14.

Brossura con punti metallici, con numerose illustrazioni in B/N nel testo. La rivista segue il filone di ricerca operaia ed esce come supplemento a Controinformazione. A partire dal numero 5 il direttore responsabile diventa Alfredo Simone. Tra i collaboratori Primo Moroni, Vincenzo Ruggiero, Laura Ruggeri e Pino Tripodi.  
€ 90,00

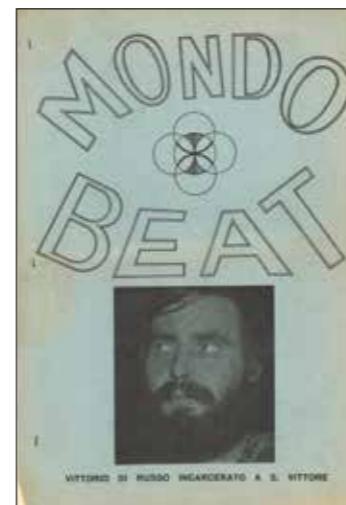
## 94.



**Milano Sotto**, Marcello Baraghini (direttore responsabile), Milano, cm 41X30, pp. 8.

Giornale underground a fogli sciolti, stampato a inchiostro nero e bianco su carta di colori diversi. "Milano Sotto" compare anche come rubrica di "Fallo! Roman High- Roma Sotto" N. 4, probabilmente distribuito anche autonomamente nella zona del Milanese. Riccamente illustrato, in ottimo stato.  
€ 90,00

## 95.



**Mondo Beat N.00**, Milano, 1966, cm 35x 23, pp. 14.

Primo giornale underground italiano, Mondo Beat diventò in breve tempo il collegamento tra i vari gruppi beat dell'epoca. Ideatori del giornale erano Vittorio Di Russo, Melchiorre Gerbino e Umberto Tiboni che poi risultavano anche fondatori dell'omonimo movimento ispirato alla provocazione non violenta. Ne uscirono 7 fascicoli, il N. 00 è il secondo (il primo è il N. 0), stampato in ciclostile in 5200 copie e provvisoriamente in "fusione spontanea", come annunciano i redattori, con il movimento Onda Verde, a sua volta legato ad Andrea Valcarenghi e Gianfranco Sanguinetti. Legato con punti metallici, la prima e ultima pagina sono colorate, ultima carta staccata.  
€ 300,00

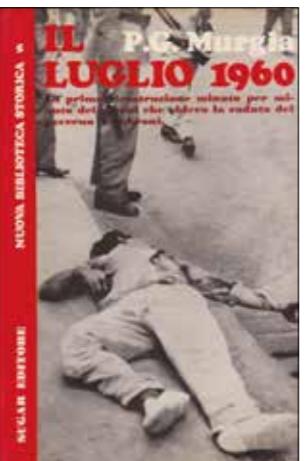
## 96.



**Mondo Beat. Anno I N. 4**, Melchiorre Gerbino (direttore responsabile) Milano, mag. 1967, cm 49,5X35, pp. 12.

In carta rosa, stampa a doppia pagina, al centro lo splendido "mezzo" poster in B/N del disegnatore Giò Tavaglione. Il poster fu diviso in due metà, la prima uscì con la tiratura delle prime 6000 copie, il nostro esemplare appartiene alla tiratura successiva per cui compare la parte inferiore del disegno. Ne furono stampate ben 12000 copie. In ottimo stato.  
€ 250,00

## 97.



**Murgia Piergiuseppe, Il luglio 1960: la prima ricostruzione minuto per minuto dei giorni che videro la caduta del governo Tambroni**, Milano, Sugar Editore, 1968, in 8°, pp. 6, 204, 6.

Cartonato editoriale con sovraccoperta, in ottimo stato.  
€ 20,00

## 98.



**NA. Poesia marginale & altre utopie**, Gaetano Miallo, Rino Di Michele (a cura di), Carrara, Coop. tipolitografica, 1982, in 8°, pp. 30.

Brossura editoriale figurata, rivista di poesia visiva (e non), con i contributi, tra gli altri, di Horst Fantazzini, con una provocatoria sezione dal titolo "Poesia & oscenità" in fondo al testo. La rivista veniva scritta e disegnata interamente a mano, tiratura di 500 copie.  
€ 60,00

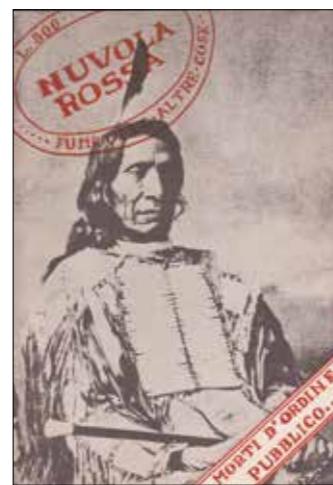
## 99.



**Nardella Vincenzo, Noi accusiamo! Contorequisitoria per la strage di stato**, Milano, Jaca Book, 1971, pp. 326.

Pochi mesi dopo la strage di Piazza Fontana fu sequestrata la "prima e imperfetta stesura del presente libro". Redatto poi con la collaborazione del gruppo anarchico "Ugo Fedeli" di Olginate e di compagni anarchici romani. Brossura editoriale, bruniture ai margini delle pagine.  
€ 20,00

## 100.



**Nuvola Rossa. Fumetti e altre cose**. Numero unico in attesa di pubblicazione, Colettivo Nuvola Rossa (a cura di), Milano, Edizioni Ottaviano, giu. 1975, cm 29,5X21, pp. 39.

Brossura pinzata illustrata in B/N, titoli in rosso al piatto anteriore. Giornale di controinformazione a fumetti. In stato ottimo.  
€ 30,00

## 101.



**Off Limit. N. 4**, (Milano), s.d. ma dopo 1972, cm 33X22, pp.18 n.n.

Ciclostilato con punti metallici, con illustrazioni, vignette e fumetti, testi sul festival musicale di Zerbo, sulla nonviolenza e la liberazione sessuale, redatto dal Sima (organizzazione alternativa con settori specializzati in droga).  
€ 120,00

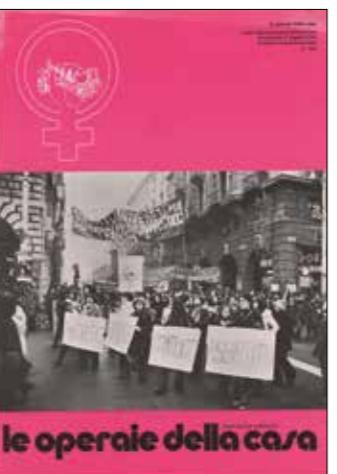
## 102.



**Omosessualità è amore**, 1977, cm 33X22, pp. 156 n.n.

Contiene gli atti del primo Congresso Internazionale di Controinformazione sulla sessualità, con interventi di Mario Mieli ("Dirompenza politica della questione omosessuale"), del Collettivo Fuori, del Fronte italiano di liberazione femminile e di Marco Pannella, con alcune illustrazioni in B/N. Fogli ciclostilati con punti metallici, alcune illustrazioni in B/N a tutta pagina nel testo, prima pagina parzialmente staccata, alcune fioriture e piccole gore al primo e all'ultimo foglio, ma per il resto in stato buono.  
€ 120,00

## 103.



**(Le) operaie della casa.** *Rivista dell'autonomia femminista.* N. doppio 0 bis. In attesa di autorizzazione, Gruppo Redazionale del Comitato per il salario al Lavoro Domestico di Padova, Marsilio editori, nov-dic. 1975, gen-feb 1976, in 4°, pp. 22.

Brossura editoriale con punti metallici, numerose illustrazioni e fotografie in B/N nel testo, in ottimo stato.

€ 40,00

## 104.



**Organismi autonomi di fabbrica:** Breda, Carlo Erba, Telettra, Falck, Marelli, Alfa, Siemens, Face Standard; Collettivo di Lambrate, Collettivi del Policlinico, Niguarda, S. Carlo; Comitati Comunisti Rivoluzionari, Comitati Comunisti per il potere operaio, Roberto e Massimo fuori dalle galere!, s.d. ma tra ott. 1977 e lug. 1978, cm 43,5X32.

Volantone stampato in B/N sull'incarcerazione di Roberto Rosso e Massimo Libardi con l'accusa di "banda armata", in ottimo stato.

€ 30,00

## 105.

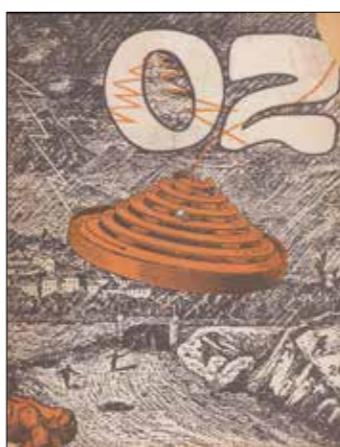


**Oursler Stephanie,** *Un album di violenza*, Milano, Edizioni delle donne, 1976, in 4°, pp. 78 n.n. ripiegate.

Brossura editoriale, prefazione di Manuela Fraire, fotografia di copertina di Vana Caruso, 13 tavole ripiegate, testi e fotografie (tratti dal quotidiano Paese Sera del 1975) che testimoniano delle violenze sulle donne. Un'incisiva composizione grafica che evidenzia la quantità dei crimini e dà un volto alle vittime. Citato tra i migliori libri fotografici di protesta da Martin Parr, in ottimo stato.

€ 180,00

## 106.



**Oz. N. 9**, Paul Lawson (vicedirettore), Londra, Richard Neville, feb. 1968, cm 21X27, pp. 32.

Pubblicata originariamente in Australia nel 1963, la rivista viene poi ristampata a Londra dallo stesso editore tra il 1967 e il 1973, diventando uno dei più riusciti esempi di stampa psichedelica. Brossura editoriale con punti metallici, una mancanza all'angolo superiore del piatto anteriore, altrimenti perfetto.

€ 60,00

## 107.



**P.L.M. Peace Love & Music.** Foglio underground, pubblicazione non periodica, notizie musicali e sociali d'avanguardia. N.5 (supplemento a "Stampa Alternativa", dir. Responsabile Marcello Baraghini), Bologna, 1972, cm 31X23,5, pp. 16 n.n.

Brossura editoriale, all'interno fogli sciolti con grafica psichedelica, fumetti di Max Capa, informazioni sulle pubblicazioni di controcultura, direttore responsabile, in ottimo stato.

€ 120,00

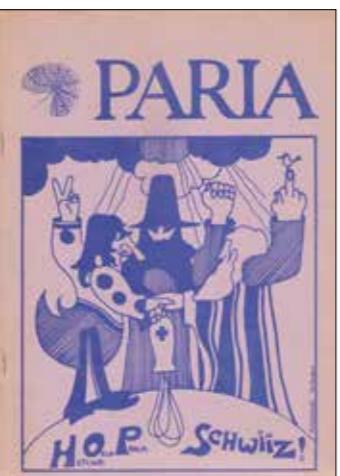
## 108



**Pantere bianche.** Periodico di pratica sociale alternativa. N.0 aprile 1972, N. 1 maggio 1972. Tutto il pubblicato, Milano, cm 35X12, pp. 14. (esce come supplemento a Re Nudo)

Stampata in blu e arancione, la fanzine si ispira al White Panther Party fondato da John Sinclair, l'ippismo si deve coniugare con la lotta politica e sociale, la controcultura accoglie la lotta di classe per condurre la battaglia su due fronti, quello della realtà esterna e della realtà individuale. Ospita il comunicato delle Brigate Rosse sul rapimento Macchiarini, un articolo su Calabresi che pare essersi suicidato, insieme al resoconto del festival di Zerbo. Una piccola mancanza e segni d'uso al numero 0. € 280,00

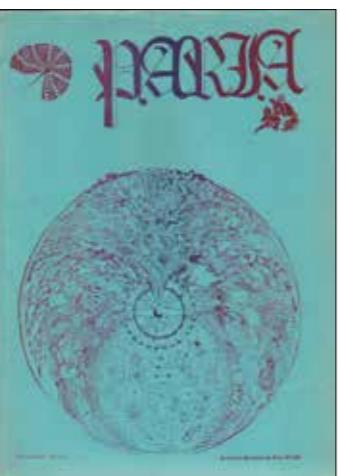
## 109.



**Paria N. 3**, Sier Zorzi (direttore responsabile), Viganello (Svizzera), Arti grafiche Istamp, 197?, cm 30,5X21,5, pp. 8.

Brossura con punti metallici, la rivista, legata alla comune di Viganello, è l'espressione delle vibrazioni mistiche dell'epoca, con attenzione alle forme di conoscenza allargata, ai viaggi interiori, e quindi anche all'uso di stupefacenti. Illustrazione di Antonholz Portmann al piatto anteriore, all'interno pagine bianche ed arancioni, riccamente illustrate, con un articolo per la liberazione di John Sinclair e un testo di Julian Beck, in stato perfetto. € 90,00

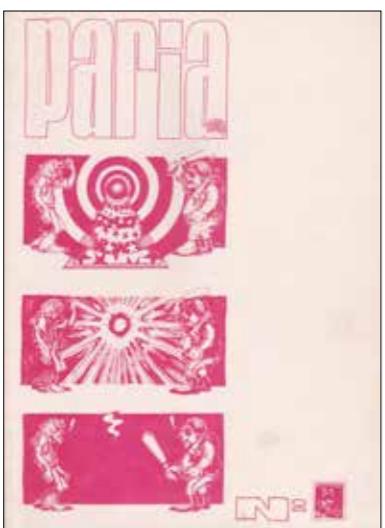
## 110.



**Paria N. 4** (seconda serie), Sier Zorzi (direttore responsabile), Viganello (Svizzera), Arti grafiche Istamp, 197?, cm 30,5X21,5, pp. 8.

Brossura verde con una illustrazione di Dion Wright al piatto anteriore, all'interno fogli sciolti verdi a stampa multicolore, con un articolo sulla storia del Living Theatre, con una bellissima grafica psichedelica nella doppia pagina centrale, riccamente illustrato. Con una surreale petizione che reclama il diritto di viaggiare ai giovani "abbigliati in modo non convenzionale". In stato perfetto. € 90,00

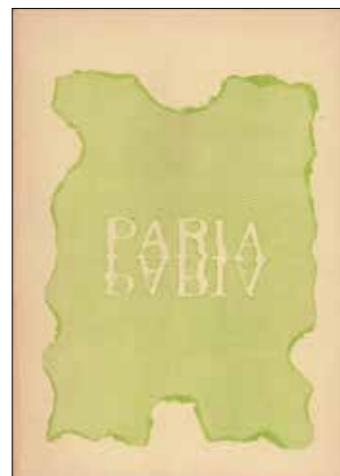
## 111.



**Paria N. 6** (seconda serie), Sier Zorzi (direttore responsabile), Viganello (Svizzera), Arti grafiche Istamp, 197?, cm 30,5X21,5, pp. 8.

Brossura editoriale, fogli sciolti gialli, arancioni e verdi stampati in inchiostro rosso, con esperimenti di poesia visiva, un articolo su Wilhem Reich, un saluto alla tribù del poeta beat Gianni Milano e uno sulle droghe a firma di William Burroughs, con numerose illustrazioni e fumetti. In ottimo stato. € 90,00

## 112.



**Paria N. 7** (seconda serie), Sier Zorzi (direttore responsabile), Viganello (Svizzera), Arti grafiche Istamp, 197?, cm 30,5X21,5, pp. 8.

Brossura editoriale con fogli sciolti stampati in inchiostro verde, alcune pagine a stampa arcobaleno, illustrazioni, immagini e fumetti nel testo, un articolo a sostegno del Living Theatre per l'arresto di 15 attori durante uno spettacolo in Brasile, uno sul White Panter Party e un fumetto di Mizio Turchet a tutta pagina. In perfetto stato. € 90,00

## 113.



**Paria N. 8** (seconda serie), Giorgio Mariani (direttore responsabile), Viganello (Svizzera), E.G.P., 197?, cm 29X21, pp. 8.

Brossura in carta argentata con un bellissimo disegno di Rupert van Der Linden, pagine azzurre e bianche stampate con inchiostro verde, alla doppia pagina centrale il "Fumetto magico" di Mizio Turchet originariamente destinato al N. 3 di Pianeta Fresco che non andò mai in stampa. Contiene anche uno scritto di Allen Ginsberg su Bob Dylan e una poesia di Franco Beltrametti. In ottimo stato. € 90,00

## 114.



**Paria Children. N. 11** (seconda serie), Giorgio Mariani (direttore responsabile), Viganello (Svizzera), stampato in proprio, (1976), cm 33x22, pp. 12.

Legatura con punti metallici, stampato in ciclostile, dedicato a Peter Pan e all'infanzia. È l'unico numero "povero" di illustrazioni, a seguito delle traversie giudiziarie dovute ad una perquisizione e uno sfratto alla redazione. All'origine la tiratura fu di sole 15 copie, il nostro esemplare, come da timbro al piatto anteriore, è una ristampa del 1976. In ottimo stato. € 40,00

## 115.



**Paria N. 13** (seconda serie), Marcello Baraghini (direttore responsabile), febbraio 1974, cm 30,5X21,5, pp. 26.

Brossura in carta patinata con punti metallici, pagine stampate con inchiostro rosso, blu, verde e arancione. Riccamente illustrato, con fumetti di Mizio Turchet, testi di Gianni Milano e Franco Beltrametti. Supplemento a "Stampa Alternativa", in stato perfetto.

€ 90,00

## 116.



**Paria The last? N. 19** (seconda serie), Giorgio Mariani (direttore responsabile), Viganello (Svizzera), cm 31x21, pp. 12.

Brossura editoriale con punti metallici, stampato in nero su carta azzurra pinzata, entrambi i piatti figurati, all'interno pagine azzurre stampate in inchiostro nero, interventi di Gianni Milano, Franco Beltrametti e Lewis Mc Adams, con molte illustrazioni e fumetti nel testo. Il numero 20 sarà l'ultimo fascicolo pubblicato.

In ottimo stato.

€ 80,00

## 117.



**Perrone Andrea, Fagiano Marco**, *Oltre il muro*. Poesia Extralarge, Edizioni Clown, 1982, in 8°, pp. 16.

Brossura editoriale pinzata illustrata in B/N al piatto anteriore, titoli al piatto, poesie e illustrazioni di Andrea Perrone, la poesia "Per il mio gabbiano libero" è di Marco Fagiano. In stato perfetto.

€ 40,00

## 118.

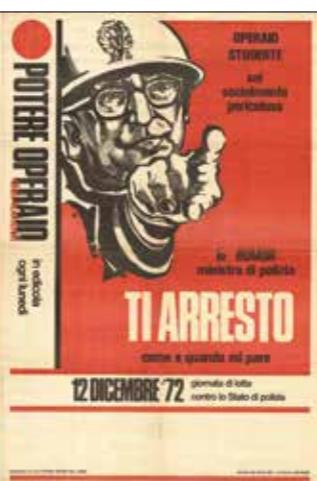


**Potere Operaio. Il compagno Feltrinelli è stato assassinato, un rivoluzionario è caduto, 1972.**

Volantino stampato a inchiostro rosso che denuncia l'assassinio di Feltrinelli e le rivendicazioni di Potere Operaio.

€ 300,00

## 119.



**Potere Operaio. Operaio studente sei socialmente pericoloso**, Roma, Grafica GEC, 1972, cm 86X57.

Manifesto illustrato in B/N su sfondo rosso, stampato in occasione della manifestazione a Milano dei gruppi di Potere Operaio, Lotta Continua e Gruppo Gramsci e altri contro la Polizia di Stato, in ottimo stato.

€ 150,00

## 120.



**Primo maggio. Rivista quadrimestrale. N. 1**, Milano, Calusca editrice, mag. 1973, in 4°, pp. 88.

Direttore responsabile Sergio Bologna, con interventi, tra gli altri, di Primo Moroni, Giancarlo Buonfino, Bruno Cartosio, Serena Tait.

€ 30,00

## 121

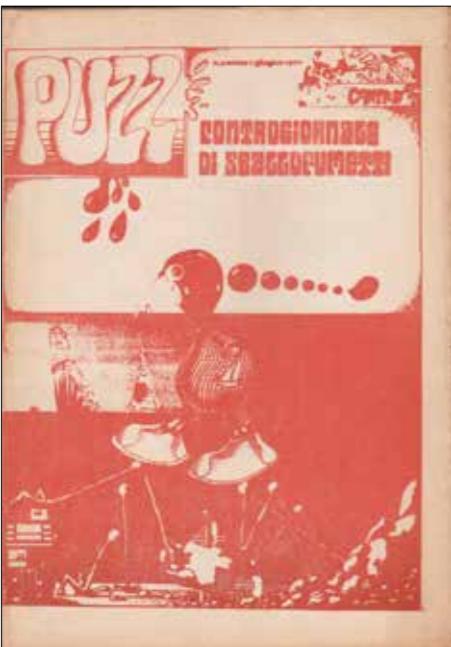


**Promessi Poppy. Storie, storie, storie, storie quasi normali da cani bastardi. N. 0**, Poppy- (cani) bastardi carta stampata, Milano, 1978, in 16°, pp. 48.

Brossura con punti metallici, numerose illustrazioni in B/N nel testo, in ottimo stato. L'esperienza di Poppy-bastardi carta stampata nasce nella mensa universitaria di Città Studi a Milano per poi trasferirsi nei locali del Centro Sociale Leoncavallo, dove venivano create e distribuite le numerose "cose-poppy", dai volantini alle registrazioni di poesia sperimentale.

€ 40,00

## 122.

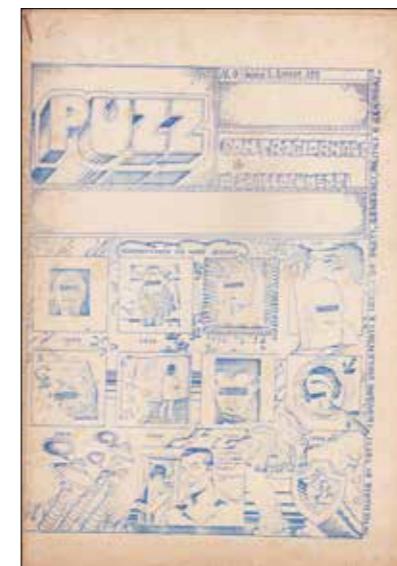


**Puzz. Controgiornale di sballofumetti. N. 2, Max Capa** (a cura di), Milano, edizioni "la puzzolente", 1971 (giugno), cm 25X17,50, pp. 32.

Nato nel 1971 come inserto del mensile "Humour", la prima rivista italiana di fumetti underground prende fin dal secondo numero la strada dell'autoproduzione. Ne usciranno 21 numeri, tra il 1971 e il 1976. La matrice è decisamente situazionista, i detournement sono il linguaggio frequente attraverso cui demistificare l'idea borghese di felicità e "creare situazioni". Giornale a fogli sciolti, stampa in offset, piatti a inchiostro arancione, all'interno fumetti in B/N a firma di Max Capa, Mizio Turchet, Poppi Ranchetti, Walt Accornero, Graziano Origia, Claudio Mellana, Paolo Pasticcio e altri. Esce come supplemento alla rivista Humour N. 13 (direttore responsabile Bacchini). In ottimo stato.

€ 120,00

## 123.



**Puzz. Controgiornale di sballofumetti. N. 3, Max Capa** (a cura di), Milano, edizioni "la puzzolente", 1971 (luglio), cm 25X17,50, pp. 36.

Legatura con punti metallici, stampa in offset, inchiostro azzurro ai piatti e in vari colori all'interno, fumetti a firma di Max Capa, Mizio Turchet (con i testi di Gianni Milano), Walt Accornero, esce come supplemento al N. 1 di Roman High- Roma sotto, direttore responsabile Marcello Baraghini. Qualche fioritura ai piatti, per il resto ottimo

€ 80,00

## 124.



**Puzz N. 4. Organo ufficiale del "Comitato mamme di famiglia", Max Capa** (a cura di), Milano, edizioni "la puzzolente", 1971 (novembre), cm 70X96.

Foglio unico ripiegato, stampato su un solo lato in eliografia in B/N, interamente e straordinariamente disegnato da Max Capa. Bruniture alle pieghe e una piccola etichetta adesiva (1 cm) al margine superiore, molto buono.

€ 120,00

## 125.



**Puzz N. 5. Sezione Krotz! Rivista murale di fantascienza**, Max Capa (a cura di), Milano, edizioni "la puzzolente", 1971 (dicembre), cm 70X90.

Foglio unico ripiegato, stampato al recto in eliografia a due colori, interamente disegnato da Max Capa. Qualche minimo difetto e una piccola etichetta adesiva (1 cm), esemplare più che buono.

€ 120,00

## 126.

**Puzz N. 6**, Max Capa (a cura di), Milano, edizioni "la puzzolente", 1972 (febbraio), cm 156X51.

Spettacolare foglio unico ripiegato, stampato in eliografia a due colori al recto, interamente disegnato da Max Capa. In corrispondenza del nome della testata due macchie di colore, arancione e rossa, probabilmente sull'esemplare si era sperimentata una prova di stampa a colori. Minimi strappi ad una parte del margine superiore che non intacca il disegno, evidenti bruniture in corrispondenza delle pieghe, altrimenti buono.

€ 180,00



## 127.



**Puzz. 17/18**, Max Capa (a cura di), Milano, edizioni "la puzzolente", 1975 (gennaio-marzo), cm 22X33, pp. 24.

Fogli legati con punti metallici, stampa offset in B/N con pagine a stampa multicolore, numero denso di testi scritti e fumetti marcataamente situazionisti.

Uno strappo alla prima carta che riporta una scritta a pennarello colorato, per il resto ottimo.

€ 150,00

## 128.



**Quaderni di Contropotere Dossier Bologna 77-79 N. 1**, Sergio Bologna (direttore responsabile), Bologna, feb. 1979, in 4°, pp. 40.

Brossura con punti metallici, numerose illustrazioni nel testo. A cura delle redazioni di A/traverso, Radio Alice, Centro Documentazione Il Picchio, Comunismo Libertario, Contropotere, Il corrispondente operaio e Il Covone. Le pubblicazioni continueranno fino al 1981. Evidente brunitura del piatto anteriore, all'interno in ottimo stato.

€ 30,00

## 129.



**Quattrocchi Angelo, Caorso esplode!** I maggio 1980. L'impossibile diventa realtà. Racconto lungo di fantascienza (ma non troppo), Londra, stampato in proprio, 1979, in 16° pp. 24.

Brossura editoriale, distribuzione Punti rossi, segni d'uso e leggere macchie al piatto posteriore.

€ 30,00

## 130.



**Ribelle.** *Numero unico.* Tutto il pubblicato, Antonio Mariani, Alessandro Conti (direttori responsabili), Monza, lug. 1967, cm 33X22, pp. 26.

Rivista beat, legatura con punti metallici, stampato in ciclostile, contiene, tra gli altri, un articolo dal titolo "Metodologia Beat". Minimi difetti.

€ 180,00

## 131.



**Roman High- Roma sotto. happenings in-off-beat-sexy-underground-crazy-free in italiano-english every two weeks- quindicinale. N. 1.** Marcello Baraghini (direttore responsabile), Roma, A. Quattrocchi e Beverly Axelrod, giugno 1971, cm 21,5X14,5, pp.48.

L'idea di Angelo Quattrocchi si ispirava al Village Voice statunitense e al Time Out londinese, aveva pensato ad una guida alternativa bilingue della città di Roma, articoli su musica e spettacoli, comuni, riduzioni degli affitti, all'insegna della controcultura. Con i contributi di Enzo Ungari per il cinema, Dario Salvatori per il rock, riccamente illustrato. Legatura con punti metallici, stampa multicolore, testi in italiano e inglese.

€ 150,00

## 132.

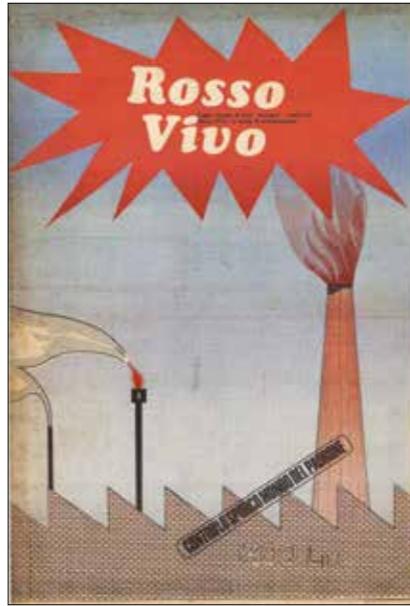


**Roman High, Roma sotto. Anno I N. 3.** Marcello Baraghini (direttore responsabile), Roma, A. Quattrocchi, Beverly Axelrod, 1971, cm 34X24,5, pp. 16.

Brossura con fogli sciolti interamente stampati in vari colori, musica, droga e in quarta di copertina "10 domande a una vergine italiana". Dopo il quarto numero la testata cambierà nome e si chiamerà Fallo! Ottimo esemplare.

€ 150,00

## 133.

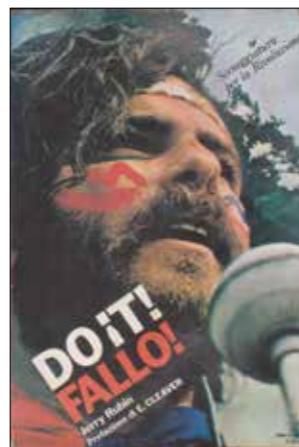


**Rosso Vivo.** *Foglio mensile di lotta "ecologica".* *Numero 0.* In attesa di autorizzazione, (Dario Paccino), mar. 1974, cm 43X29, pp. 20.

Il giornale affronta con taglio militante le tematiche dell'ecologia, della salute e dell'uso responsabile delle risorse energetiche, contiene anche un simpatico articolo su Montanelli organizzatore di gruppi terroristici.

€ 70,00

## 134.

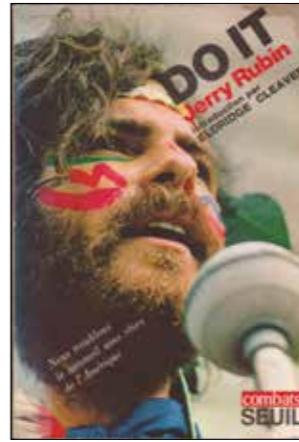


**Rubin Jerry, Do it! Fallo!** Sceneggiatura per la Rivoluzione, Milano, Milano Libri Edizioni, 1971, in 8°, pp. (5), 256, 4.

Brossura editoriale, con numerose illustrazioni in B/N nel testo, prefazione di Eldridge Cleaver, bellissima impaginazione di Quentin Fiore, traduzione di Lietta Tornabuoni. "Fare la rivoluzione è molto più divertente che restarne fuori". Segni di umidità ai piatti e ai tagli, esemplare discreto.

€ 50,00

## 135.



**Rubin Jerry, Scénarios de la Revolution**, Parigi, Edition di Seuil, 1971, in 8°, pp. 271, 1

Edizione francese con la prefazione di Eldridge Cleaver e l'impaginazione di Quentin Fiore, minima macchia al piatto anteriore, per il resto buono

€ 40,00

## 136.



**Sanguinetti Gianfranco**, *Del terrorismo e dello stato. la teoria e la pratica del terrorismo per la prima volta divulgata*, Milano, edito in proprio, 1979, in 8°, pp. 76, 4.

Brossura editoriale con sovraccoperta. La Mondadori, che aveva sottoscritto un contratto "a scatola chiusa" con l'autore, preferì pagare una penale piuttosto che pubblicare il testo in questione. Il pamphlet in realtà era solo un capitolo di un lavoro mai pubblicato, Rimedio a tutto. Leggeri segni d'uso.

€ 35,00

## 137.



**Sassano Marco**, *Pinelli: un suicidio di stato*, marsilio editori, 1971, in 8°, pp. 4, 215, 3.

Brossura editoriale, con una prefazione di Riccardo

Lombardi.

€ 20,00

## 138.

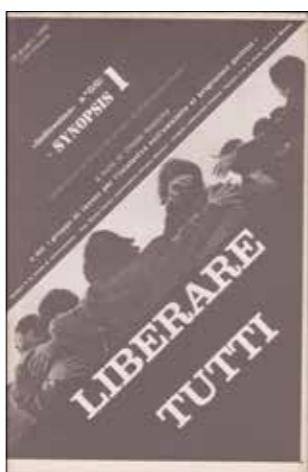


**Sator**, Anno I N. 1, Galliate, mag. 1971, cm 33X22, pp. 16.

Ciclostileto con punti metallici, con racconti, saggi, e illustrazioni in B/N nel testo. Ne usciranno in tutto 7 numeri.

€ 60,00

## 139.



**Scalzone Oreste e gruppo di lavoro per l'iniziativa sull'amnistia ai prigionieri politici** (a cura di), "Sedicesimo" N. 0/0/1. Synopsis. Liberare tutti, Milano, Calusca edizioni, 1983, cm 24X15, pp. 32.

Come suggerito all'interno, si tratta di un oggetto multiuso (manifesto murale, foglio, opuscolo), con illustrazioni in B/N e testi a favore dell'amnistia per i prigionieri politici. Direttore responsabile Frank Cimini, N. 0 in attesa di autorizzazione.

€ 30,00

## 140.

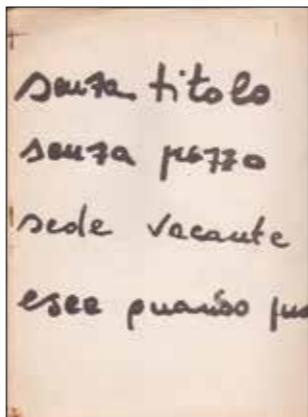


**(La) Scimmia**, Numero unico in attesa di autorizzazione, (Bologna), (1977), cm 44X32,5, pp. 4.

"Vogliono il nostro silenzio, la nostra tristezza, il nostro isolamento; ma la scimmia urla, ride, vive nel branco. E la foresta è ormai troppo piccola". Foglio creativo maodada illustrato con fotografie e fumetti in B/N. In ottimo stato.

€ 80,00

## 141.

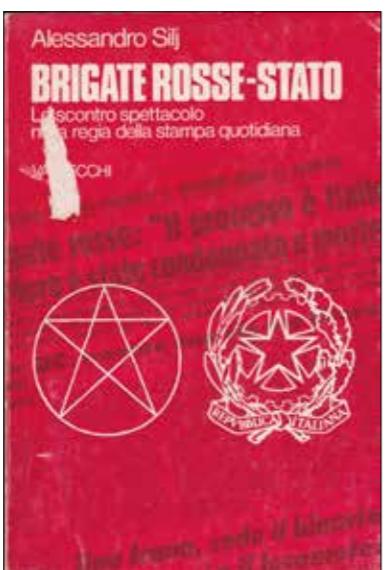


**Senza prezzo, senza titolo, sede vacante, esce quando può**, Bruno De Finetti (direttore responsabile), (Napoli-Roma), (1974), cm 32X23, pp. 24 n.n., ("esce quando ne abbiamo voglia")

Ciclostileto con punti metallici, alcune strisce di Max Capa, satira, politica, vignette e controinformazione. Segni di ruggine in corrispondenza dei punti metallici (manca un punto), macchie e piccoli strappi alla prima e ultima carta, esemplare discreto. Animata da Giuseppe Sorda, esce come supplemento a "Notizie Radicali".

€ 90,00

## 142.

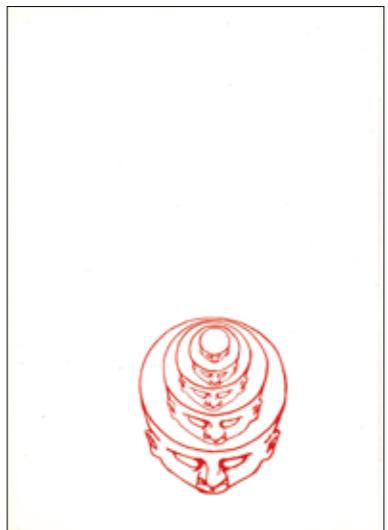


**Silj Alessandro, *Brigate Rosse-Stat*o.** Lo scontro spettacolo nella regia della stampa quotidiana, Vallecchi, 1978, in 8°, pp. 243, 5.

Brossura editoriale, un'abrasione (cm 5X1) al piatto anteriore che intacca il sottotitolo, per il resto ottimo. € 15,00

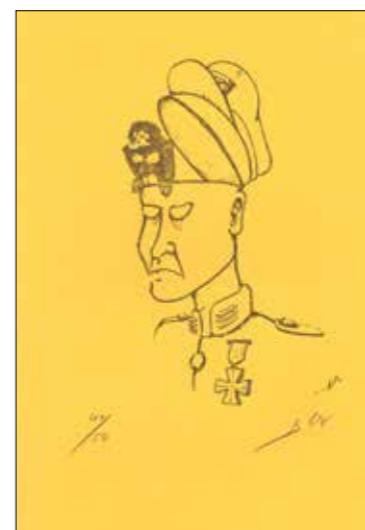
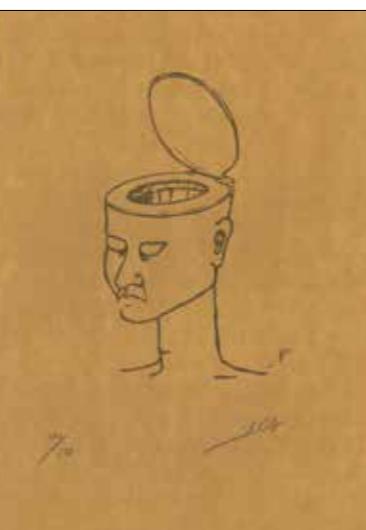
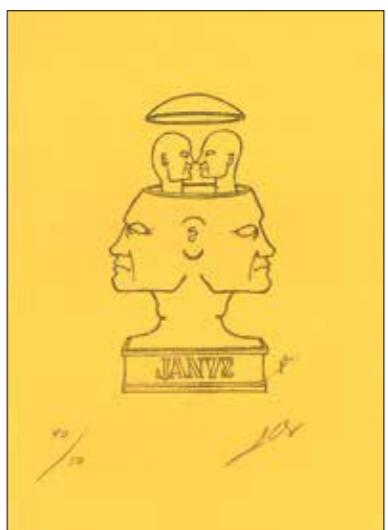


## 143.

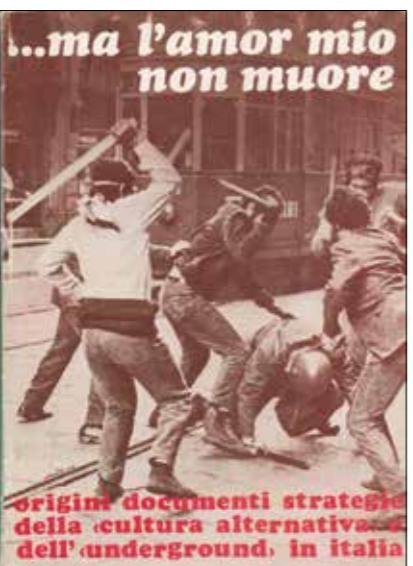


**Simoncini Aldo, *Nasce la maschera*.** Cartella N.1 del Guado, (Robecchetto con Induno, Cascina del Guado), Arte fuori arte. Lavoro fuori lavoro, 1973, cm 33X22, 10 fogli sciolti.

Cartella editoriale che contiene 10 fogli sciolti di colori diversi, numerati e firmati, con disegni al tratto del dio Giano bifronte, "simbolo di doppiezza, ipocrisia, del segreto dell'imbroglio dell'intellettuale". (ns. esemplare 40/50). € 150,00



## 144.



**Simonetti Gianni Emilio, Sgarbi Riccardo, Vivi Guido** (redatto da), *...ma l'amor mio non muore. Origini documenti strategie della cultura alternativa e dell'underground in Italia*, Roma, Arcana, 1971, in 8°, pp. 256.

Un capolavoro di grafica underground in cui la controcultura incontra il linguaggio radicale che proveniva dal situacionismo. Vi si trovano istruzioni per fabbricare molotov, stampare in serigrafia, difendersi dai lacrimogeni o tutelarsi dalle perquisizioni. La "gang" del "Gobbo internazionale", rivista coeva composta da membri fuorisciti dalla rivista "Re Nudo", contribuì alla raccolta dei materiali, dando voce a molte avanguardie rivoluzionarie dell'epoca. Un meraviglioso esperimento di stampa psichedelica a colori cangiante ricca di fotografie e illustrazioni. Brossura editoriale in ottimo stato.

€ 300,00

## 145.

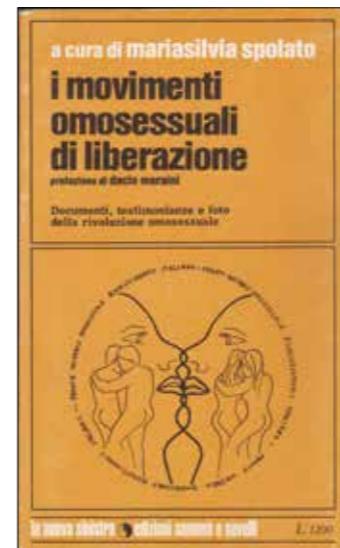


**Sinistra proletaria. Foglio di lotta. Anno III N. 19**, Colettivo Politico Metropolitano (a cura di), Milano, 1971, cm 61X43.

Foglio giornale redatto dal Colettivo Politico Metropolitano (CPM) in una fase di transizione che segna il graduale passaggio alla clandestinità, fase in cui si auspica l'organizzazione per una "nuova resistenza proletaria" (...) "sulla via maestra della violenza proletaria". Fra i fondatori del Colettivo, che poi sarà anche il nucleo storico delle Brigate Rosse, Renato Curcio e Margherita Cagol. Minimi strappi ai margini del foglio.

€ 150,00

## 146.



**Spolato Mariasilvia** (a cura di), *I movimenti omosessuali di liberazione*, Roma, La nuova sinistra, Edizioni Samonà e Savelli, 1972, in 16°, pp. (7), 147, 13.

Brossura editoriale con illustrazione in B/N, titoli al piatto e al dorso, volume N. 99 della collana "Cultura politica", prefazione di Dacia Maraini. Con una ricca iconografia che documenta le lotte e le pubblicazioni del movimento, in ottimo stato.

€ 25,00

## 147.

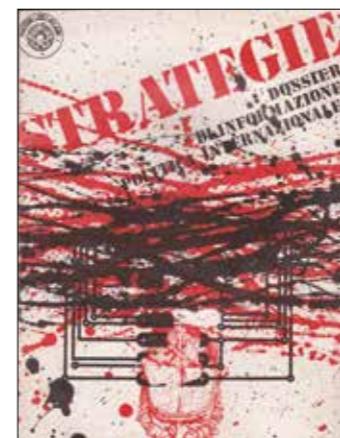


**(La) Strage di stato. Controinchiesta**, Roma, Samonà e Savelli, 1970, in 8°, pp. 160.

Brossura editoriale, con numerose fotografie in B/N nel testo, in ottimo stato.

€ 30,00

## 148.



**Strategie. Dossier di informazione politica internazionale**, Milano, 1981, in 4°, pp. 112.

Redatto dal Collettivo editoriale "Dossier strategie" c/o Libreria Calusca, insieme ai collettivi inglese, irlandese e americano. Indaga sulle nuove forme di lotta della classe operaia e dei popoli oppressi a livello internazionale e sulla simultanea articolazione del capitale multinazionale. Collana Strategie a cura di Aldo Bonomi, Primo Moroni e Augusto Zuliani. Brossura editoriale, una piega all'angolo inferiore del piatto posteriore, per il resto in ottimo stato.

€ 40,00

149.



**(La) Talpa Metropolitana.** *Giornale torinese per il coordinamento proletario. N. 0, Alcuni compagni di Mirafiori, alcuni compagni di Controsbarre, il comitato di lotta di legge, il circolo proletario giovanile di Chivasso, Il comitato comunista di B.go S. Paolo, il circolo proletario giovanile di S. Rita, i compagni del comitato disoccupati organizzati, i compagni del comitato autonomo Palazzo Nuovo, il circolo proletario Vallette (a cura di), Torino, maq. 1977, cm 49X34, pp. 10.*

Con un'ottica di classe, il giornale si rivolge ai compagni rivoluzionari che rifiutano il progetto imperialista di scomposizione degli strati marginali e non garantiti ("pur indossando i panni dell'indiano metropolitano" !!). Perfetto.

€ 70,00

150.



## **Tarantula... in movimento per il Settantotto.**

La geografia virale maodada approda in Calabria a testimonianza della vasta diffusione dei codici culturali del movimento del '77. In ottimo stato.

€ 90,00

151.



**Terra, N. 1**, nov. 1974, cm 33X22, pp. 20.

Stampato in ciclostile e legato con punti metallici e  
pinzato con un'illustrazione al piatto e altre nel testo in  
B/N, rivista di controcultura legata alle comuni, questo  
è uno dei due numeri usciti.

€ 90,00

152.



## **Terzo congresso del movimento di liberazione della donna (MLD), Roma, Savelli, s.d. ma dopo giugno 1977, cm 21X30, pp. 24.**

Legatura con punti metallici, vi sono stampati i vari contributi su temi del femminismo, contraccezione, aborto, nonché un documento contro la violenza.

Inizialmente federato al partito radicale, il MLD poi se ne staccò. Leggeri aloni di ruggine in corrispondenza dei punti metallici, per il resto ottimo.

€ 40,00

153.



(L') *Uccellino impiccato*, **Pino Franzosi** (a cura di), Milano, Edizioni della tribù, (1969), cm 25X35, pp. 28.

Fanzine di racconti e poesie stampata in ciclostile e legata con punti metallici con illustrazioni ai piatti. Contiene racconti di Pino Franzosi, Gianni Milano e Lino Guidotti, poesie di Ivo Gigli e Luigi Ferradini, "Sviluppi del movimento studentesco" di Carlo Oliva e "Il seme dell'uomo" di Primo Moroni (recensione dell'omonimo film di Marco Ferreri). Ne uscirono due fascicoli, questo è il N. 1

154.



**(L') Unanimità. Organo del Partito Comunista Italiano**, Tutto il pubblicato, Milano, 1977, cm 44,3X32.

Foglio maodada in cui il provocatorio uso della falsa notizia raggiunge il suo apice e i caratteri della testata clonano il quotidiano del Partito Comunista che diventa portavoce di "Unanimità". Ideato e realizzato da Dario Fiori, esce in numero unico, in perfetto stato.

€ 120,00

## 155.



**Varini Dario.** *A proposito delle difficoltà e delle possibilità di ri-conoscimento della qualità differente e dell'essere comune del maschile e del femminile*, Milano, Renato Varani, 1977, in 4°, pp. 23.

Un'analisi dei rapporti uomo-donna dal punto di vista della Critica radicale. Brossura con punti metallici, stampato in inchiostro blu e marrone, con illustrazioni nel testo, in ottimo stato.

€ 50,00

## 156.



**Viola, Circoli Proletari Giovanili.** Dario Fiori, Claudio Ambrosi (a cura di), Milano, 1976-1977. Numero meno uno in attesa di autorizzazione dai circolo proletari, dic. 1976 cm 42X30; N. 2, cm 44,5X31; N. 3, cm 50X30

I Circoli Proletari Giovanili diventano i nuovi soggetti politici, rivendicano il diritto al caviale, promuovono l'illegalità diffusa con cene autoridotte e "fuga digestiva" e proclamano l'autogestione autonoma della vita quotidiana. Saranno loro a promuovere la massiccia contestazione alla prima della Scala di Milano nel 1976 (Viola numero meno uno), assalto che poi generò una battaglia diffusa per tutto il centro della città. Con periodicità irregolare, ne usciranno 4 numeri in tutto, in ottimo stato.

€ 280,00

## 157.



**Vipera. Personalmente. Mensile di attualità politica, cultura.** N. 0, Luciana Varvello (direttore responsabile), Milano, Lanfranchi Editore, giu. 1980, cm 43X29, pp. 30.

Brossura con punti metallici, una rivista sulle donne con bellissime fotografie in B/N in grande formato, anche a tutta pagina. Progetto grafico di Vanda Monti, in ottimo stato.

€ 70,00

## 158.



**Virus Centro Sociale.** (Via Correggio 18), Milano, serigrafato in proprio, 1982, cm 83X60.

Manifesto contro l'ordinanza di sgombero per l'area ex Mellin promosso dal Centro Sociale Virus. Stampato in marrone. In ottimo stato.

€ 170,00

## 159.



**Zero e dintorni.** Giornale "sul pel nel cul" del movimento di Roma, Anno I N. 5, Luigi Manconi (direttore responsabile), Roma, marzo 1978, cm 57,5X44, pp. 12.

Foglio creativo con numerose illustrazioni in B/N nel testo. In ottimo stato.

€ 50,00

## 160.

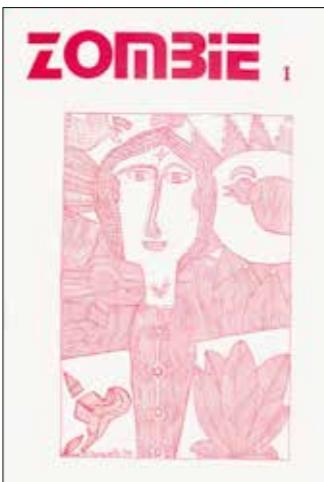


**Zizzania.** (Roma), (dopo feb. 1977), cm 35X25, pp. 4.

Foglio creativo legato all'area femminista del movimento autonomo, con una poesia dal titolo "Fallo fallito", animato da Susi Giorgio, Vittoria Pasquini, Marica Simeone e Daniela Bezzi. Stampa in tricromia con illustrazioni nel testo.

€ 70,00

## 161.



**Zombie international.** *Bimestrale di Critica e Intervento marginale.* N. 1. Tutto il pubblicato, Giulio Tedeschi (direttore responsabile), Torino, Tampax editrice, mag.-sett. 1977, cm 30,5X21, pp. 14+ fascicolo di pp. 8.

Brossura con punti metallici, illustrazioni in B/N nel testo, al centro 8 pagine stampate in inchiostro rosso con il fumetto "Morning Glory: le radici perdute della Banana di piombo", di Stefano Tamburini (la sua prima storia a fumetti a più tavole), in stato eccellente.  
€ 120,00

## 162.



**Zut.** *Nella Rivoluzione*, Roma, Tipografia 15 giugno, (1977), cm 57,5X43, pp. 8.

Foglio creativo maodada, nel collettivo compaiono Angelo Pasquini, Piero Lo Sardo e Mario Canale, con la collaborazione di Giancarlo Simoni, Gilles Wright, Gerrij e altri. Una gora alla prima pagina, comunque in buono stato.  
€ 120,00

MILANO

16 gennaio 2018

## 163.



**Zut & A/traverso.** *La rivoluzione è finita. Abbiamo vinto!*, Collettivo Zut & A/traverso, Tipografia 15 giugno, ott. 1977, cm 58X43, pp. 8.

Foglio creativo maodada nato dall'unione dei collettivi di Zut e A/traverso, pagine centrali stampate a colori, numerose illustrazioni e immagini nel testo.  
€ 180,00



---

Ripa di porta Ticinese, 57

20143 Milano

+39 02 87382897

+39 339 4574496

[librisenzadata.it](http://librisenzadata.it)

[info@librisenzadata.it](mailto:info@librisenzadata.it)

Mar-Ven h 15-20 | Sab h 10-13 15-20