

NUMERO

9

RARI
ANTICHI
RIVISTE D'EPOCA
EDIZIONI ORIGINALI

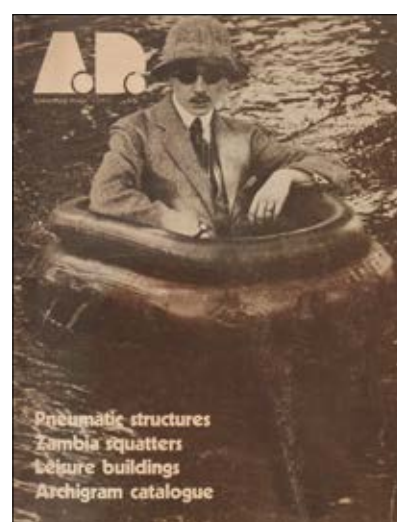
Libri

**Senza
Data**

GENNAIO 2020

RARI
ANTICHI
RIVISTE D'EPOCA
EDIZIONI ORIGINALI
**Libri Senza
Data**

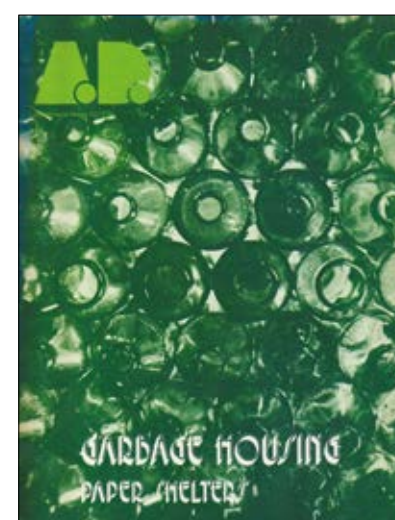
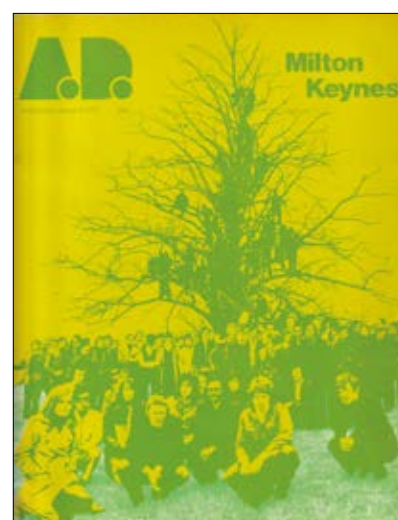
n.9 | GENNAIO 2020



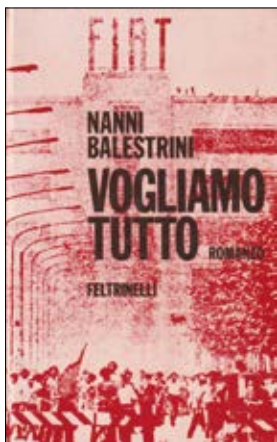
Architectural design. Annata completa 1973, Monica Pidgeon (direttrice responsabile), Londra, The Standard Catalogue LTD, pp. 60 circa per ogni fascicolo con numerazione sequenziale.

La rivista britannica abbraccia il clima controculturale dell'epoca, sia nei contenuti che nella grafica innovativa. Articoli sull'energia solare, il "garbage housing" (come costruire un edificio con materiali di scarto), sulle occupazioni... che rivelano lo sguardo profondamente coinvolto nei sussulti sociali e la distanza dall'architettura modernista: più osmosi alle avanguardie e meno ossequi al Gotha dell'architettura. 12 fascicoli in broccato con punti metallici, lievi segni d'uso ai dorsi.

€ 420,00



2.



Balestrini Nanni, *Vogliamo tutto*, Milano, Feltrinelli, 1971, edizione originale, in 8°, pp. 216.

Balestrini registra il vissuto di un operaio della Fiat negli anni caldi delle lotte sociali, e poi tramuta il materiale verbale preesistente in un romanzo. Cartonato editoriale figurato, alle sguardo riproduzione della piantina della Mirafiori, in ottimo stato.
€ 50,00

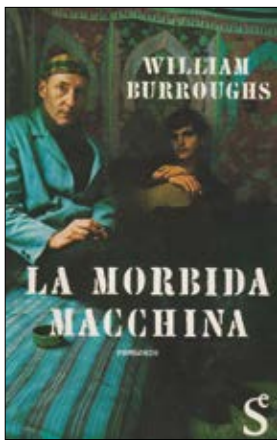
3.



(dedica autografa) Benedetti Arrigo, *Tempo di guerra*, Roma, Il Selvaggio, s.d. (1933), prima edizione, pp. (7), 87.

Brossura con illustrazione xilografica di Mino Maccari, alla prima carta bianca dedica autografa dell'autore. Opera prima in cui Benedetti rievoca la Grande Guerra. Minimo difetto al dorso, scoloriture ai margini, buon esemplare.
€ 220,00

4.



Borroughs William, *La morbida macchina. Introduzione di Giorgio Ferrata*, Milano, Sugar Editore, 1965, prima traduzione italiana, in 8°, pp. XII, 176, 6.

Cartonato editoriale con sovraccoperta, traduzione di Donatella Manganotti: "(...) uno degli esempi più significativi del suo *cut up* (...), brani e parole riuniti insieme teoricamente dal caso per dimostrare come sia possibile (...) applicare alla narrativa quelle tecniche che in musica e pittura (collage) sono già in uso da moltissimi anni". In sovraccoperta l'autore in una foto di Robert Fréron, minuscola mancanza al dorso.
€ 60,00

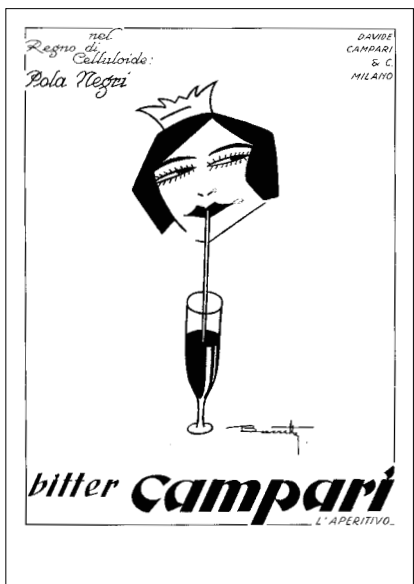
5.



Brunetta (Moretti Bruna), *Bozzetto per Bitter Campari. Nel regno di celluloide: Maria Jacobini*, (anni '30), cm23x26,2.

Tecnica mista su carta, firmato e pubblicato (v. Vergani, *Trent'anni e un secolo di casa Campari*, III, p. 148).
€ 320,00

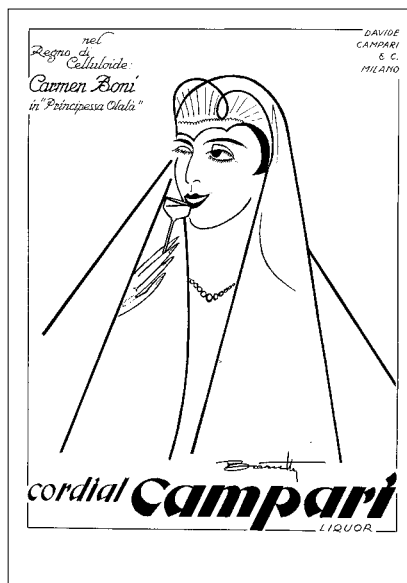
6.



Brunetta (Moretti Bruna), *Bozzetto per Bitter Campari. Nel regno di celluloide: Pola Negri*, (anni '30), cm23x26,2.

Tecnica mista su carta, firmato.
€ 220,00

7.



Brunetta (Moretti Bruna), Bozzetto per Cordial Campari. Nel regno di celluloid: Carmen Boni in "Principessa Olala", (anni '30), cm23x26,2.

Tecnica mista su carta, firmato.
€ 190,00

8.



Brunetta (Moretti Bruna), Bozzetto per Cordial Campari. Nel regno di celluloid: Dolores Del Rio in "Ramona", 1930, cm23x26,2.

Tecnica mista su carta, firmato e datato.
€ 220,00

9.



Camion. Rivista internazionale di nuova poesia ideata e diretta da Giulio Tedeschi. Anno I N. 2, Torino, Giulio Tedeschi, 1980, cm 27x20, pp. 18.

Brossura con punti metallici, fotografie in B/N anche a doppia pagina, Giulio Tedeschi coordina le redazioni di Torino (insieme a Walter Ferrari), Milano (Meo Cataldo Dino, Antonio Meo) e Amsterdam (Aldo Piromalli), fotografie in B/N di Italo Bertolasi e Pietro Borsi. Secondo e ultimo numero della rivista, il terzo non raggiunse mai la distribuzione.
€ 90,0

10.



Campari, *Il Cantastorie di Campari*. Tutto il pubblicato, Ditta Davide Campari & C, 1927-1931, edizione a tiratura limitata di 1000 esemplari, in 4°.

Brillante opera pubblicitaria che ha segnato la storia del Novecento, in una serie completa di 5 volumi illustrati e accompagnati dai versi "ironico patetici" di Renato Simoni, il famoso critico teatrale incaricato da Davide Campari di glorificare le virtù del Bitter e del Cordial: le poesie venivano pubblicate settimanalmente sul Corriere della Sera e poi raccolte in cinque diverse annate con la collaborazione di famosi illustratori. *Prima raccolta*: 1927, Bestetti e Tumminelli, pp. 56, 4, brossura muta con sovraccoperta illustrata a colori, silhouette ad ogni piè di pagina di Ugo Mochi; *Seconda raccolta*: Milano, Raffaele Bertieri, 1928, pp. 80, copia N. 120, brossura muta, sovraccoperta con piatto anteriore in argento realizzata da "Sto" (Sergio Tofano), autore delle 8 tavole a colori a piena pagina; *Terza raccolta*: 1930, Milano, Raffaele Bertieri, pp. 124, copia N. 836, brossura muta con sovraccoperta, capilettere e finalini ornati da autore anonimo; *Quarta raccolta*: Milano, Raffaele Bertieri, 1932, pp. 60, copia N. 603, brossura muta con sovraccoperta figurata, riccamente illustrata a colori da Primo Sinòpico; *Quinta raccolta*: Milano, Raffaele Bertieri, 1932, pp. 64, copia N. 910, legatura a spirale con 27 figurazioni grafiche di Bruno Munari, tra cui l'elaborazione del marchio Campari (p. 4). Difetti alla brossura delle prime tre raccolte, le altre in eccellente stato. (Vergani, *Trent'anni e un secolo di Casa Campari*, II, pp. 38-39) € 4800,00



11.



Capa Max (Nino Armando Ceretti), *L'elefante a rotelle*, Cascina del Guado, Robecchetto con Induno, Edizioni del pazz club delle mamme di famiglia, 1972, tiratura numerata di 400 copie.

Brossura editoriale, all'interno splendide tavole a fumetti stampate in serigrafia, ognuna di un colore diverso, scritte e disegnate da Max Capa, esemplare N. 74. Nel 1973 fu stampata una seconda edizione in offset, in formato ridotto e con l'aggiunta di testi e disegni di altri autori. € 400,00

12.



Capa Max (Nino Armando Ceretti), *Uccello dissolto*, Cascina del Guado, Robecchetto con Induno, s.d., cm 60x40, tiratura limitata di 50 esemplari.

Stampa serigrafica, raro e non censito, copia N. 7 € 300,00

13.



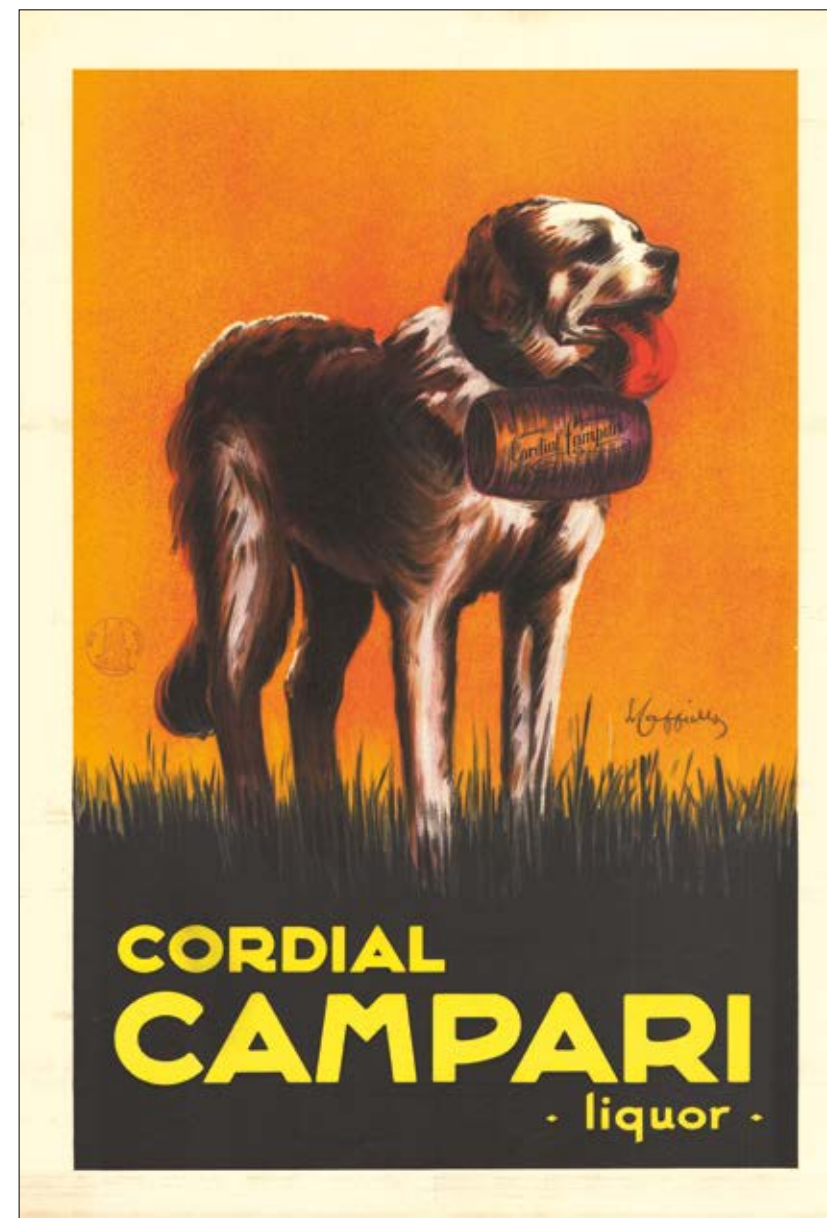
(dedica autografa) Capasso Aldo, *Traduzione poetica ed esegesi della Jeune Parque seguite da una "nota sull'aria di Semiramide" e precedute da una "prefazione inedita" di Paul Valéry*, Torino, Fratelli Buratti Editore, 1930, edizione originale, in 16°, pp. (9), 121, 16.

Brossura editoriale, titoli al piatto e al dorso, alla prima carta bianca dedica autografa a Orio Vergani "con ammirazione e amicizia devota, Aldo Capasso. Savona 19 gennaio 1932", volume quasi interamente intonso, in ottimo stato. € 80,00

14.

Cappiello Leonetto, *Manifesto Campari. Bariletto di Cordial Campari al collare di un Sanbernardo*, 1926, cm 59,5x69,5.

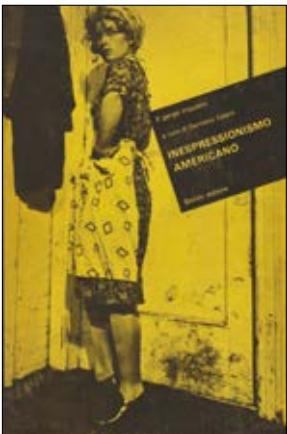
Artista autodidatta livornese, Cappiello esordì come pittore, poi caricaturista e infine approdò alla cartellonistica. Si distingue nello stile per la scelta del punto di vista, che risulta ribassato, quasi fosse influenzato dalla fotografia. Soggetto ricorrente nella cartellonistica Campari, il Sanbernardo comparirà anche sotto l'effigie del Re come emissione di francobolli delle Poste del Regno d'Italia. Pregevole qualità di stampa, in eccellente stato di conservazione. € 1700,00





Cardarelli Vincenzo, *Prologhi*, Milano, Studio Editoriale Lombardo, 1946, edizione originale, in 16°, pp. (12) 91, 5.

Brossura muta, sovraccoperta con alette, opera prima che comprende 16 prose inedite e 14 poesie di cui 8 già pubblicate su periodici, tiratura limitata di 350 esemplari, ns. N 79. Alla prima carta bianca timbro “Omaggio dell’Autore e degli Editori”, minima mancanza al dorso e segni d’uso alla brossura, all’interno ottimo.
€ 280,00



Celant Germano (a cura di), *Inespressionismo americano*, Genova, Bonini Editore, 1981, in 8°, pp. 180.

Brossura editoriale con numerose illustrazioni e fotografie in B/N nel testo. Pubblicazione che “integra e comprende” la mostra “Il gergo inquieto: Inespressionismo americano”, arte musica danza cinema fotografia a New York, con la partecipazione tra gli altri di Robert Longo, Richard Prince, Cindy Sherman, Andy Warhol Enterprises e Robert Mapplethorpe. Minimi segni d’uso.
€ 70,00



(dedica autografa) Cetrangolo Enzo, *Undici poesie e un frammento*, Urbino, Istituto Statale d’arte, 1947, edizione originale, in 16°, pp. 218.

Cartonato editoriale di Giuseppe Scatassa, decorazioni incise su pietra di Francesco Carnevali, copia N. 59 della tiratura limitata di 130 esemplari, dedica autografa alla prima carta bianca, rade fioriture.
€ 200,00

Dal Soggetto al film. Collana cinematografica diretta da Renzo Renzi. Primi 37 volumi, Bologna, Cappelli editore, 1956-1968, in 8°.

Tra i fondatori della rivista Cinema Nuovo, critico cinematografico, promotore a tutti gli effetti della conservazione e della promulgazione del cinema in Italia, Renzo Renzi fu anche ideatore e curatore di questa bellissima collana cinematografica che abbraccia i più importanti film d’autore tra gli anni ‘50 e gli anni ‘60, per la maggior parte italiani. Vi si ritrovano pubblicati i documenti preparatori dei film, le evoluzioni delle sceneggiature, i contributi degli attori, gli aneddoti, nonché i titoli di testa e le bellissime foto di scena (alcune anche a colori). I primi 37 volumi presentano una legatura in cartonato editoriale con sovraccoperta figurata, dal N. 38 (la collana chiuderà con il N. 77), ogni titolo sarà presentato in brossura. Evidenti strappi alle sovraccoperte del N. 1 e del N. 14, difetti più o meno lievi ad alcune sovaccoperte, all’interno tutti in ottimo stato.
€ 1100,00



1



2



3



4



5



6



7

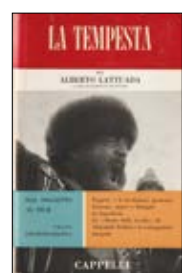


8



9

- 1) Castellani Renato, *Giulietta e Romeo*, pp. (6) 214 + 16 c. di tav., a cura di Stelio Martini
- 2) Visconti Luchino, *Senso*, pp. (6) 212, 2 + 24 c. di tav., a cura di G. B. Cavallaro
- 3) Vidor King, *Guerra e pace*, pp. (6) 334, 2 + 40 c. di tav., a cura di Aldo Paladini, pp. 25-26.
- 4) De Sica Vittorio, *Il tetto*, pp.(6) 258, 4 + 24 c. di tav., a cura di Michele Gandin,.
- 5) Fellini Federico, *Le notti di Cabiria*, pp. (6) 239, 1 + 30 c. di tav., a cura di Lino Del Fra.
- 6) Visconti Luchino, *Le notti bianche*, pp. (4) 251, 1 + 32 c. di tav., a cura di Renzo Renzi.
- 7) Clément René, *La diga sul Pacifico*, pp. (4) 207, 1 + 28 c. di tav., a cura di Aldo Paladini.
- 8) Antonioni Michelangelo, *Il grido*, pp. (4) 198, 2 + 26 c. di tav., a cura di Elio Bartolini.
- 9) Germi Pietro, *L'uomo di paglia*, pp. (4) 301, 3 + 23 c. di tav., a cura di Fausto Montesanti.



10



11



12



13



14



15



16



17



18



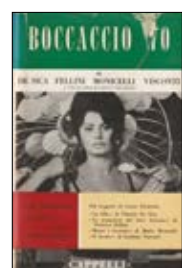
19



20



21



22



23



24

- 10) Lattuada Alberto, *La tempesta*, pp. (4) 298, 2 + 30 c. di tav., a cura di Filippo M. de Sanctis.
- 11) Dassin Jules, *La legge*, pp. (4) 272, 2 + 28 c. di tav., a cura di Cecilia Mangini.
- 12) Monicelli Mario, *La grande guerra*, pp. (6) 217, 3 + 22 c. di tav., a cura di Franco Calderoni.
- 13) Fellini Federico, *La dolce vita*, pp. (2) 279, 1 + 38 c. di tav., a cura di Tullio Kezich.
- 14) Ritt Martin, *Jovanka e le altre*, pp. (4) 195, 1 + 24 c. di tav., a cura di Enrico Rossetti.
- 15) Antonioni Michelangelo, *L'avventura*, pp. (4) 169, 1 + 30 c. di tav., a cura di Tommaso Chiaretti.
- 16) Rossellini Roberto, *Era notte a Roma*, pp. (4) 211, 1 + 32 c. di tav., a cura di Renzo Renzi.
- 17) Visconti Luchino, *Rocco e i suoi fratelli*, pp. (2) 303, 1 + 40 c. di tav., a cura di G. Aristarco e G. Crancini.
- 18) Bolognini Mauro, *La viaccia*, pp. (6) 212, 2 + 18 c. di tav., a cura di Pietro Bianchi.
- 19) Rossi Franco, *Odissea nuda*, pp. (4) 158, 2 + 16 c. di tav., a cura di Marco Leto.
- 20) Lizzani Carlo, *L'oro di Roma*, pp. (4) 206, 2 + 18 c. di tav., a cura di Giovanni Vento.
- 21) Fleischer Richard, *Barabba*, pp. (4) 152, 2 + 34 c. di tav., a cura di Robert Hawkins.
- 22) De Sica, Fellini, Monicelli, Visconti, *Boccaccio '70*, pp. (4) 226, 2 + 36 c. di tav., a cura di Carlo Di Carlo e Gaio Fratini.
- 23) Antonioni Michelangelo, *L'eclisse*, pp. (4) 148, 2 + 34 c. di tav., a cura di John Francis Lane.
- 24) Vancini Florestano, *La banda Casaroli*, pp. (4) 250, 2 + 22 c. di tav., a cura di Vincenzo Bassoli.



25



26



27



28



29



30



31



32



33



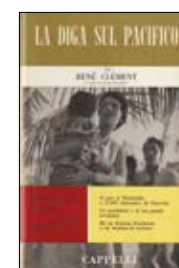
34



35



36



37

- 25) Lattuada Alberto, *La steppa*, pp. (4) 214, 2 + 16 c. di tav., a cura di Franco Calderoni.
- 26) Zavattini Cesare, *I misteri di Roma*, pp. (4) 158, 2 + 18 c. di tav., a cura di Francesco Bolzoni.
- 27) Fellini Federico, *8 1/2*, pp. (6) 155, 1 + 36 c. di tav., a cura di Camilla Cederna.
- 28) Lizzani Carlo, *Il processo di Verona*, pp. (4) 207, 1 + 26 c. di tav., a cura di Antonio Savignano.
- 29) Visconti Luchino, *Il film "Il Gattopardo"*, pp. (4) 180, 2 + 46 c. di tav., a cura di Suso Cecchi d'Amico.
- 30) Monicelli Mario, *I compagni*, pp. (4) 196, 2 + 20 c. di tav., a cura di Pio Baldelli.
- 31) Germi Pietro, *Sedotta e abbandonata*, pp. (4) 243, 1 + 26 c. di tav., a cura di Giacomo Gambetti.
- 32) Antonioni Michelangelo, *Il deserto rosso*, pp. (4) 152, 2 + 26 c. di tav., a cura di Carlo Di Carlo.
- 33) Fellini Federico, *Giulietta degli Spiriti*, pp. (4) 177, 1 + 32 c. di tav., a cura di Tullio Kezich.
- 34) Visconti Luchino, *Vaghe stelle dell'Orsa*, pp. (4) 202, 2 + 22 c. di tav., a cura di Pietro Bianchi.
- 35) De Seta Vittorio, *Un uomo a metà*, pp. (6) 297, 3 + 22 c. di tav., analisi di un film in costruzione di Filippo M. De Sanctis.
- 36) Bellocchio Marco, *La Cina è vicina*, pp. (4) 145, 1 + 16 c. di tav., a cura di Tommaso Chiaretti.
- 37) Fellini Federico, Malle Louis, Vadim Roger, *Tre passi nel delirio*, pp. (14), 227, 1 + 30 c. di tav., a cura di Liliana Betti, Ornella Volta, Bernardino Zapponi.

19.



Dario Fiori (curatore e ideatore), Gherardo Frassa (ideatore), *T-Shirt T-Show. Storia e nuovi stili nella T-Shirt*, Milano, Electa editrice, 1984, in 8° carrè, pp. 120.

Brossura editoriale figurata, titoli al piatto e al dorso, illustrato con 135 immagini in B/N e a colori di T-shirt commissionate a stilisti e artisti, stampate a mano in serigrafia in tiratura limitata e firmate dagli autori. Tra i tanti nomi spiccano Roberto Antoni, Renzo Arbore, Luigi Ghirri, Andrea Pazienza, Adriano Spatola e poi Branzi, Schifano e molti altri. Contributi introduttivi di Gillo Dorfles e Marco Giovannini.
€ 50,00

20.



Depero Fortunato, *Saggio futurista 1932. Numero unico redatto dal pittore-poeta Fortunato Depero in occasione della venuta nel Trentino di S. E. Marinetti*, Rovereto, Tipografia Mercurio, primavera 1932, edizione originale, in 4°, pp. 50 + 3 c. di tav.

Libro d'artista, con sezioni di carte diverse che rievocano gli azzardi creativi dell'imbullonato. Brossura editoriale, al piatto composizione tipografica dell'A. in cui il titolo, che cambia al frontespizio, è incorniciato da una F (Futurismo) e una T (Trentino), un omaggio per la visita di Marinetti a Rovereto. Tre tavole protette da velina, una con il ritratto in B/N di Marinetti, le altre due, a colori, sono riproduzioni di opere di Depero, l'arazzo dal titolo *Mucca in montagna e il famoso Squisito al selz* per la Campari. Contiene: un discorso dell'A. dedicato a Marinetti ("apostolo e profeta"), *Subway*, tavola parolibera dal libro-disco in preparazione *New York - film vissuto* (che non arriverà mai alla stampa), *La battaglia di Via Mercanti* di Marinetti, *l'Enarmonismo* di Luigi Russolo, le poesie di Farfa e di Gerbino, *Il cinematografo e la pittura dinamica* dell'A., 5 tavole sulla mostra personale di Depero alla Biennale di Venezia e il Manifesto de L'aeropittura futurista. Piccoli restauri professionali al piatto anteriore e minimi difetti al dorso. (Salaris, Riviste futuriste, pp. 274-77)
€ 2300,00

21.



Eco Umberto, *Il nome della rosa*, Milano, Bompiani, 1980, prima edizione, in 8°, pp. 503, 8.

Cartonato editoriale con sovraccoperta, legatura lievemente allentata in corrispondenza del piatto posteriore, molto buono
€ 70,00

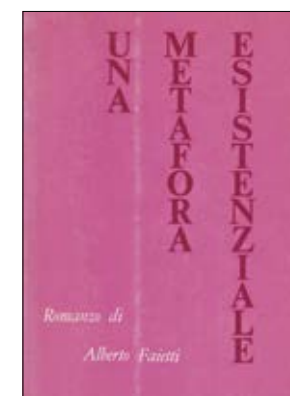
22.



Faietti Alberto, *Morte per elaboratore*, Milano, edito in proprio, 1968, edizione originale, in 8°, pp. 136.

Libro d'artista in cui il gioco di colori nel testo rimanda all'intreccio di segni e significati - tra realtà e possibilità - delineando una poetica del montaggio non distante dalle sperimentazioni di laboratorio. Lievi segni d'uso alla brossura.
€ 60,00

23.



Faietti Alberto, *Una metafora esistenziale*, Milano, edito in proprio, 1968, prima edizione, pp. 144.

Libro d'artista, opera prima in cui l'autore fa uso del "free re-writing" (...) "scomponendo le frasi e accostando le parole libere mediante una tecnica combinatoria". Segni d'uso alla brossura.
€ 40,00

24.



Frankenstein. Trimestrale di tecnologia, poesia e mercato, Anno I N.1, Milano, Studio Al.sa, 1971.

Brossura con punti metallici, illustrazioni in B/N nel testo, direttore responsabile Carlo Gaia, Gianni Sassi e Sergio Albergoni nel comitato di Redazione. Contiene: "Alcuni problemi sulla classificazione delle scienze dette prasseologiche", "Preliminari per un'analisi dell'operare secondo controllo", "Termini descrittivi e termini valutativi", "I giovani coglioni", "Come ti persuado. Note su *etica e linguaggio* di C. L. Stevenson", Marcello Lelli "Tecnici di classe" (Bari 1971).

€ 60,00

25.

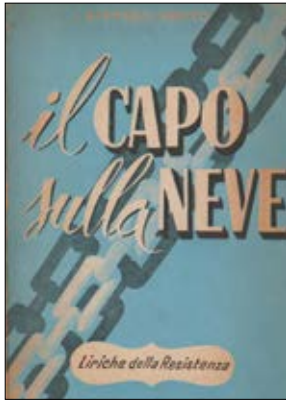


Gadda Carlo Emilio, *Il castello di Udine*, Firenze, Solaria, 1934, edizione originale, in 16°, pp. 218.

Brossura editoriale nella tiratura riservata alla vendita. Difetti al dorso e ai piatti.

€ 230,00

26.



Gatto Alfonso, *Il capo sulla neve*, Milano, Quaderni di Milano-Sera, 1947, edizione originale, in 16°, pp. 56.

Brossura editoriale, prefazione di Massimo Bontempelli, vol. 2 della collana legata al quotidiano Milano-Sera diretto dallo stesso autore per un breve periodo. Restauro professionale al dorso e al piatto anteriore e una firma di appartenenza alla prima carta bianca, in buono stato.

€ 90,00

27.

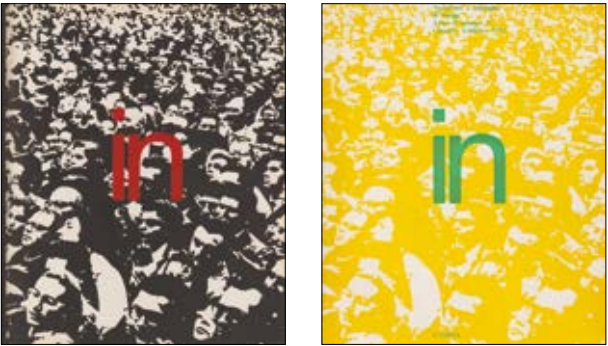


Hedwig Hagemann, *Über Körper e Seele der Frau* (Sul corpo e l'anima della donna), Leipzig und Zurich, Grethelein & Co., 1927, in 8°, pp. (8) 64 + 66 tavv in B/N.

Cartonato editoriale figurato, testo in Tedesco seguito da 66 fotografie in B/N di Olga Linckelmann e Gerhard Riebicke, illustrazione al piatto di Ludwig Holwein. Le immagini riprendono nudi femminili in eleganti pose plastiche, corpi nella loro forma più astratta che anche ammiccano a temi omosessuali. La cornice è quella scientifica, in cui si promulga una nuova identità femminile all'interno della cultura naturista e nudista dell'epoca, ma traspaiono anche alcune parole chiave del contemporaneo lessico futurista, come il rapporto corpo/macchina e l'impulso. Restauro professionale alla cerniera, esemplare molto buono.

€ 380,00

28.



In. Argomenti e immagini di design. Tutto il pubblicato, direttore responsabile Pierpaolo Saporito, Milano, Editrice Brianza, 1970-74, cm 20x24, pp. 100 e più per ogni fascicolo.

La rivista intercetta le avanguardie dell'epoca, si presenta con una grafica molto elegante (studio GSZ, Gaffuri, Sironi, Zanoni), vanta Ugo La Pietra come caporedattore e/o direttore, e raccoglie firme e contributi dei più importanti artisti, architetti, fotografi e intellettuali del tempo: Ugo Mulas, Gillo Dorfles, Giancarlo Illiprandi, Franco Quadri, Achille Bonito Oliva, Sottsass, Daniela Palazzoli, Andrea



Branzi, Gianni Emilio Simonetti, Tommaso Trini, Vincenzo Agnetti, Pierre Restany (per citarne solo alcuni). Da segnalare anche le incursioni nell'ambito dell'Architettura Radicale con gli interventi di Archigram Group, Archizoom e Superstudio nonché i contributi del Collettivo Autonomo di Architettura di Milano. I numeri sono monografici: *Argomenti e immagini di design, Utopia, La distruzione dell'oggetto, L'immagine iconoscopica: uno strumento, Distruzione e riappropriazione della città* (per 3 numeri consecutivi), *Moda e società, La facoltà di architettura nel processo di dequalificazione, Per una rigenerazione dell'oggetto, Le comuni: ridefinizione, Autunno nelle lotte di quartiere*. Ne escono 14 numeri in 12 fascicoli, qualche minimo segno d'uso a qualche brossura, per il resto in ottimo stato.
€ 2400,00

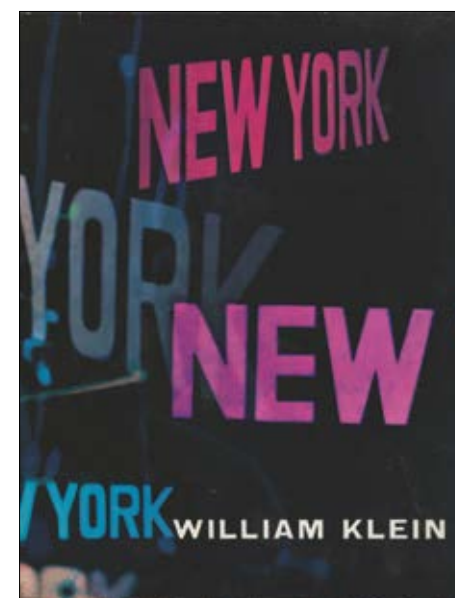
29.



Kartell 73: Arredamento e lampade, Centrokappa (Art direction e fotografia), Milano, Arti Grafiche Sisar, 1973, in 8° carrè, pp. 218.

Brossura editoriale, con numerose fotografie e schede tecniche di oggetti d'arredo e lampade, a colori e in B/N, con alcune tavole ripiegate. Catalogo annuale della storica azienda di design in cui si annoverano i nomi più prestigiosi del periodo, tra cui Joe Colombo, Giotto Stoppino, i fratelli Castiglioni, Gae Aulenti e molti altri.
€ 160,00

30.



Klein William, *Life is good and good for you in New York. Trance witness revels*, Milano, Feltrinelli Editore, 1956, in 4°, pp. 194.

Cartonato editoriale con sovraccoperta figurata, conserva la brochure con la descrizione dei luoghi e delle situazioni. Il libro è una specie di giornale di bordo fotografico che rivoluzionerà le future generazioni di fotografi: gli scatti sono mossi, le immagini sgranate, l'impaginazione innovativa, come a voler dare l'idea di uno sguardo naturale, quello "della strada". Piccola mancanza e difetti ai margini della sovraccoperta, firma di appartenenza alla prima carta bianca, molto buono.
€ 800,00

31.



La Pietra Ugo, *Pro-memoria. Studi, progetti e ricerche per l'uso e la trasformazione della memoria individuale, collettiva...elettronica*, s.l., Società editrice Katà, s.d. (dopo il 1982), in 8°, pp. 128.

Brossura muta con sovraccoperta figurata, con numerose illustrazioni e fotografie in B/N anche a piena pagina, copertina su progetto di Aurelia Raffo, in ottimo stato di conservazione.
€ 70,00

Lavoro politico. NN. 1-12 (ott. 1967- ott./gen. 1969) Tutto il pubblicato, Bertolini Marisa (direttore responsabile), Verona, Centro di Informazione, cm27x20.

Nove fascicoli (tre sono numeri doppi) con punti metallici. Di orientamento marxista-leninista (m-l), la rivista lega le sue origini agli avvenimenti del tempo, e precisamente alla Rivoluzione Culturale Cinese, alla guerra del Vietnam e alla critica del revisionismo del PCI e del PSIUP. Oltre a Renato Curcio e Margherita Cagol, principali animatori insieme a Walter Peruzzi, il comitato redazionale era formato da Maura Antonini, Duccio Berio, Marisa Bertolini, Francesco Brunelli, Amanda Cheneri, Corrado Diamantini, Edda Foggini, Sandro Forcato, Paolo Mosna e Cesare Pitto. Rara nella sua completezza, la rivista aveva anche una diffusione piuttosto limitata: si parla di circa 2000 copie per il primo numero, fino ad un massimo di 5000. Alcune sottolineature alle prime pagine del primo fascicolo e una piega al piatto posteriore dell'ultimo, gli altri in ottime condizioni.
€450,00



Lombardo Radice Marco, Ravera Lidia, *Rocco e Antonia. Porci con le ali. Diario sessuo-politico di due adolescenti. Con un dialogo a posteriori di Giaime Pintor e Annalisa Usai*, Roma, Savelli, 1976, edizione originale, in 16°, pp. 208.

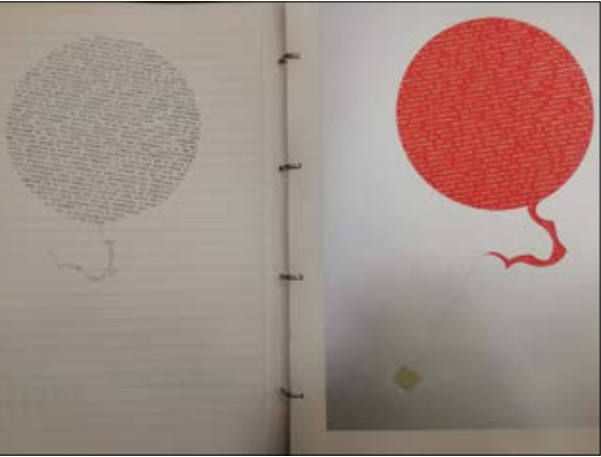
Brossura editoriale, copertina di Giuliano Vittori, disegno di Pablo Echaurren, primo numero della collana "Il pane e le rose", che prese il nome dall'omonima rivista, molto buono.
€ 60,00





Magazzino Rivista bimestrale. Tutto il pubblicato. N. 1 gen 1979, N. 2 mag 1979, Alberto Funaro (direttore responsabile), Milano, Cooperativa Punti Rossi, 1979, cm 28x21, pp. 98; 130.

Legata all'Autonomia Operaia, la rivista dovette chiudere le pubblicazioni a causa dei massivi arresti del 7 aprile 1979 ad opera del giudice Calogero, cui venne dedicato l'editoriale del secondo numero, nonché un'incisiva copertina. Vi compaiono, tra gli altri, dossier sulla situazione operaia negli Stati Uniti e analisi sulla ristrutturazione della fabbrica in Italia, la cosiddetta "fabbrica diffusa". Tra i vari collaboratori citiamo Toni Negri, Luciano Ferrari Bravo (ambedue arrestati il 7 aprile), Christian Marazzi, Paolo Pozzi e Nanni Balestrini. Lievi abrasioni alla copertina del primo numero. € 150,00

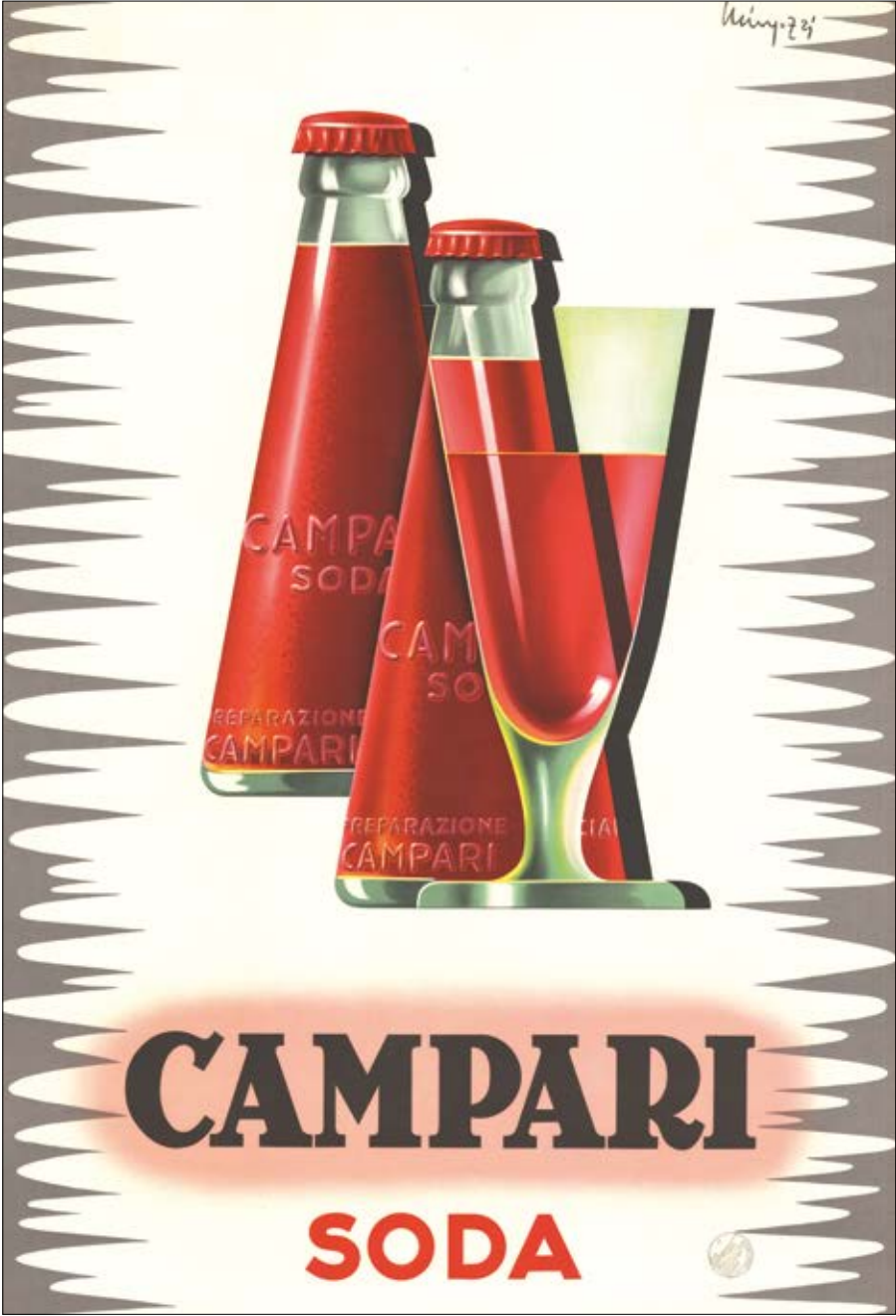


Marangoni Federica, Appunti e note "Sulla falsa semplicità dell'idrogeno", Milano, Edizioni Giorgio Borletti, 1973, in 4° (cm 35x27).

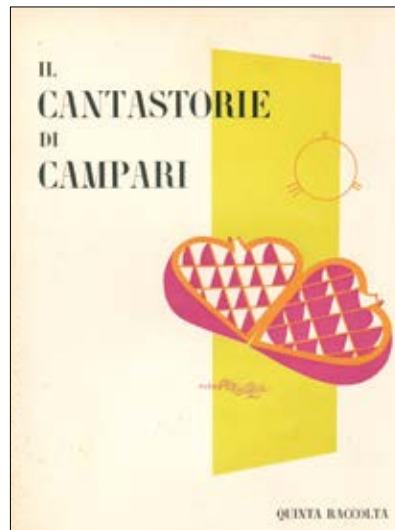
Quaderno ad anelli con fogli in carta e plastica trasparente serigrafati che si alternano in un gioco interattivo. Di questa opera sono stati impressi 500 esemplari numerati e firmati dall'autore contenenti ognuno 8 soggetti realizzati in più tavole serigrafiche e 4 testi di: Nanni Balestrini, Corrado Costa, Pierre Restany, Roberto Sanesi. Esemplare N.35, finito di stampare il 30/10/73 presso la Linea Serigrafica – Padova. € 150,00

Mingozzi Giovanni, Manifesto Campari Soda, Studio Mingozzi, Bologna, s.d. ma dopo il 1950, cm 70x100.

Un'immagine potente che gioca sulle geometrie del calice e di quella che potrebbe definirsi una delle bottiglie più famose del mondo (forse fu Fortunato Depero a disegnarla, ma le documentazioni d'archivio non lo testimoniano, cfr. Vergani, *Trent'anni e un secolo di Casa Campari*, Il p. 54). Stampa in litografia, lievi difetti al margine inferiore. € 700,0



37.



Munari Bruno, *Il cantastorie di Campari. Quinta raccolta con 27 figurazioni grafiche*, Milano, Raffaele Bertieri, 1932

Capolavoro di grafica futurista, il volume più ricercato nella serie dei Cantastorie Campari. Legatura a spirale con fogli doppi alla Giapponese, 27 splendide illustrazioni a colori di Bruno Munari, oltre la copertina e un'elaborazione del marchio Campari, in eccellente stato di conservazione.

€ 3000,00

38.

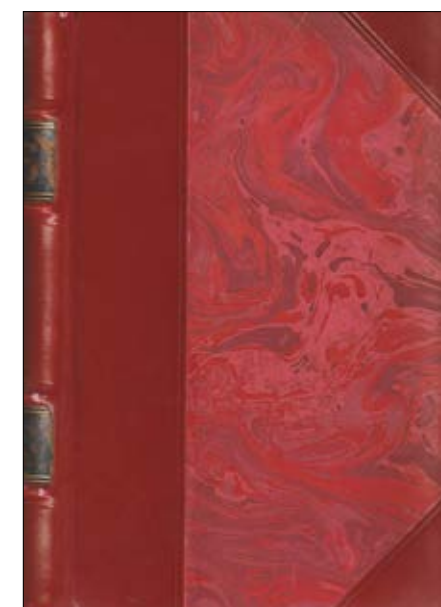
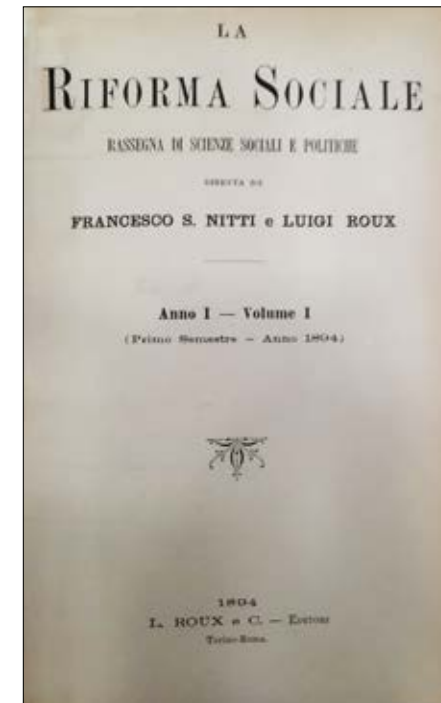


Munari Bruno, *Il cerchio*, Milano, Scheiwiller (All'insegna del pesce d'oro), 1964, in 16° carrè, pp. 82.

Brossura muta, conserva la rara fascetta editoriale. Un grazioso dizionario in cui sono disposte in ordine alfabetico le numerose accezioni del cerchio, interamente illustrato in B/N. Ottime condizioni.

€ 250,00

39.



Nitti Francesco Saverio e Roux Luigi (fondata e diretta da); Einaudi Luigi (diretta da), *La Riforma Sociale: rassegna di scienze sociali e politiche*. Tutto il pubblicato. 1894-1935 (53 TOMI), Roma, Torino, Luigi Roux, in 8°.

Elegante legatura coeva in mezza pelle rossa, doppi tasselli al dorso con titoli e fregi in oro, angoli in pelle, piatti e sguardie marmorizzati. La rivista venne fondata nel 1894 da Nitti e Roux, i quali la diressero fino al 1901 quando iniziò a collaborare anche Luigi Einaudi. Dal 1908 diventò trimestrale e passò sotto la guida esclusiva di Einaudi fino alla fine delle pubblicazioni nel 1935. La raccolta comprende due tomi di supplementi e un tomo con gli indici dal 1894 al 1923 (non risultano censiti indici riferiti agli anni successivi), per un totale di 53 tomi. Alcune mancanze ai dorsi di pochi volumi, abrasioni alla pelle delle legature.

In buono stato.

€ 1600,00



Nizzoli Marcello, *Manifesto Campari. Bottiglia di Bitter Campari su cabaret*, Milano, Officine d'Arti Grafiche Gabriele Chiattoni, 1926, cm 100x140.

Marcello Nizzoli, pittore, architetto, allievo del futurista Sant'Elia, si distinse soprattutto in campo pubblicitario (collaborò con l'agenzia Maga e con lo Studio Boggeri) e del design. Alla metà degli anni '20 risalgono le sue prove per Campari che sovvertono lo sguardo prospettico della cartellonistica precedente, uno sguardo evidentemente influenzato dal Cubismo e dal Razionalismo. "Sconfigge" Dudovich vincendo il primo premio in un concorso e comunque in seguito si occupa soprattutto di estetica industriale, creando per Olivetti modelli di macchine da scrivere, tra cui la "Lettera 22", per la quale gli fu assegnato il "Compasso d'oro".

L'immagine straordinaria del manifesto evoca le nature morte di Cézanne e quelle cubo-futuriste, gli oggetti sono presentati frontalmente ma la luce obliqua che li illumina rompe la continuità delle superfici. Stampa litografica, esemplare intelato in perfette condizioni. € 5800,00



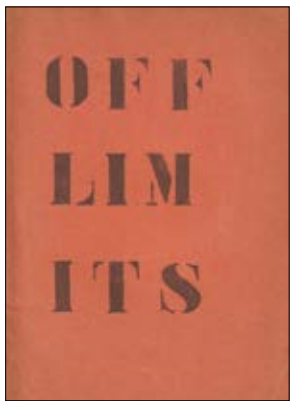


41.

Nizzoli Marcello, *Manifesto Campari. Bottiglia di Cordial Campari su cabaret*, Milano, Officine d'Arti Grafiche Gabriele Chiattoni, 1926, cm 100x140.

Manifesto pubblicitario stampato a nove colori tipografici, giallo, rosa, rosso bruno, bistro, verde, blu, grigio, nero, nel tipico formato da cartellone stradale. Esemplare freschissimo, intelato, che riporta in alto a destra la firma di Nizzoli con la tipica N rovesciata. € 5800,00

42.



Off limits. N. 3, Torino, 1967 ?, in 8°, pp. 40.
Brossura con punto metallico, stampa in ciclostile, con testi di Paolo Cerrato, Gianni Milano e Boris Zobel. Ultimo numero di una delle poche e rare riviste Beat italiane.
€ 160,00

43.



Pasternak Boris Leonidovič, *Il dottor Zivago*, Milano, Feltrinelli, 15-feb-57, edizione originale, in 8°, pp. 712.
Legatura editoriale con sovraccoperta, traduzione dal Russo di Pietro Zveteremich, strappi e mancanze alla sovraccoperta, legatura stanca.
€ 280,00

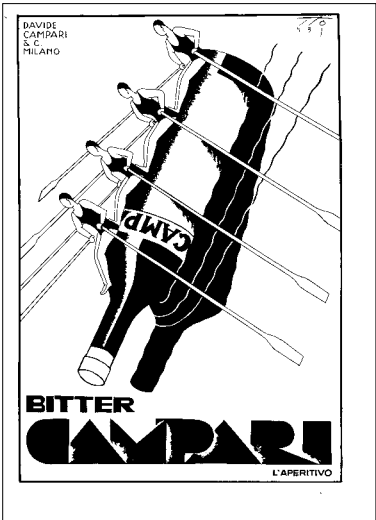
44.



Prima mostra triennale delle terre italiane d'oltremare. Napoli. Campi Flegrei 9 maggio/15 ottobre 1940. Documentario, Torino, Industrie grafiche Gros Monti, cm 28x38, pp. 308 + 54 tavv a colori.
Legatura editoriale in piena tela con illustrazione a colori al piatto che riproduce il manifesto ufficiale dell'evento, a firma di Corrado Manciola e Ugo Giammusso, 54 tavole a colori fuori testo per lo più pubblicitarie (a firma di Veronesi, Ricas, Mercatali, Dudovich, etc), numerose illustrazioni in B/N, in ottimo stato. Il volume, nella curatissima realizzazione estetica, è espressione significativa dell'investimento economico e culturale di regime sulla produzione di consenso popolare. Mussolini stesso diventa quasi il diretto curatore di questa mostra, tale e tanto è il desiderio di estetizzare la politica colonialista e di glorificare

la superiorità dell'italianità rispetto all'oltremare assoggettato. Le magnifiche immagini a colori fuori testo delle eccellenze italiane, la Fiat, la Lloyd Triestino Adriatica Tirrenia, la Caproni, la Dalmine, Borsalino etc., nella loro avvenenza pubblicitaria, concorrono alla formazione di un'estetica nazionale che diventa anche narrazione imperiale. (Alessandra Ferlito, <https://www.roots-routes.org/re-inventare-litalianita-la-triennale-delle-terre-italiane-doltremare-napoli-alessandra-ferlito/>)
€950,00

45.



Sto (Sergio Tofano), *Bozzetto per Bitter Campari*, 1931, cm 28x37,7.

Tecnica mista su carta, firmato e datato. Minime mancanze ai margini esterni.
€ 380,00

46.



Sto (Sergio Tofano), *Bozzetto per Campari*, 1931, cm 28x36,5.

Tecnica mista su carta, firmato e datato.
€ 320,00

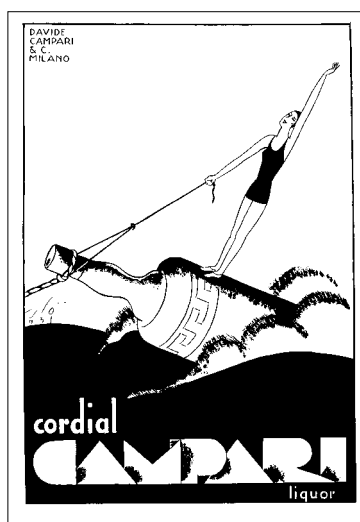
47.



Sto (Sergio Tofano), *Bozzetto per Cordial Campari Liquor*, 1931, cm 27,6x38,5.

Tecnica mista su carta, firmato e datato.
€ 420,00

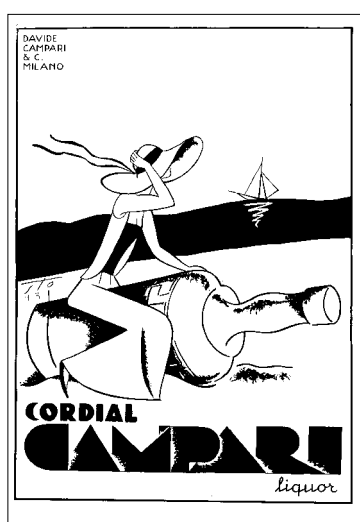
48.



Sto (Sergio Tofano), *Bozzetto per Cordial Campari Liquor*, 1931, cm 28x38,7.

Tecnica mista su carta, firmato e datato.
€ 420,00

49.



Sto (Sergio Tofano), *Bozzetto per Cordial Campari Liquor*, 1931, cm 27,5x38.

Tecnica mista su carta, firmato e datato.
€ 350,00

50.



Vergine Lea, *Attraverso l'arte. Pratica politica/pagare il '68*, Roma, Arcana Editrice, 1972, prima edizione, in 16°, pp. XXIV, 257.

Brossura editoriale, vol. N. 20 della collana "Situazioni", con numerose illustrazioni in B/N nel testo. L'antico sogno di trasformare il mondo accomuna gli artisti prescelti: Gianni Emilio Simonetti, Enzo Mari, Manfredo Massironi, Julio Le Parc, Piero Gilardi, Gabriele De Vecchi, Daniel Buren, Davide Boriani. Minimi difetti alla brossura.
€ 60,00

51.



Vittorini Elio, *Conversazione in Sicilia. Edizione illustrata a cura dell'autore con la collaborazione fotografica di Luigi Crocenzi*, Milano, Valentino Bompiani, 1953, prima edizione illustrata, in 8°, pp. 223, 5.

Cartonato editoriale figurato con alette, 188 fotografie in B/N nel testo. Curiosa edizione in cui l'autore "riscrive" il suo romanzo (già apparso nella rivista "Letteratura" tra il '38 e il '39, poi pubblicato col titolo "Nome e lagrime" nel '41) accostando al percorso narrativo-testuale, un viaggio fotografico appositamente realizzato da Luigi Crocenzi. Non mancarono controversie tra l'autore e il fotografo riguardo l'autorialità: Vittorini rivendicava l'intera ideazione dell'opera, inclusi i luoghi scelti per il reportage e il montaggio delle immagini insieme al testo, mentre Crocenzi si ritenne defraudato del suo ruolo. Vittorini riparò con una nota del 1953 (cfr. pag 225) definendo l'aiuto di Crocenzi "non solo tecnico". Difetti e piccole mancanze al dorso e al piatto anteriore, all'interno molto buono.
€ 130,00

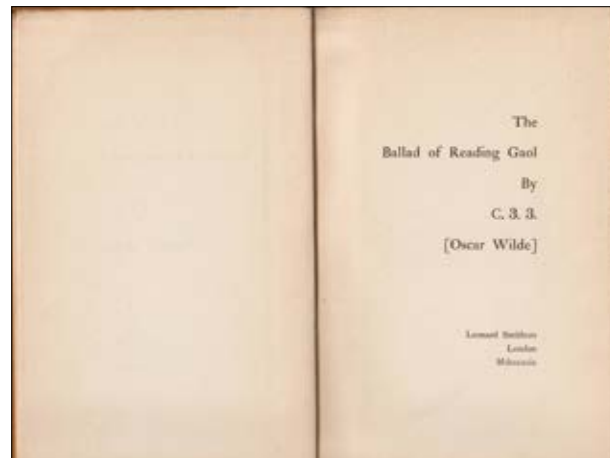
52.



Volponi Paolo, *L'antica moneta*, Firenze, Vallecchi, 1955, edizione originale, in 16°, pp. (6) 124.

Brossura editoriale, conserva scheda editoriale, in perfetto stato.
€ 70,00

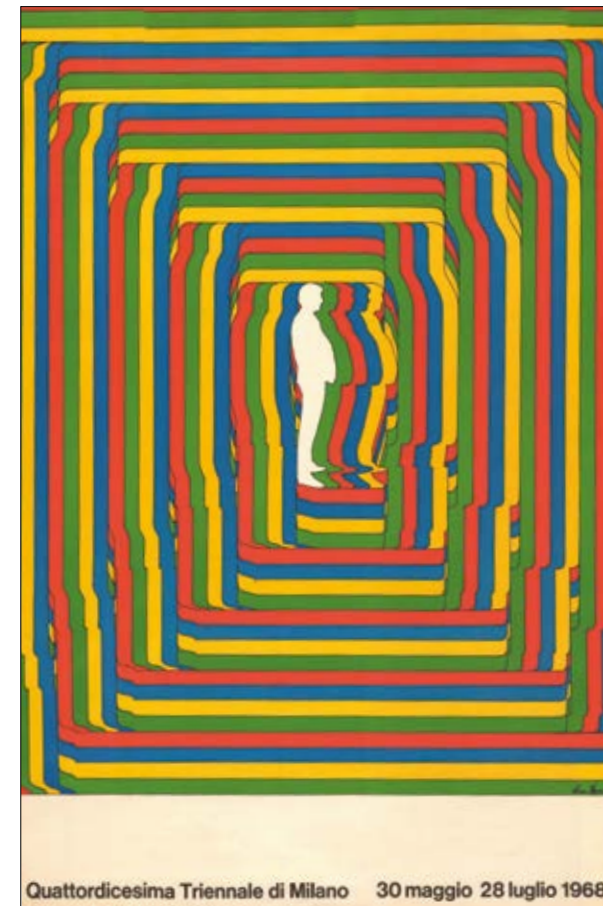
53.



Wilde Oscar, *The Ballad of Reading Gaol* by C. 3. 3., (Londra), Leonard Smithers (i.e. G. Wooley), (tra il 1900 e il 1907), edizione pirata, in 8°, cc. 4, 31, 1.

Legatura in mezza tela editoriale, titolo impresso in oro, testo stampato solo al recto delle carte, copia con barbe su carta vergata. Una delle contraffazioni della settima edizione pubblicate tra la morte dell'autore, nel 1900, e il 1907, anno di morte dell'editore Leonard Smithers. (Bibliography of Oscar Wilde, 1914, p. 423-424 and 531-532). Il nome dell'autore apparso sul frontespizio solo nella settima edizione, racchiuso tra parentesi quadre, sotto il nome di penna "C. 3. 3.", per celarne l'identità, sigla che stava per "Blocco C, corridoio 3, cella 3", ovvero l'esatta collocazione carceraria di Wilde nel penitenziario di Reading Gaol. La prima edizione appare per i tipi di Leonard Smithers il 13 febbraio 1898. Lievi difetti alla legatura.
€ 150,00

54.



Wyman Lance, *Manifesto*. Quattordicesima Triennale di Milano. 30 maggio 28 luglio 1968, (Milano), La poligrafica Boroni, 1968, cm 83x57.

L'edizione del '68 era dedicata al tema del "Grande numero", la Triennale fu poi occupata dall'Associazione Pittori e Scultori di Milano, e la data dell'inaugurazione riportata sul manifesto fu prorogata di una decina di giorni dopo lo sgombero del Palazzo dell'Arte. L'autore nello stesso anno disegnò il famoso logo delle Olimpiadi del Mexico. Un piccolo strappo di 2 cm al margine superiore.
€ 300,00

Note



MILANO

gennaio 2020

RARI
ANTICHI
RIVISTE D'EPOCA
EDIZIONI ORIGINALI

libri
Senza
Data

Ripa di porta Ticinese, 57
20143 Milano - ITALY
+39 02 87382897
+39 339 4574496
librisenzadata.it
info@librisenzadata.it