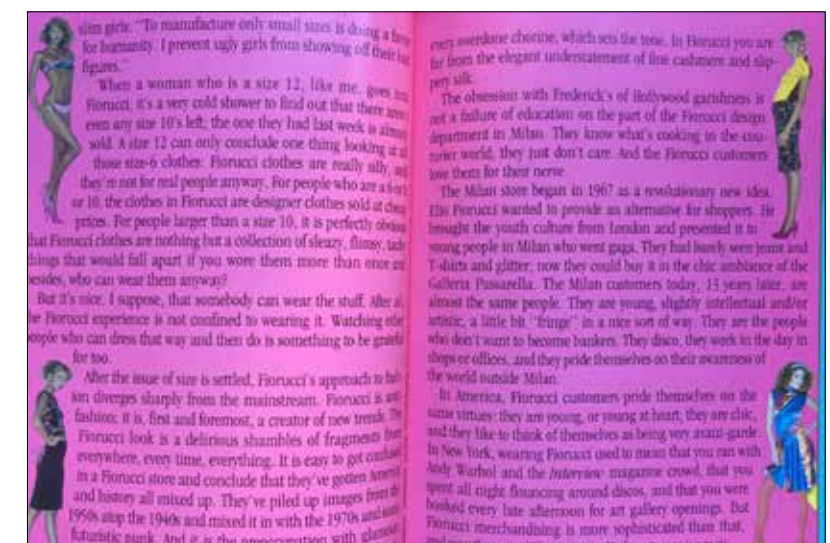
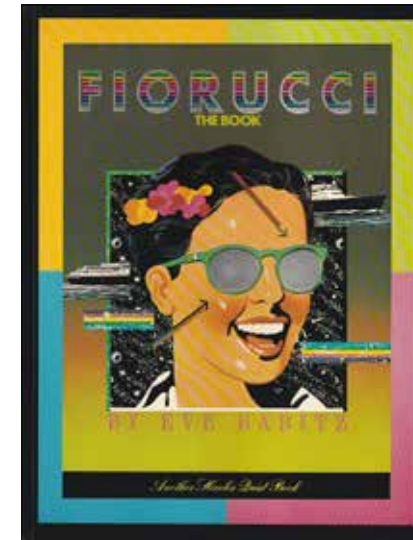

21
titoli
assemblati
inconsueta esposizione
LibriSenzaData
ripa di porta ticinese 57 milano
info@librisenzadata.it librisenzadata.it
0287382897 3394574496
alai virtuale
2021

1. Babitz Eve, Fiorucci The Book

New York, Harlin Quist, 1980, prima edizione, in 4°, nn. (pp. 144).

Brossura editoriale con alette, pagine e testi a colori nella tipica e squillante grafica pop, design di Patrick Couratin, testo in inglese. Un omaggio all'universo eclettico di Fiorucci che ricostruisce la storia del marchio attraverso gli aneddoti e le collaborazioni dello stilista con artisti, musicisti e personaggi dello spettacolo quali Andy Warhol, Madonna, Joey Arias, Keith Haring, Klaus Nomi e Debbie Harry. Ottimo stato € 220,0

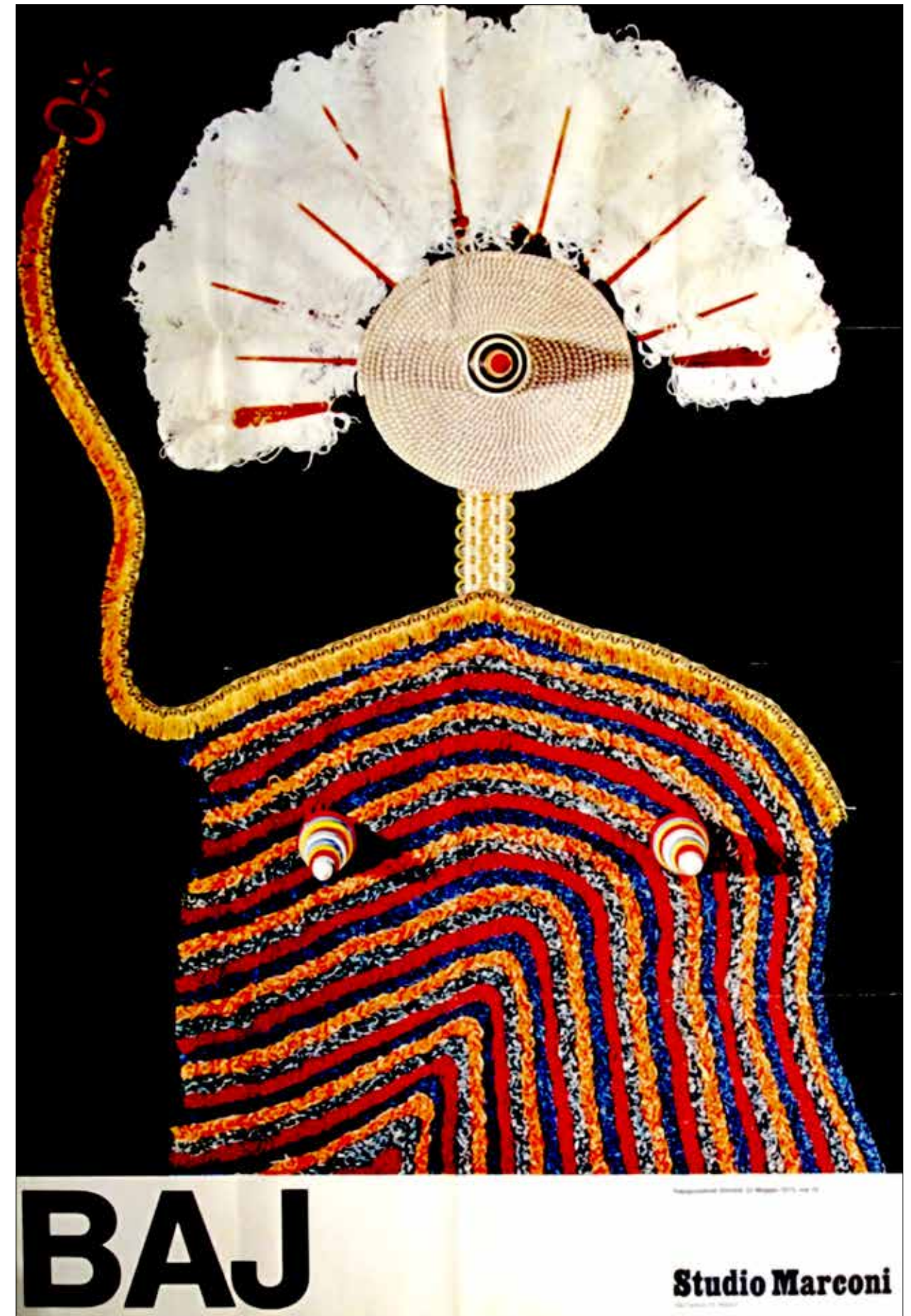


2. Baj Enrico, *Louise Eléonore de la Tour du Pil, Baronne de Warens. Manifesto*

Milano, Studio Marconi, 1975, 100 x 68 cm.

Manifesto della mostra "Le dame di casa Baj" tenutasi a Milano presso lo Studio Marconi e inaugurata Giovedì 22 Maggio 1975. Riproduce a colori una delle opere esposte, *Louise Eléonore de la Tour du Pil, Baronne de Warens*. Lievi pieghe ma nessuna mancanza.

€ 300,00

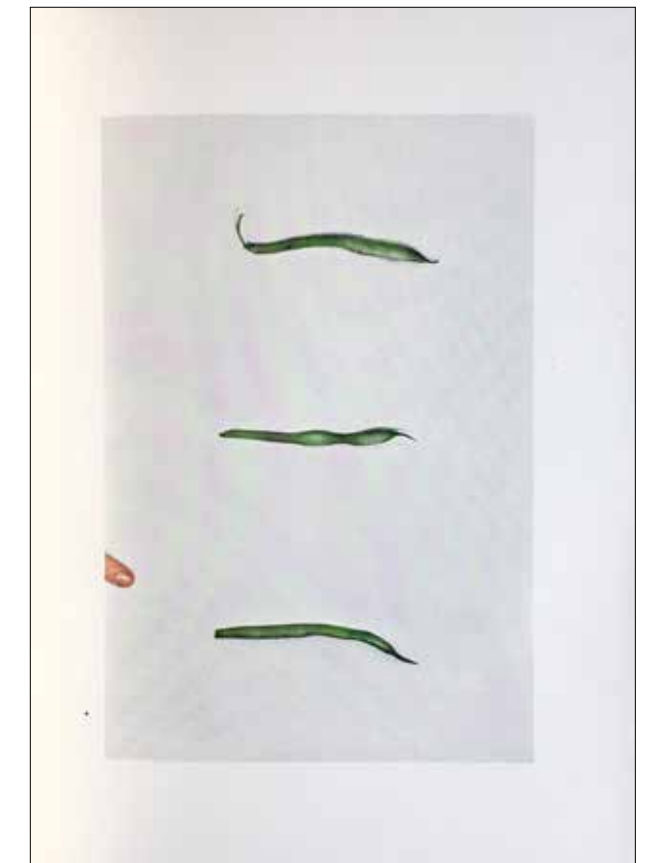
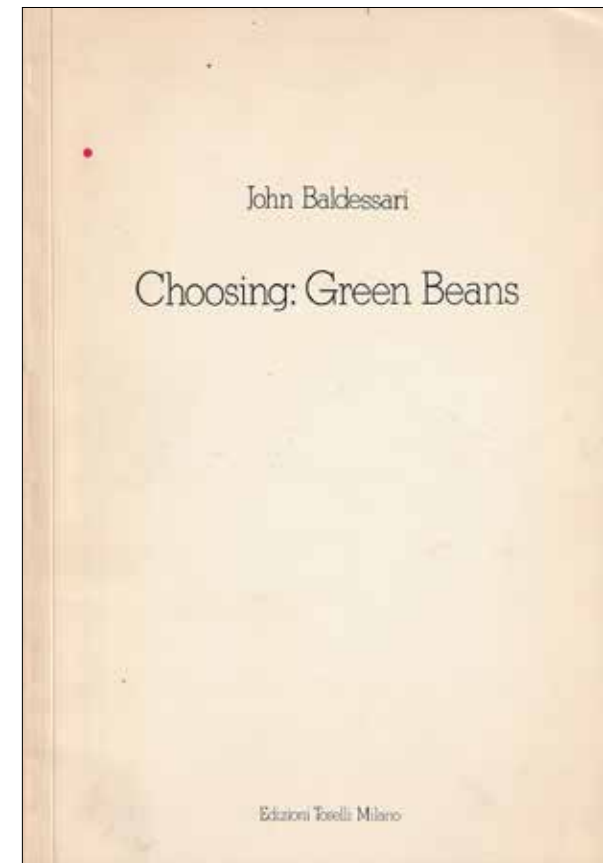


3. Baldessari John, *Choosing: Green Beans*

Milano, Edizioni Toselli, 1972, tiratura limitata di 1500 copie, in 4°, n.n. (pp. 28).

Brossura editoriale, design di A. Sganzerla, 9 fotografie a colori a piena pagina, stampate al solo recto, riproducono delle dita anonime che indicano ciascuna il baccello prescelto, testo in italiano e inglese. Il volume è un prezioso esempio di arte concettuale a suo modo disturbata dall'esercizio ludico di scegliere il migliore fra una serie di oggetti "ironici", i piselli. Nella presentazione, intitolata *SCELTA (Un Gioco per Due Giocatori)*, l'artista spiega come funziona il gioco. Segni d'uso e 2 piccole macchie al piatto anteriore, all'interno in ottimo stato.

€ 450,00



4. (The) Beatles, *Cartoncino di Invito al concerto*

(1965), cm 15x10,5, pp. 4

Rarissimo cartoncino d'invito del concerto dei Beatles al Vigorelli di Milano. Oltre all'eccellente stato di conservazione, il prezioso memorabilia vanta il pregio bizzarro di aver "riunito in stampa" la band più famosa del mondo e Peppino di Capri, che gloriosamente fece da supporter al concerto. All'interno la scaletta del concerto.

€ 420,00



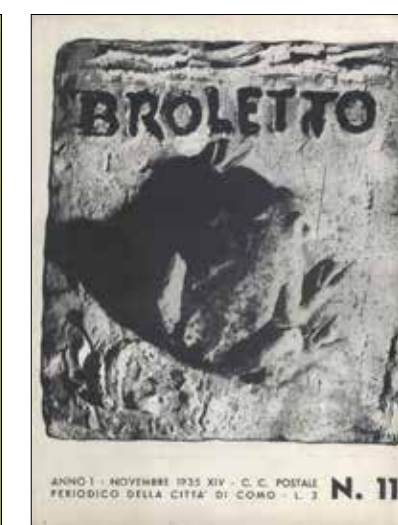
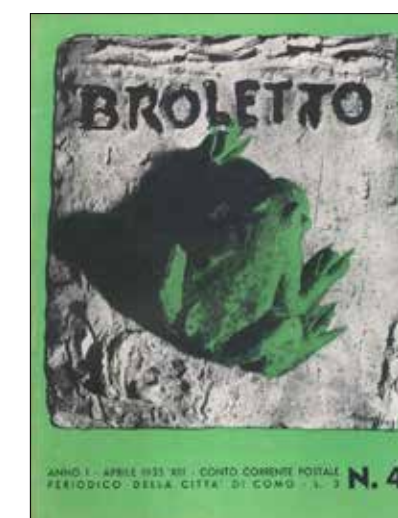
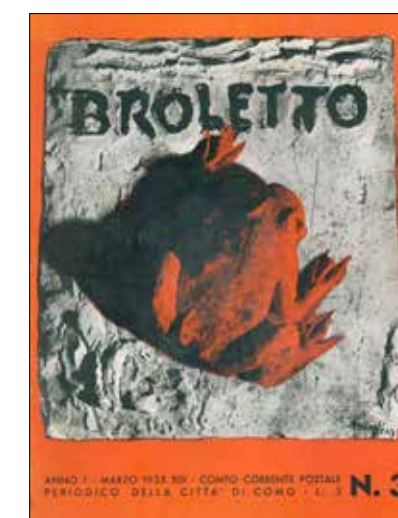
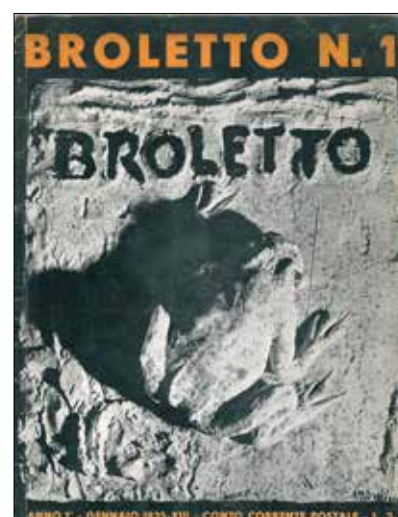
THE BEATLES			PEPPINO di CAPRI		
QMSP 16378	QMSP 16377	QMSP 16372	VCA 26175	VCA 26174	VCA 26173
Ticket To Ride	I'm A Loser	I Feel Fine	La lunga strada	Melancolie	Voce 'e notte
Yes It Is	Eight Days A Week	Kansas City	Non rimpiangerai	Forse qualcuno lo sa	'I te vurria vasà
QMSP 16371	QMSP 16370	QMSP 16367	VCA 26172	VCA 26171	VCA 26169
Rock And Roll Music	No Reply	I Should Have Known	Ieri	Didi da didi du	Chiove
I'll Follow The Sun	Baby's In Black	Better	Forse lo so - Perché	Se ti senti sola	Io no
		Tell Me Why			
QMSP 16365	QMSP 16364	QMSP 16363	VCA 26168	VCA 26167	VCA 26165
And I Love Her	Thank You Girl	A Hard Day's Night	E' un'ora che ti aspetto	Solo due righe	Piccatura
If I Fell	All My Loving	Things We Said To-day	Ti pentirai	Boom!... Boom!... Surf!...	Chi accende le stelle
QMSP 16361	QMSP 16355	QMSP 16352	VCA 26159	VCA 26155	VCA 26152
You Can't Do That	From Me To You	Twist And Shout	Baby	Roberta	Don't Play That Song
Can't Buy Me Love	Devil In Her Heart	Misery	... e voi ridete - I marziani	Nostalgia	Addio mondo crudele
QMSP 16351	QMSP 16347	QMSP 16346	VCA 26143	VCA 26103	VCA 26086
P.S. I Love You	She Loves You	Please Please Me	Let's Twist Again	Nessuno al mondo	Malatia
I Want To Hold Your Hand	I'll Get You	Ask Me Why	Non siamo più insieme	Nun songh'io	Lassame
DISCHI PARLOPHON			DISCHI CARISCH		

5. Broletto. Anno I. Numeri 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7-8, 9, 10, 11

Savinio Alberto e Peroni Carlo (direttori), poi Peroni (direttore), Como, Carlo Peroni, 1935, in 4°, pp. 36, (4); 40; 32; 31 (1); 32; 32 (2); (2), 48, (10); 28, (6); (4) 35, (5); (4), 31, (5).

Una rivista di cultura e turismo che vuole allargare gli orizzonti della provincia, ed è per questo che il gallerista milanese Carlo Peroni coinvolge Alberto Savinio nella direzione editoriale (Savinio abbandonerà al sesto numero), il pittore Manlio Rho fra i membri del comitato di redazione e molte altre importanti figure della letteratura dell'epoca come collaboratori: vi scrivono Libero de Libero, Carlo Linati, Raffaele Carrieri, Enrico Falqui, Ugo Bernasconi, Salvatore Quasimodo, Leonardo Sinisgalli, Gianna Manzini, Margherita Sarfatti e Edoardo Persico per gli articoli di architettura. La rivista interromperà le pubblicazioni nel '35 per riprenderle nel '37.

10 fascicoli in brossura editoriale (un numero è doppio), veste grafica della copertina a cura di Arturo Martini (il quale appositamente aveva reinterpretato la famosa rana del Rodari su una porta del Duomo di Como), numerose illustrazioni in B/N nel testo, pagine pubblicitarie in alcuni fascicoli, in ottimo stato. Rara
€ 1200,00

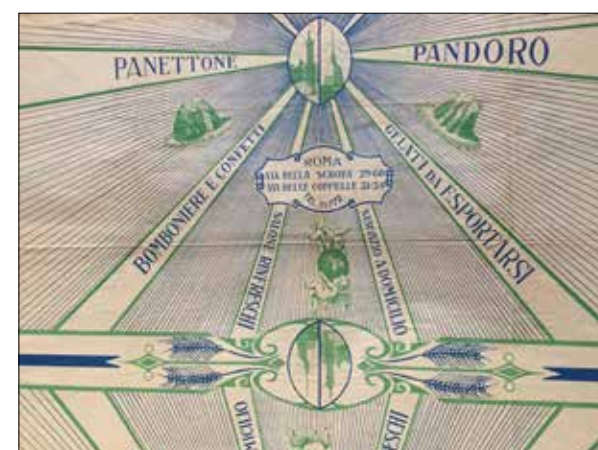
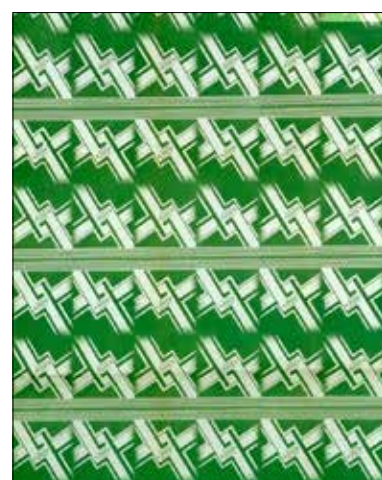
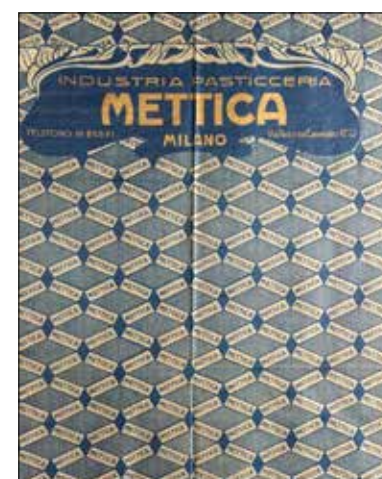


6. Carte da pasticceria

anni '30, '40, '50.

156 fogli di carta oleata che corrispondono a 72 diversi marchi di pasticcerie e/o bar tra gli anni '30 e gli anni '50 con splendidi effetti grafici, in formato grande (cm 115×100, ripiegati cm 50×115) e piccolo (cm 44×105). I luoghi di stampa, che in realtà corrispondono alle attività commerciali, sono Milano, Roma, Siena, Cremona, Trieste, Torino, Palermo, Verona, Terni, Pavia, Inverigo, Taranto, Varese, Venezia, Napoli, Caltanissetta, Broni e, unica eccezione straniera, Madrid. L'insolita collezione vanta l'unicità di essere sopravvissuta al destino dell'usa e getta che sempre contraddistingue le carte da confezione; e la grafica, dal canto suo, ci suggerisce il gusto estetico dell'epoca. È disponibile a richiesta un elenco dettagliato.

€ 3800,00

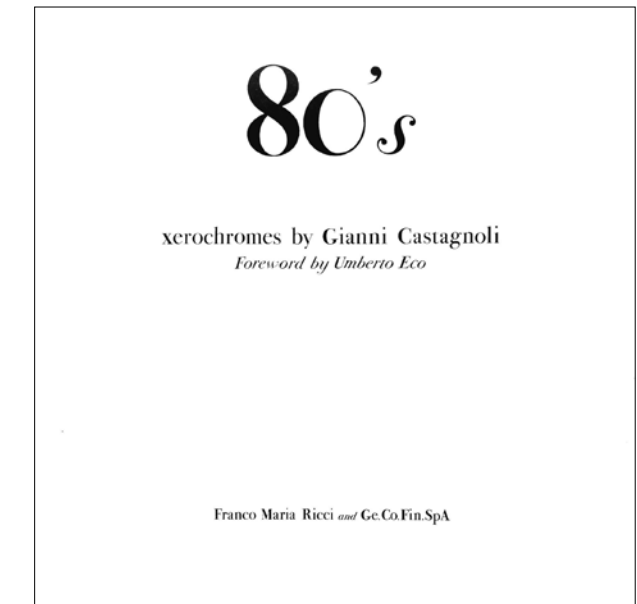
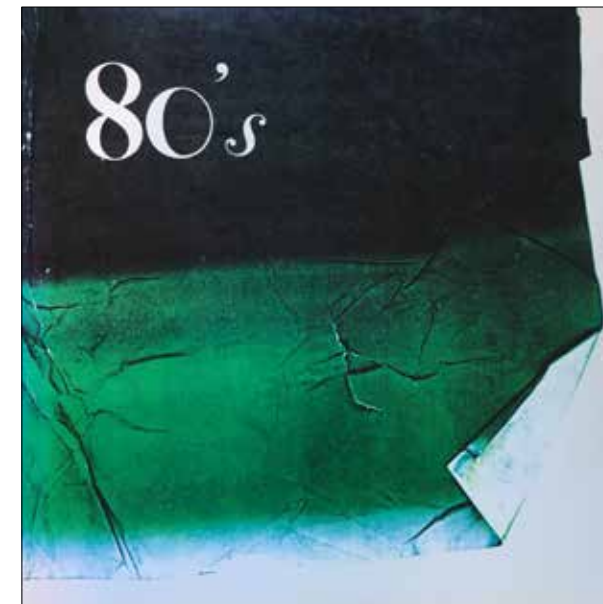


**7. Castagnoli Gianni, 80's xerochromes by Gianni Castagnoli.
Foreword by Umberto Eco**

Milano, Franco Maria Ricci, Gegè Schiena for Ge.Co.Fin. S.p.A., 1979, prima edizione, in 4° quadrato, nn. (pp. 84).

Brossura editoriale, 63 tavole a colori a tutta pagina, prefazione di Umberto Eco, un contributo di Franco Maria Ricci, testo in italiano, inglese e francese, invio autografo alla prima carta bianca. Un'interessante raccolta di opere di arte visiva (realizzate con una fotocopiatrice Xerox modello 6500), che ripercorre, questa volta a colori, l'idea già realizzata da Munari in *Xerografia*: una macchina inventata per riprodurre immagini, diventa essa stessa uno strumento di immaginazione. Una piega ad un angolo del piatto posteriore, altrimenti in ottimo stato.

€ 240,00



8. Digli di smettere. NN. 1, 2, 3, 4, 5. Tutto il pubblicato, a cura di Lotta Continua

(Milano), (1975), cm 35x50, 2 pagine per ogni numero.

Rarissima collezione completa della fanzine pubblicata in occasione del Festival del Parco Lambro. Per ognuna delle 5 giornate, dal 29 maggio al 2 giugno 1975, si organizzano concerti, dibattiti, proiezioni, spettacoli teatrali, si parla di repressione, di droga, della condizione femminile...Sotto l'egida di Lotta Continua il giornale immortala giorno per giorno le scalette musicali (Area, Stormy Six, Bennato, Finardi, Claudio Rocchi etc), riferisce le suggestioni del proletariato giovanile, promuove il primo concorso di "streaking" maschile (la corsa in pubblico di persone nude!), pubblica esilaranti inserzioni di cuori solitari a tempo determinato, ma soprattutto elargisce "digli di smettere": a Celentano di fare i film, alle ragazze di andare a casa a dormire, alla Nato di stare in Italia e, in generale, di ballare solo contro la pioggia! Stampato in B/N al recto e al verso, lievi pieghe alle carte, in ottimo stato.

€ 1700,00

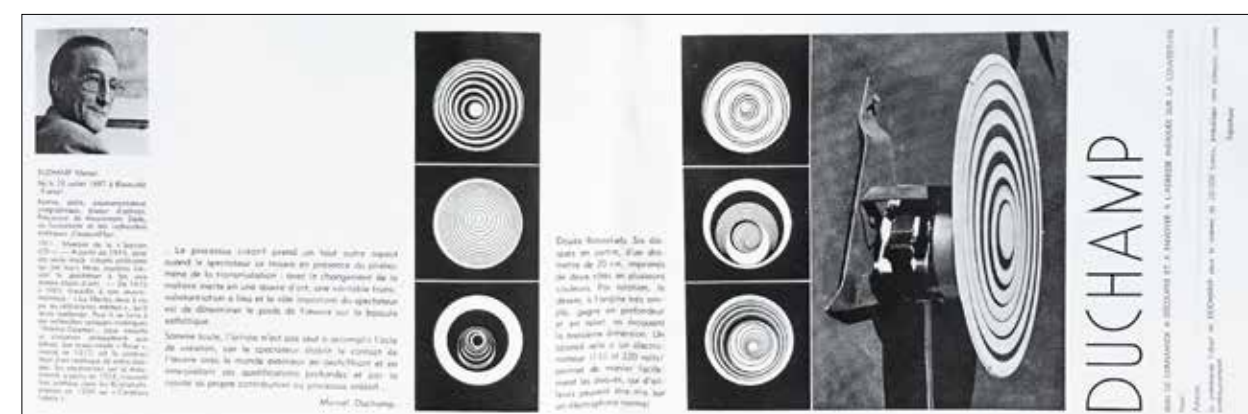
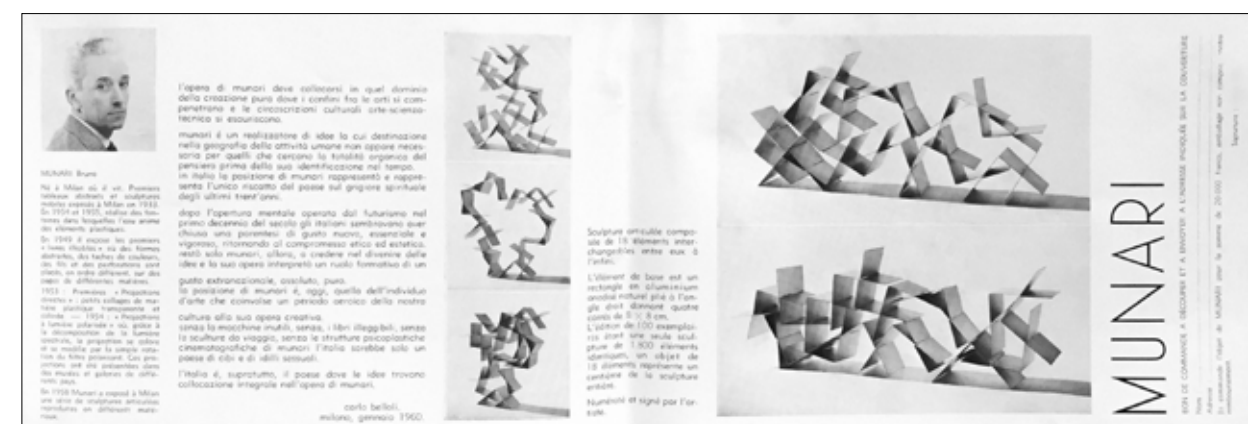


9. Edition Mat, *Edition Mat. Multiplication d'oeuvres d'art* (titolo al piatto in italiano: *Opere d'arte animate e moltiplicate*)

Milano, Galleria Bruno Danese, 1960, 16,5 x 50 cm, nn. (pp. 20).

Brossura editoriale ripiegata con punti metallici, catalogo della mostra tenutasi a Milano presso la Galleria Bruno Danese nel febbraio 1960, testo in francese. Edition Mat (Multiple d'art trasformable) è "il primo tentativo di moltiplicazione di opere d'arte", un progetto concepito da Daniel Spoerri e presentato per la prima volta nel 1959 a Parigi presso la galleria Edouard Loeb. L'intento è quello di sancire il primato dell'idea sull'esecuzione dell'opera d'arte tramite la produzione in tiratura limitata di 100 "oggetti multipli" a prezzo fisso. Il volume comprende 9 schede, stampate al solo recto, dedicate agli artisti Yaacov Agam, Pol Bury, Marcel Duchamp, Enzo Mari, Bruno Munari, Dieter Roth, Jesús Rafael Soto, Jean Tinguely e Victor Vasarely, ciascuna accompagnata da fotografie in b/n che riproducono le opere di ogni artista. Include testi di André Balthazar, Carlo Belloli e Claus Bremer. Gora ai piatti della brossura, un punto metallico leggermente staccato.

€ 480,00

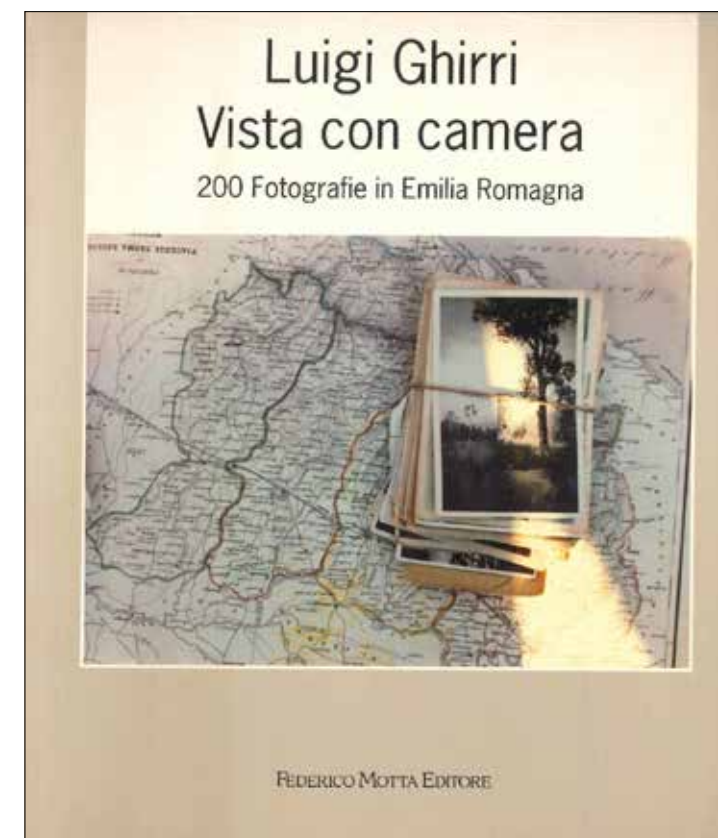


10. Ghirri Paola, Taramelli Ennery (a cura di), Luigi Ghirri.
Vista con camera. 200 Fotografie in Emilia Romagna

Milano, Federico Motta Editore, 1992, prima edizione, in 4° piccolo, pp. (4) 213, (3).

Brossura e cofanetto editoriali, volume pubblicato in occasione della mostra *Vista con camera – 200 Fotografie in Emilia Romagna* tenutasi a Bologna presso la Galleria d'arte Moderna dal 13 dicembre 1992 al 14 febbraio 1993. Numerose fotografie a colori, in ottimo stato.

€ 350,00



11. *Invasione degli ultracorpi. Manifesto*

Roma, Agarrotocalco, 1957, prima edizione italiana, 71,5 x 51 cm.

Film emblema della guerra fredda e del Maccartismo, *Invasion of the Body Snatchers* (questo il titolo originale) mette in scena la nevrosi collettiva, la paura dell'invasione, l'insicurezza che diventa terrore. Manifesto incorniciato, a firma dello studio di grafica pubblicitaria "Studio Favalli" di Augusto Favalli. Minimi difetti ai margini e lieve piega, altrimenti in ottimo stato.

€ 450,00



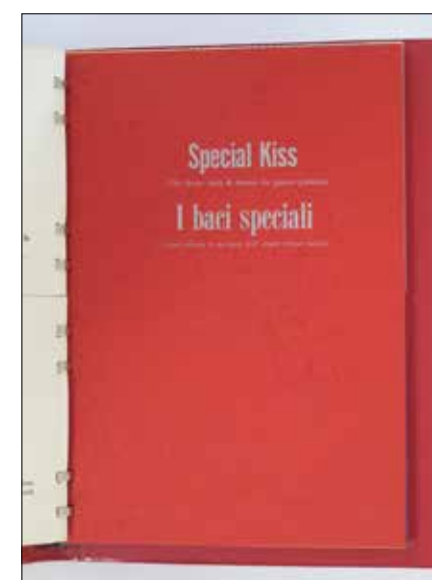
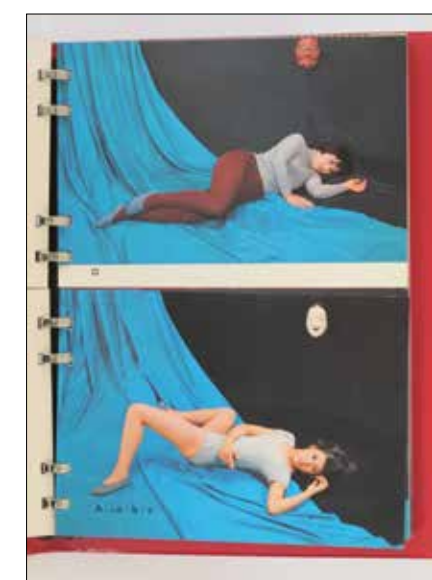
12. Kokken Sha, *L'amore nella vita sessuale*

Tokyo, Ikeda Publishing Co., 1969, terza edizione, in 4°, pp. (2), 165, (7).

“Si deve considerare normalissimo – e non anormale o innaturale – che la donna e l'uomo desiderino, in amore, variare il più possibile i modi dell'unione”. In un'apoteosi pop intrisa di clima sessantottino il volume sviluppa principalmente 3 capitoli, l'amplesso faccia a faccia, l'amplesso dorsale e l'amplesso con ausilio di oggetti: centinaia di fotografie a colori illustrano posizioni e combinazioni possibili tra uomo e donna, con tanto di scheda descrittiva.

Legatura editoriale ad anelli con titoli impressi a secco al piatto, sovraccoperta e cofanetto, testo in italiano, giapponese e inglese, minimi segni d'uso.

€ 280,00



13. *Lenin. Manifesto*, (Ivanov Viktor Semenovich)

Kaliningrad, 1973, cm 72x200.

Manifesto intelato che riproduce l'opera del celebre cartellonista sovietico Viktor Ivanov eseguita dall'artista nel 1968, anno della sua morte. Il ritratto venne dapprima utilizzato nel 1970 in occasione delle celebrazioni del centenario dalla nascita di Lenin, e successivamente in questa versione del 1973 con il suo nome stampato a coronamento dell'imponente figura. Firma dell'artista riprodotta in basso a destra. Lievi segni d'uso al margine inferiore.

€ 700,00

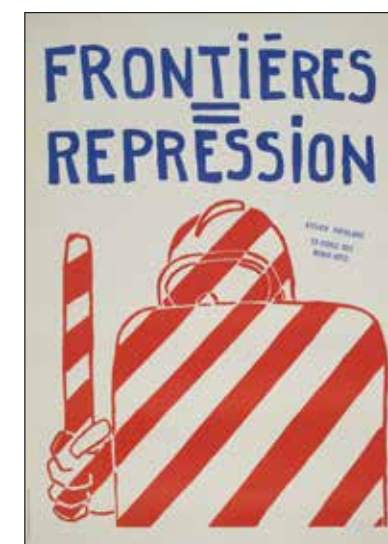
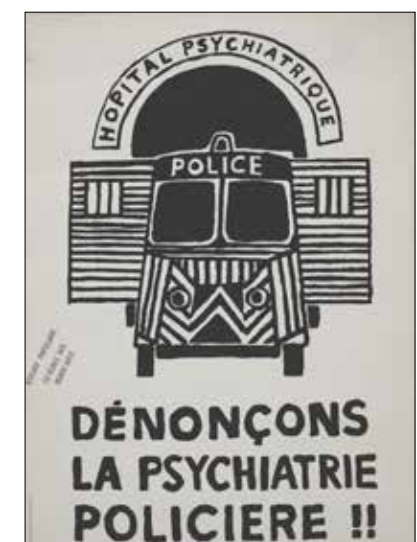
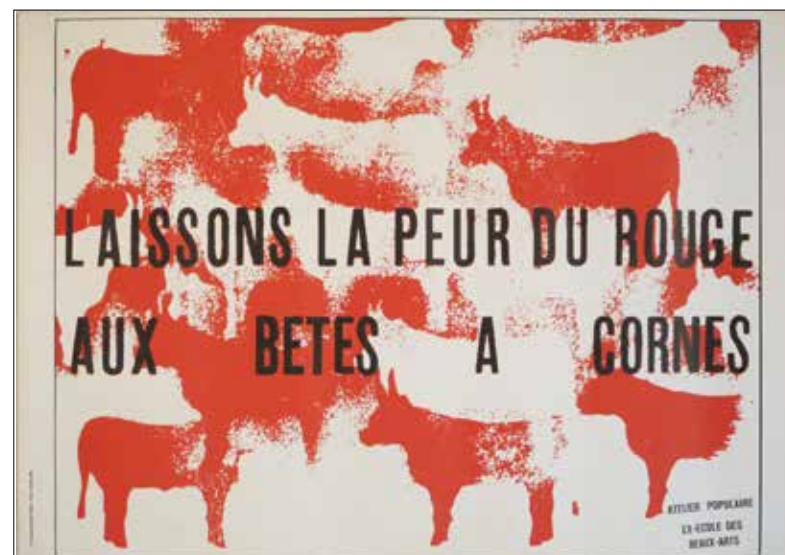


14. Manifesti '68

Torino, Tommaso Musolini, agosto 1968, cm 70x50

10 manifesti del '68 ideati dall'Atelier Populaire, collettivo di studenti dell'École des Beaux-arts de Paris, in seno ai movimenti del Maggio francese. I messaggi politici delle rivolte sono rappresentati dalle brillanti grafiche disegnate dal collettivo, di cui ciascun poster riporta il timbro stampato a sottolineare l'autorialità condivisa della creazione. Fra questi 10 figurano alcuni dei manifesti più celebri, *Nous sommes le pouvoir*, *Laissons la peur du rouge aux bêtes à cornes* (una citazione tratta dal romanzo di Victor Hugo *Les Misérables*), e *Nous sommes tous indésirables*, che riproduce il ritratto dell'attivista Daniel Cohn-Bendit. Minimi strappi ai margini di alcuni esemplari, nel complesso in ottimo stato.

€ 1500,00



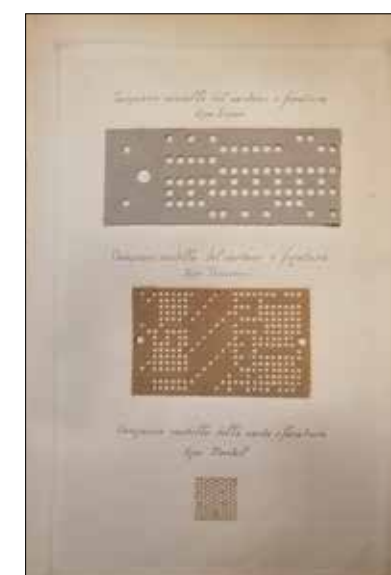
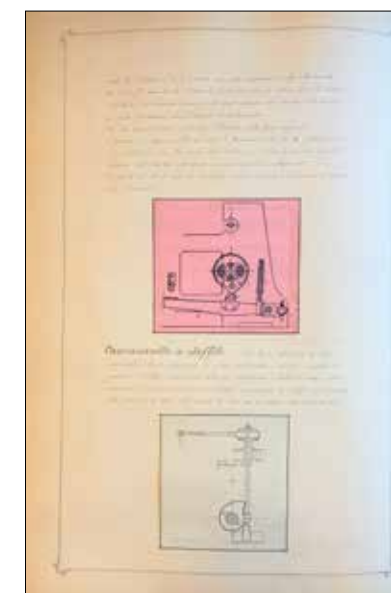
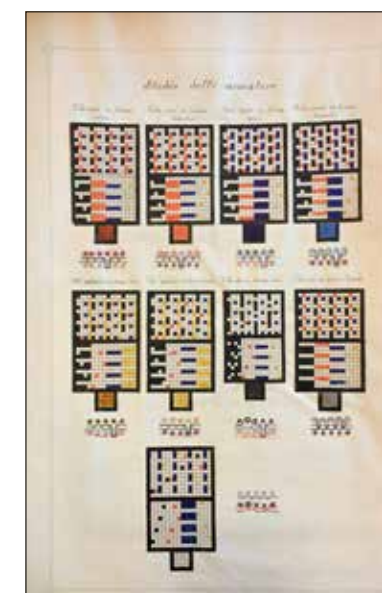
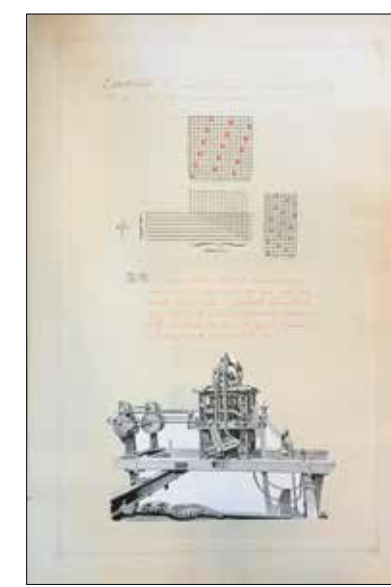
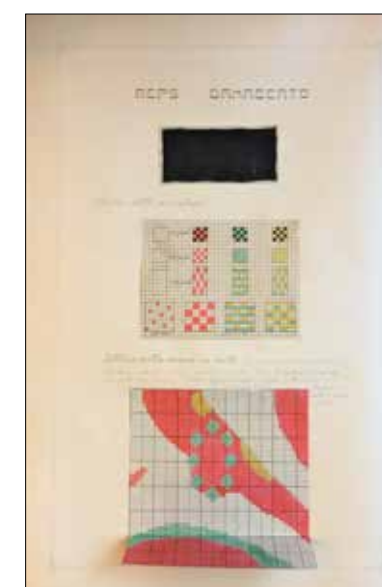
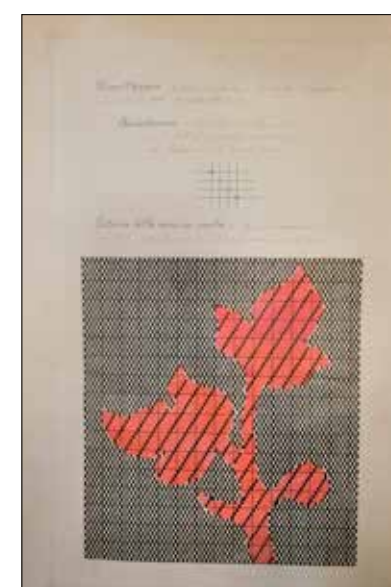
15. Manoscritto sulla tessitura

(1927?), cm 41,5 x 27,5, (pp. 417).

Legatura amatoriale in mezza tela con angoli, piatti in percallina, volume manoscritto a china su carta millimetrata in cornice tipografica. La data si evince da una scritta a matita alla prima carta bianca.

Il manuale offre un'ampia rassegna sulle modalità di tessitura di svariati tipi di tessuto: pekin, doppia faccia, piquet, tessuto doppio, imbottito, damasco, polonese, lancé, spolinato, tappeto persiano, taffetà, broccatello, gobelin, velluto, ciniglia e garza. Ciascuna tipologia è corredata da annotazioni tecniche sulla disposizione, l'ordito, il tessimento, la messa in carta, la montatura e l'imputaggio, oltre che da centinaia di campioni di tessuto applicati e da schemi di rimettaggio a colori, di cui alcuni ripiegati. Comprende degli studi sul telaio Jacquard accompagnati da alcune schede perforate applicate, un approfondimento sul finissaggio tessile e uno studio sugli "Apparecchi di ricupero". Legatura allentata, solo alcuni campioni di tessuto mancanti.

€ 900,00



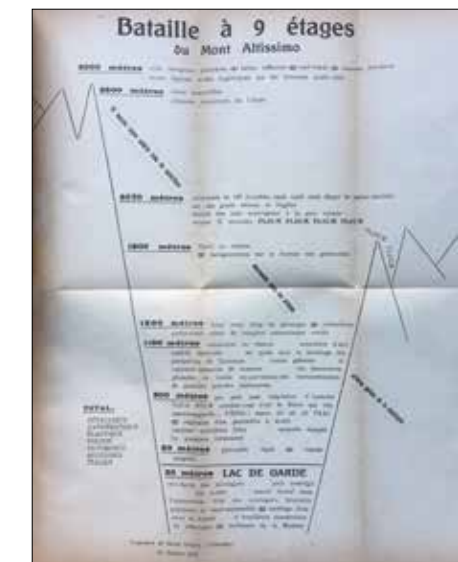
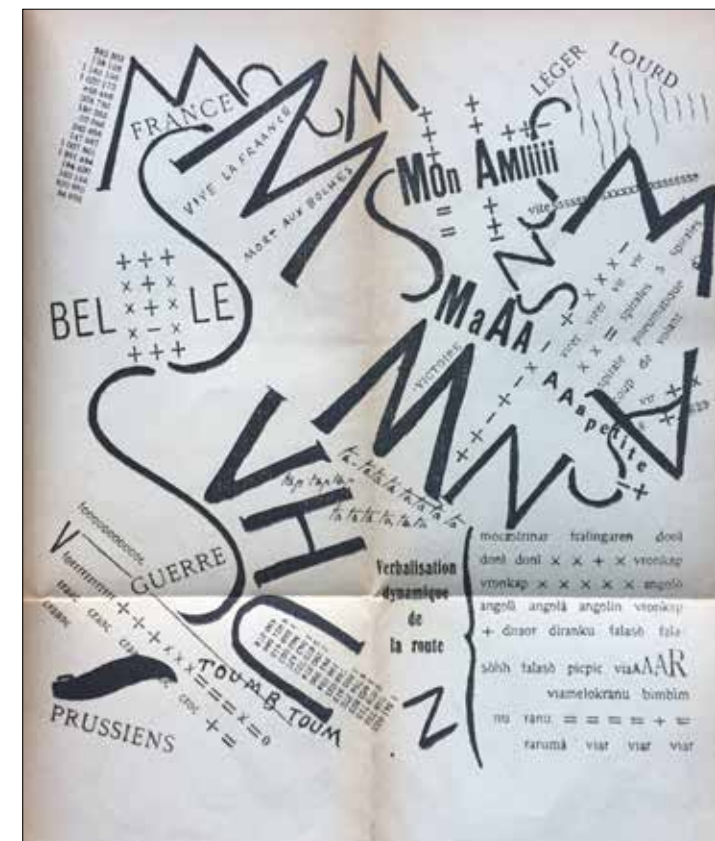
16. Marinetti Filippo Tommaso, *Les mots en liberté futuristes*

Milano, Edizioni futuriste di "Poesia", 1919, edizione originale, in 16°, pp. (8) 107, (7)

+ 4 tavv. n.t.

Brossura editoriale, grafica parolibera in rosso al piatto anteriore, dorso editoriale muto, testo in francese, 4 tavole in b/n ripiegate che riproducono delle composizioni parolibere, restauro professionale al dorso, in ottimo stato.

€ 1100,00

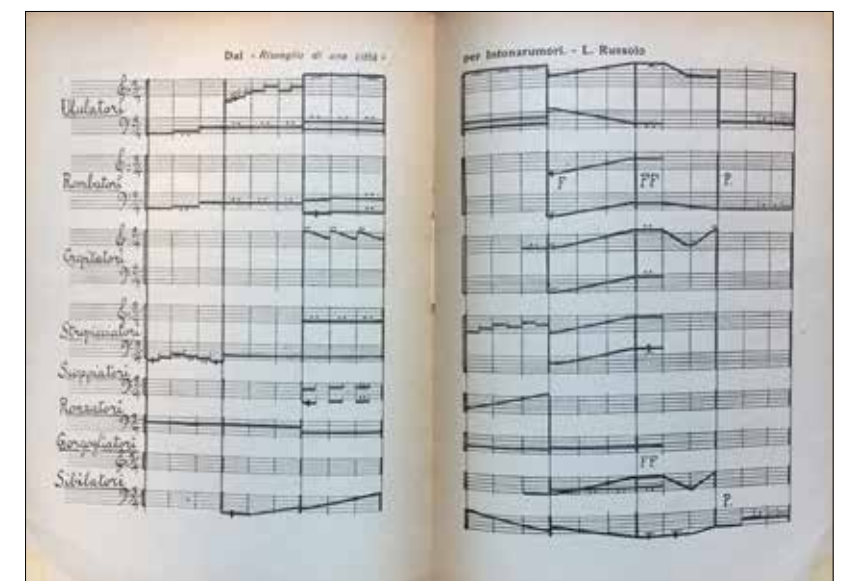


17. Russolo Luigi, *L'arte dei rumori*

Milano, Edizioni futuriste di "Poesia", 1916, edizione originale, in 8°, pp. (9) 92, (4) + 2 tavv. f.t..

Brossura editoriale, dorso muto, un ritratto dell'autore e una fotografia del Laboratorio degli Intonarumori fuori testo. Nel testo due pagine di partitura di "musica enarmonica", i cui suoni sono generati da Ululatori, Rombatori, Crepitatori, Stropicciatori, Scoppiatori, Ronzatori, Gorgogliatori e Sibilatori. Timbro editoriale al piede del frontespizio, lievissimi restauri professionali, un fascicolo allentato, molto buono.

€ 500,00

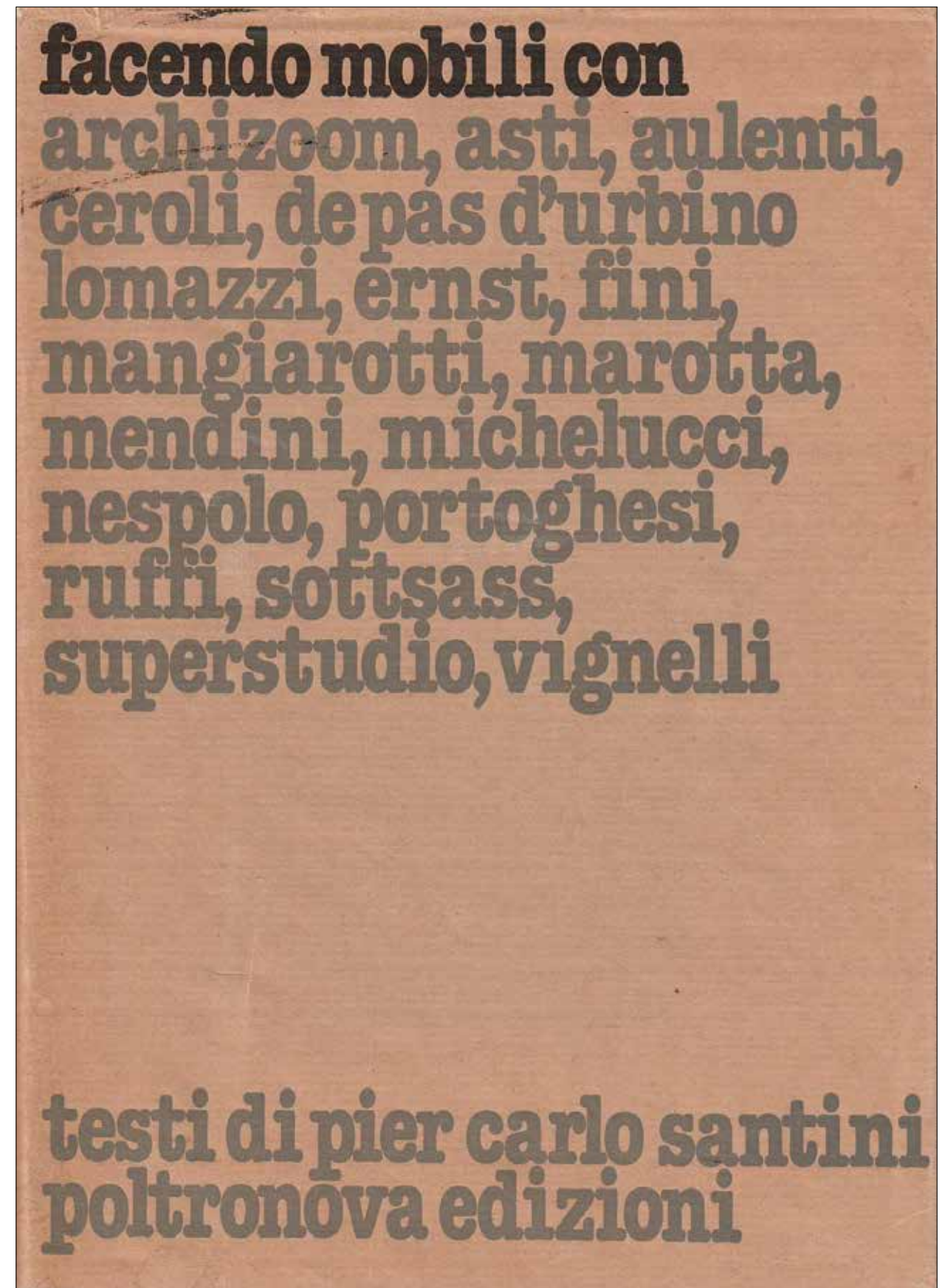


18. Santini Pier Carlo, *Facendo mobili con Archizoom, Asti, Aulenti, Ceroli, De Pas D'Urbino Lomazzi, Ernst, Fini, Mangiarotti, Marotta, Mendini, Michelucci, Nespolo, Portoghesi, Ruffi, Sottsass, Superstudio, Vignelli*

Firenze, Poltronova edizioni, 1977, prima edizione, in 4°, pp. (6) 181, (3).

Brossura editoriale con sovraccoperta, progetto grafico di Leonardo Baglioni, presentazione del fondatore di Poltronova Sergio Cammilli. Il volume ripercorre, a vent'anni dalla fondazione dell'azienda, la storia delle collaborazioni fra Poltronova e una selezione di designer, a ciascun progettista è dedicata una scheda corredata con schizzi e disegni tecnici, oltre che da fotografie in b/n a firma, fra gli altri, di Aurelio Amendola, Aldo Ballo, Toraldo di Francia, Paolo Mussat Sartor, Ugo Mulas e Ettore Sottsass. Alla sovraccoperta minimi strappi, mancanze millimetriche ai margini e lievi segni al piatto anteriore, all'interno perfetto.

€ 350,00

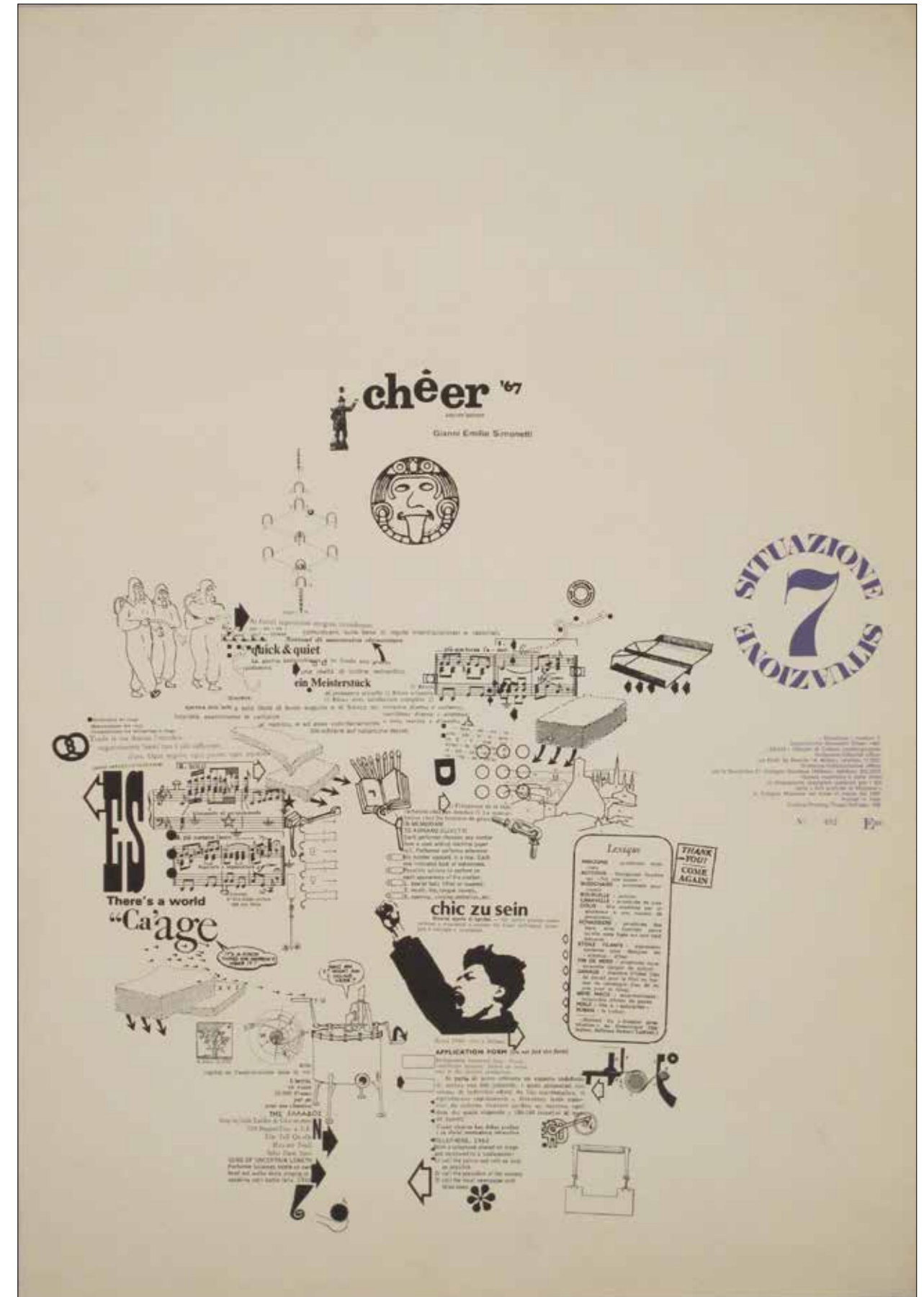


19. Simonetti Gianni Emilio, *Cheer 1967. Amore!amore*

Milano, "Ed.912" Edizioni di cultura contemporanea, marzo 1967, edizione in tiratura limitata di 500 copie numerate (ns. 482), 71 x 50 cm.

Manifesto No. 7 della serie *Situazione*, stampato in nero e viola, composto da frammenti testuali ed elementi visivi. Un mosaico indecifrabile di suggestioni assemblate secondo i dettami della poesia visiva, arricchito da numerose citazioni tratte dagli happening ideati dai membri del movimento Fluxus, tra cui si riconoscono omaggi a John Cage, George Brecht, La Monte Young e George Maciunas. In ottimo stato.

€ 400,00

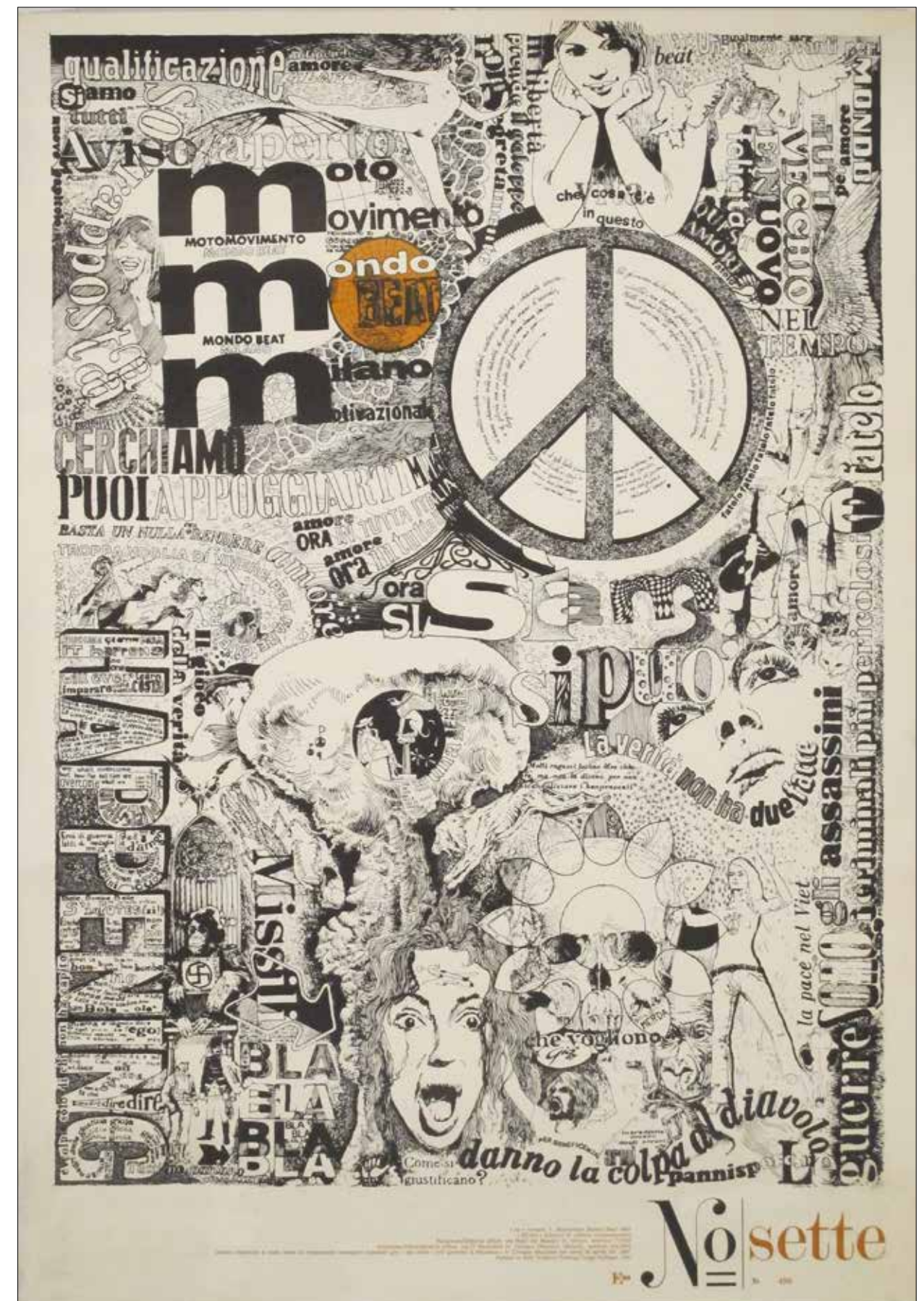


20. Tavaglione Giorgio, *Movimento Mondo Beat* 1967

Milano, "Ed.912" Edizioni di cultura contemporanea, 1967, prima edizione in tiratura limitata di 500 copie numerate (ns. 490), 71 x 50 cm.

Primo manifesto del movimento beat italiano stampato nella sua interezza dall'Ed.912, successivamente pubblicato sul No. 4 di Mondo Beat in due tirature distinte di cui la prima riproduceva la sola parte superiore, la seconda quella inferiore. La densa grafica in b/n del poster, composta assemblando collage estratti da giornali e riviste, è costellata da numerosi slogan che riecheggiano i valori del movimento quali la liberazione sessuale, il pacifismo e l'antimilitarismo. In basso al centro è riprodotta la firma dell'autore abbreviata in "Giò '67". In ottimo stato.

€ 350,00



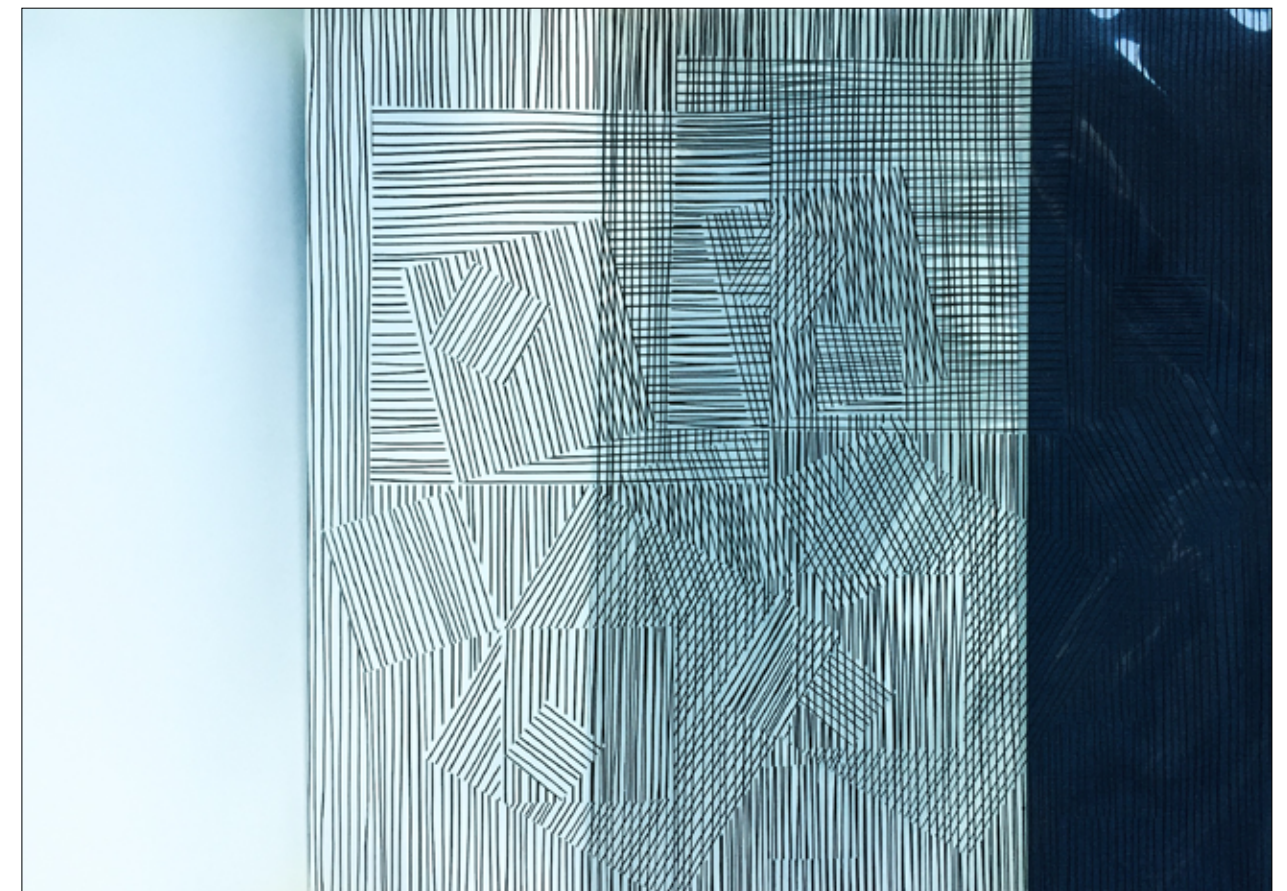
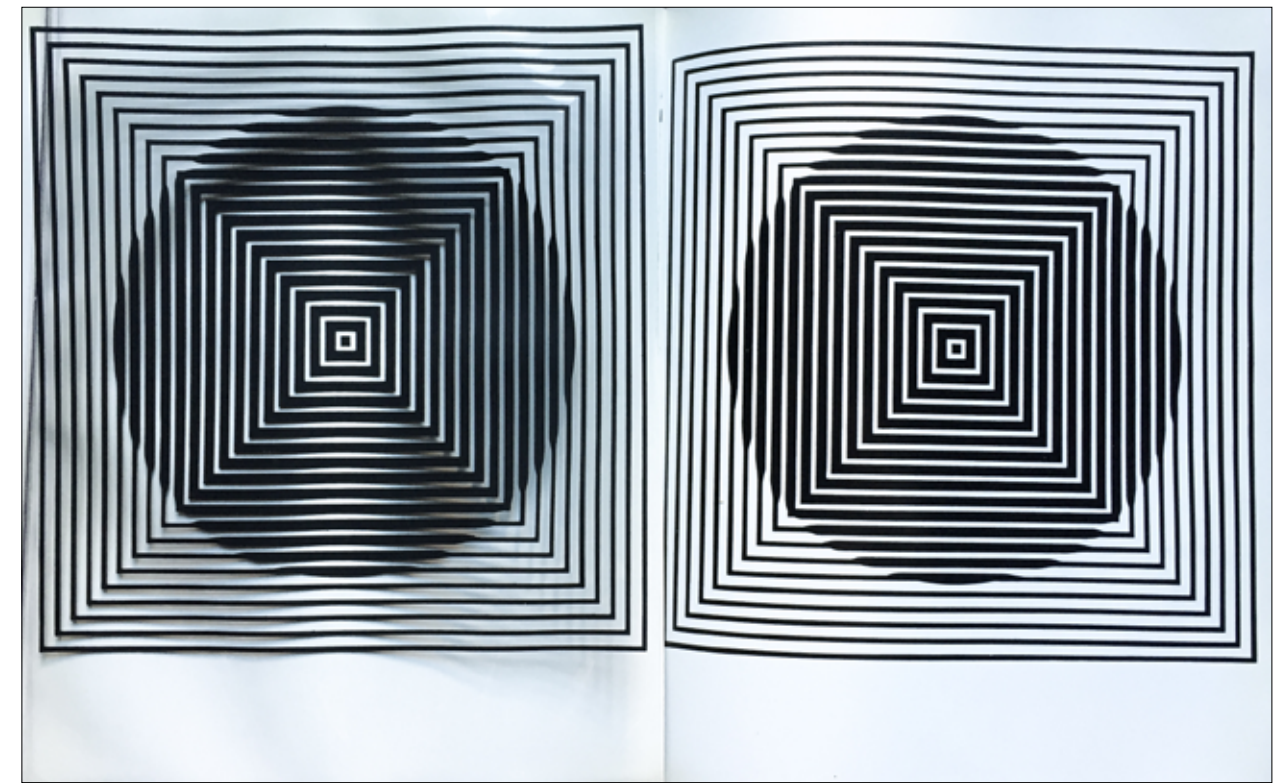
21. Vasarely Victor (testi e maquettes di), Joray Marcel (prefazione di), *Vasarely*

Neuchâtel, Éditions du Griffon, 1965, prima edizione, in 4°, pp. (3) 194, (2).

Legatura editoriale in piena tela con sovraccoperta, volume della collana *Arts Plastiques du XXe Siècle* diretta da Marcel Joray, testo in francese, quasi interamente illustrato con suggestive riproduzioni delle opere optical dell'artista in b/n e a colori anche a tutta pagina, alcune serigrafie in oro e argento, 5 tavole sciolte plastificate trasparenti e diversi manoscritti in facsimile.

Lievi difetti alla sovraccoperta e ondulazioni ad alcune carte.

€ 270,00





Ripa di Porta Ticinese, 57
20143 Milano
02 87382897 +39 339 4574496
info@librisenzadata.it
librisenzadata.it