

Ripa di porta Ticinese, 57
20143 Milano
+39 02 87382897
+39 339 4574496
librisenzadata.it
info@librisenzadata.it
mar-ven h 15-19.00 | sab h 10-13 15-19.30

LibriSenzaData - Catalogo N°17

N°17
Ottobre 2026

RARI
ANTICHI
RIVISTE D'EPOCA
EDIZIONI ORIGINALI

Libri Senza Data

LEPORELLI

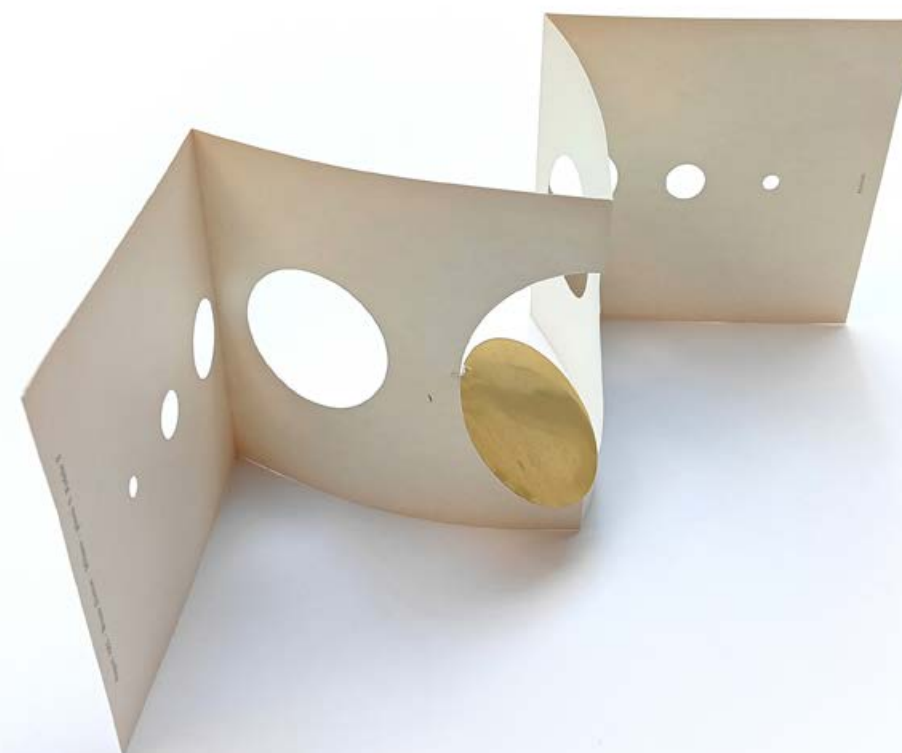
1



5



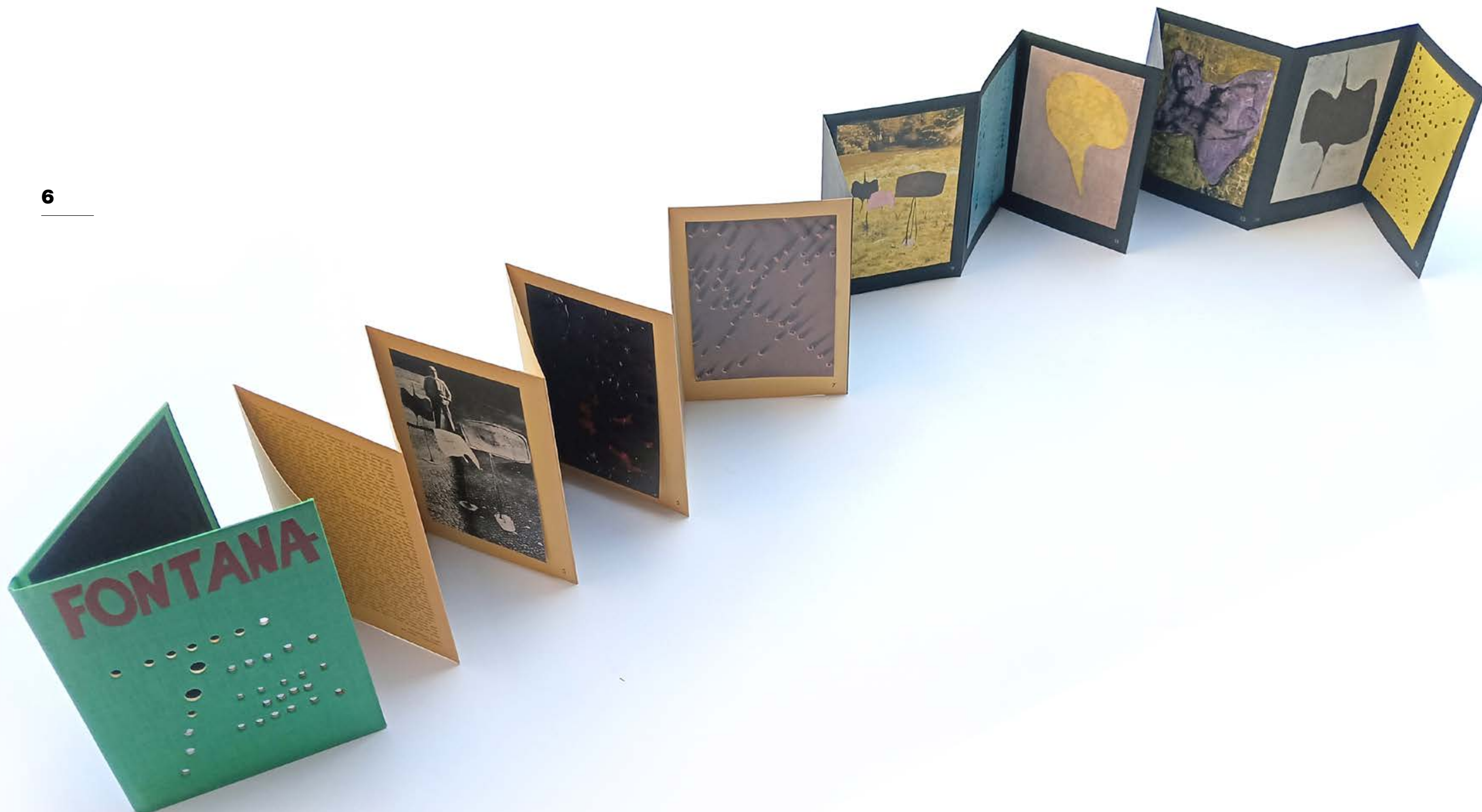
7



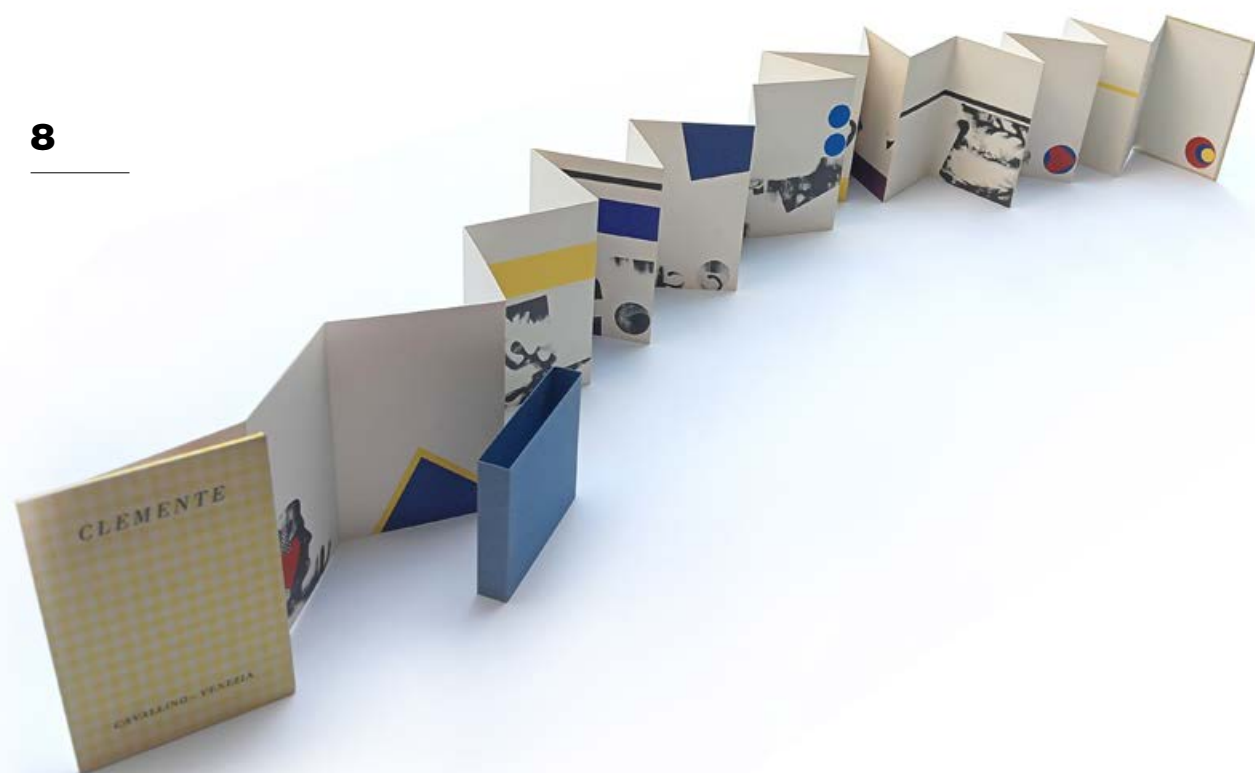
3



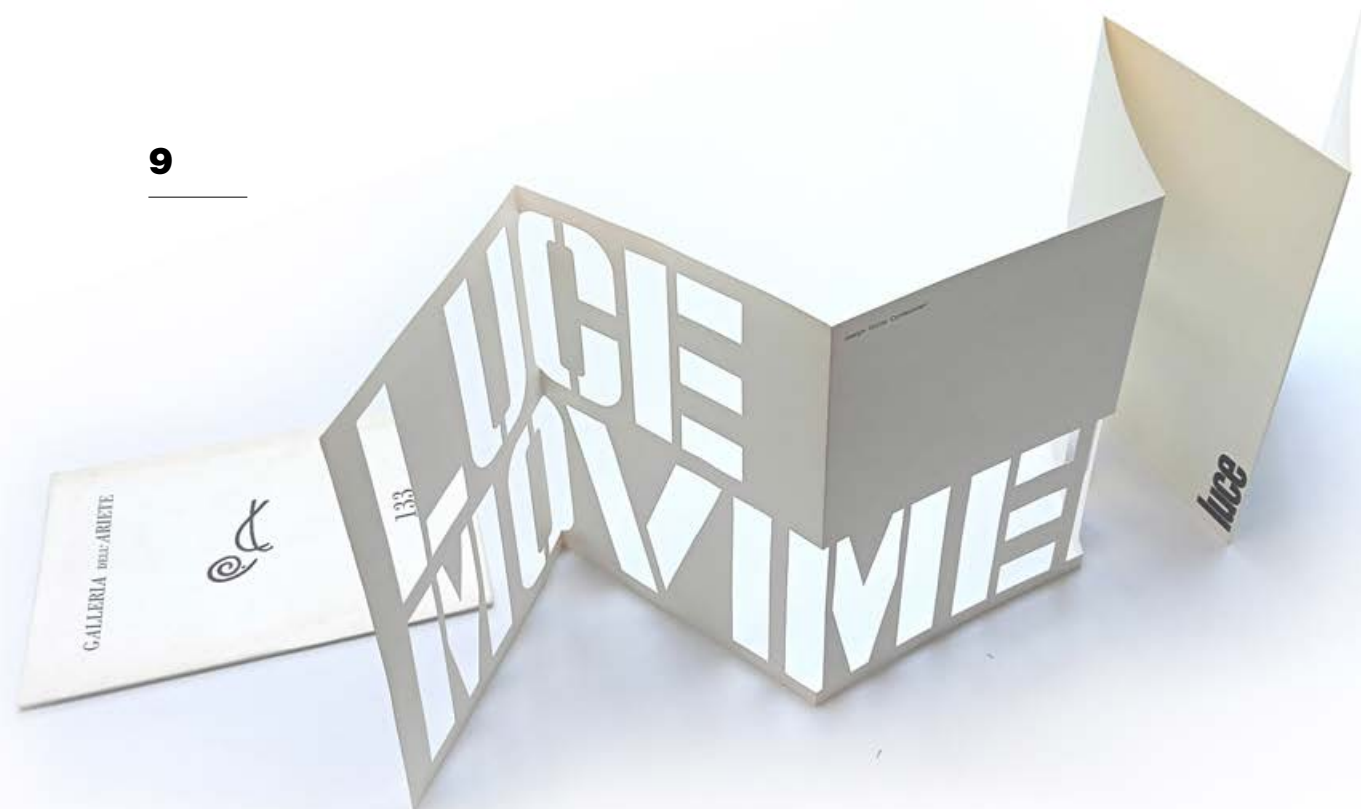
6



8



9



10



12





13



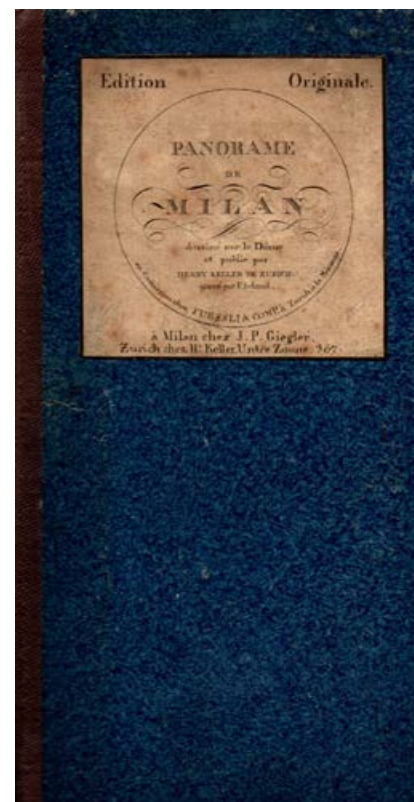
14



1

1816 *Panorame de Milan dessinè sur le Dome*, Keller Heinrich (disegnato da), a Milan, Zurich, J.P Giegler; Fuessli & Comp., cm 20x11 (aperto cm 200)

Dalle guglie del Duomo di Milano Keller disegna una meravigliosa vista panoramica che intercetta, oltre agli edifici principali, i paesi limitrofi e sullo sfondo i monti. Acquatinta finemente colorata a mano ripiegata a leporello e conservata nella sua legatura originale. Inciso da F. Schmid, in ottimo stato di conservazione.
€ 2200,00



2

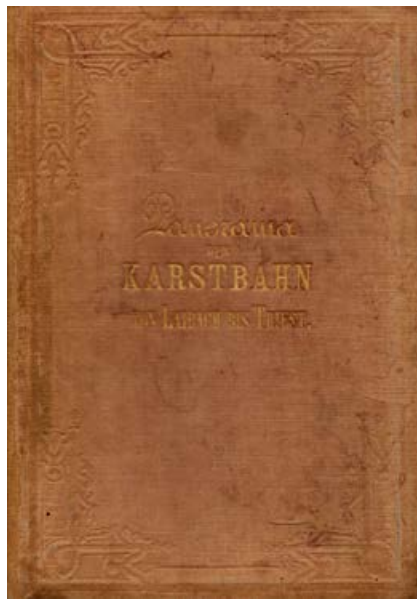
1818 *Iles Borromées. Panorama der Borromaischen Inseln gezeichnet nach der Natur und herausgegeben von H. Keller*, Zurich, Keller & Fussli, cm 15x10 (aperto cm. 107,3)

Dall'isola Bella un panorama delle Isole Borromee finemente colorato a mano, al margine superiore di ogni veduta i riferimenti geografici in tutte le direzioni, nord, sud, est e ovest. Cofanetto editoriale in carta marmorizzata verde con cartigli ai piatti, all'interno il leporello in elegante legatura in pelle verde con filetto in oro ai piatti. In eccellente stato di conservazione e raro nella sua veste editoriale originale.

€ 900,00



3

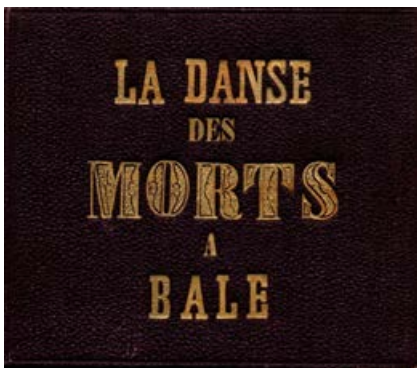


1858 *Panorama der Karstbahn von Laibach bis Triest nach der Natur gezeichnet von J. Varoni. Geschildert von Dr. F. C. Weidmann, lith. Anst. v. W. Loeillot*, Varoni Giovanni (disegni di); Weidmann (descrizioni di); Loeillot (litografie di), edizione originale, Wien, Verlag von Tendler & Comp., in 16°, cm 16x10 (aperto cm 16x500), pp. 28 + 42 tavv. ripiegate

Legatura editoriale in piena tela, titoli in oro, pubblicità editoriale in carta lucida alle sguardie, all'interno stampa litografica a leporello che si estende per 5 metri, esemplare pregiato da nitida coloritura a mano coeva. Il leporello celebra l'inaugurazione della Ferrovia Meridionale (1857), ultimo tratto che avrebbe collegato Vienna a Trieste, di cui il leporello "fotografa" il tragitto da Lubiana a Trieste. Contiene le vedute di: Maremma di Lubiana, i Viadotti di Bregg, di Borovnica (Franzdorf), Hirschthal, il Viadotto sopra Dulle, il Viadotto sull'antica strada di Trieste presso Lubiana superiore, il trasporto della strada ferrata sopra la nuova strada postale di Trieste, Stazione di S. Pietro, Viadotto presso Nabresina, Casa delle macchine dell'acquidotto presso Auresina, Mare Adriatico, Monte Obschina, Imbarcadero di Trieste. Splendida memoria visiva che conserva la veduta tra le altre del Viadotto di Borovnica, distrutto durante la seconda guerra mondiale e mai più ricostruito. Rare fioriture e alcuni minimi difetti, esemplare più che buono e più che raro.

€ 1300,00

4



s.d. [seconda metà dell'800] *La danse des morts a Bale*, s.l., cm 8,7x10,4 (aperto cm 301,6)

Splendida versione ottocentesca, non censita, della Danza macabra di Basilea stampata in una freschissima cromolitografia. Originariamente affrescata nel 15° secolo sul muro del cimitero di Basilea (riprodotto nell'ultima raffigurazione) la stampa rimane una preziosa testimonianza dell'opera originale dopo la demolizione del cimitero nel 1805 (la sua prima rappresentazione grafica risale al 1621 grazie alle incisioni di Matthias Merian). Edizione trilingue, francese, tedesco e inglese, in legatura editoriale in percallina, il leporello si dispiega in 3 metri di lunghezza, e raffigura la morte che si presenta e danza insieme a tutti gli "stati del mondo", ovvero le autorità spirituali, temporali e la società civile. In assenza di indicazioni bibliografiche è possibile attribuire la data di stampa approssimativamente alla seconda metà del XIX secolo. In ottimo stato.

€ 400,00

5



1906 *Ricordo dell'Esposizione di Milano. 1906*, Milano, Officine di Arti Grafiche Pilade Rocco & C., cm 11x16 (aperto cm 256), (16)

16 vedute in cromolitografia dei padiglioni progettati dagli architetti Locati, Bongi, Bianchi, Magnani, Rondoni e Lazzari, minimi difetti, buon esemplare.

€ 80,00

6



1958 *Fontana Lucio*, *Fontana*, tiratura limitata di 600 esemplari, Venezia, Edizioni del Cavallino, cm 19x14 (aperto cm 210)

Libro d'artista, legatura editoriale fustellata, carte gialle e nere ripiegate a leporello su cui sono applicate 13 immagini di opere spazialiste dell'autore, esemplare n. 376, introduzione di Giampiero Giani ripresa dal volume "Spazialismo", in ottimo stato.

€ 1100,00

7

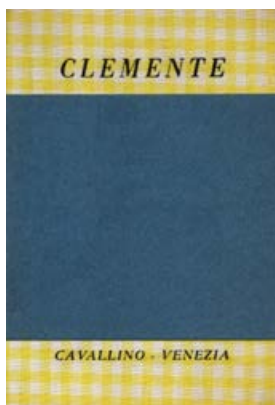


1961 *Munari Bruno, Auguri 1961*, , Milano, Bruno Danese, cm 15x15 (aperto cm 15x60)

Cartoncino piegato in 4 parti con 9 fori fustellati e un disco dorato legato con cordoncino. Splendido biglietto di auguri realizzato per l'azienda Danese.

€ 400,00

8

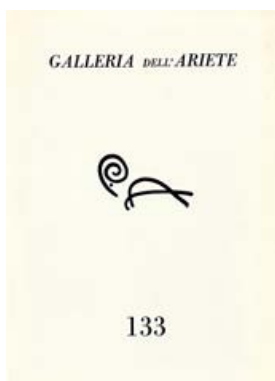


1966 Clemente Jack, *Misure*, tiratura limitata di 200 esemplari, Venezia (stampa a Trento), Edizioni del Cavallino, cm 15x10 (aperto cm 180)

Libro d'artista, cartonato editoriale in tela, fascetta editoriale muta, interamente illustrato a colori, es. N. 76, al colophon firma dell'artista a matita, litografia eseguita presso la Litografia Eurographik di Trento, volume della collezione "arte" delle edizioni del Cavallino fondata da Carlo Cardazzo. In ottimo stato di conservazione.

€ 220,00

9

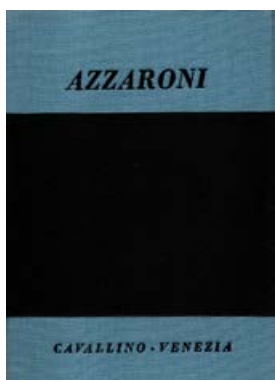


1967 Confalonieri Giulio (design di), Dorfles Gillo (testo di), *Luce movimento in Europa*, Milano, Galleria dell'Ariete, cm 15,5x21,5 (aperto cm 15,5x90)

Catalogo numero 133 della Galleria dell'Ariete pubblicato in occasione della mostra inaugurata il 21 novembre 1967, con una splendida idea grafica di Confalonieri che realizza un leporello fustellato con le parole "luce" e "movimento". Gli artisti esposti alla mostra: Calos, Demarco, Duarte, Durante, Garcia Rossi, Schoffer, Vardanega, Boto, Tomasello, Yvaral, Sobrino, Stein, Morellet, Le Parc, Piene, Manuelli, Mari, Marotta, Biasi, Gerstner, Von Graevenitz, Fontana, Munari, Varisco, Boriani, De Vecchi, Colombo, Mack e Vigo. Esemplare perfetto.

€ 200,00

10



1968 Azzaroni Giorgio, *Suoni della pioggia dell'est*, tiratura limitata di 200 esemplari, Bologna, Edizioni del Cavallino, cm 15x10 (aperto cm 180)

Libro d'artista, legatura editoriale in piena tela, interamente illustrato a colori, es. N. 103, al colophon firma dell'artista a matita, stampa col torchio a mano eseguita dal maestro litografo Giuliano Zini, collezione "arte" delle edizioni del Cavallino fondata da Carlo Cardazzo, in ottimo stato.

€ 200,00

11



[1969] Dealaunay Sonia, *27 tableaux vivant*, edizione originale in tiratura limitata di XXV + CL + 500 es. numerati, Milano, Edizioni il Naviglio, cm 28.5x20 (aperto cm 28,5x840), pp. 80,2.

Splendido libro d'artista composto da 27 tavole realizzate a pochoir e legate a leporello in una solida legatura in piena tela illustrata al piatto dall'artista. Introduzione del poeta e critico d'arte Jacques Damase, testi di Guillame Apollinaire e una poesia di Blaise Cendrars che accompagnano le illustrazioni dei suoi famosi "abiti simultanei", in cui colori e forme geometriche sembrano dialogare con il costruttivismo sovietico. Esemplare n.406 che appartiene alla tiratura stampata su "velin Aussedat", in ottimo stato di conservazione.

€ 1900,00

12



[1969] De Saint Phalle Niki, *My love. Where shall we make love?*, prima edizione, printed in Sweden, Lithografik AB Tryck Malmö, cm 18x18 (aperto cm 900x18), 50

Libro d'artista: 50 carte ripiegate a leporello, stampato in litografia, interamente illustrato a colori. Immagini, domande, poesie e parole che raccontano una storia d'amore lunga circa 9 metri. Lievi segni d'uso ai piatti, all'interno ottimo

€ 240,00

13

1998 Martini Sandro, *Edito. Inediti*, Milano, Studio d'Arte Rita Gallé, cm 15 x 10

Foglio ripiegato a leporello edito in occasione della mostra tenutasi dal 15 aprile al 16 maggio 1998, completamente svolto misura 80 cm, stampato al solo recto, illustrazioni in b/n a piena pagina con riproduzioni delle opere dell'artista, in ottimo stato

€ 50,00

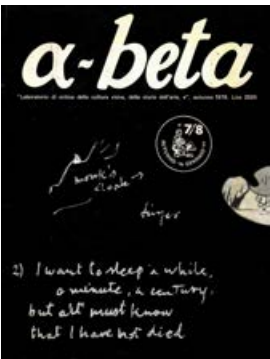
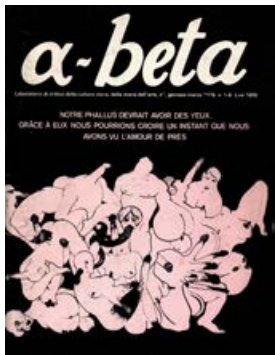
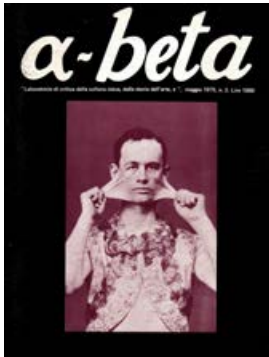
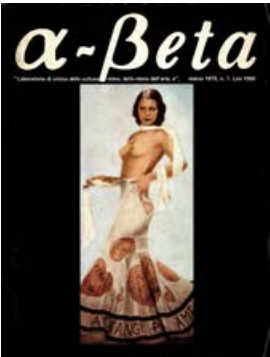
14

2010 Isgrò Emilio, *Credo nuziale*, edizione fuori commercio in tiratura limitata di 70 esemplari + XX, Milano, Giorgio Upiglio, cm 19x29,5, pp. 28

Cartoncino editoriale intagliato a busta, contiene 28 pagine ripiegate a leporello impresse in calcografia su carta Shiorara con i torchi di Upiglio, es. n. 23 in ottimo stato di conservazione.

€ 150,00

CATALOGO



15

α-beta. Laboratorio di critica della cultura visiva, della storia dell'arte, e... Tutto il pubblicato. NN 1, 2, 3-4, 5-6, autunno [7], Di Maggio Gino (dir. resp.), prima edizione, Milano, Multhipla, 1975-1976, cm 25x19,5

Tutto il pubblicato della rivista che seguiva l'impronta avanguardistica della galleria Multhipla di Milano, tra le prime ad intercettare in Italia il movimento Fluxus. Accanto alla redazione (Pasquale Alfieri, Giuseppe Galante, Giannino Malossi, Marco Pesatori, Gianbattista Troppmann) si alternano artisti e autori che esprimono “un'apertura verso ogni possibile campo del sapere, ribadita anche da un continuo variare della redazione (..) che si adatta alle circostanze e alle attitudini dei singoli numeri” (Maffei, Riviste d'arte e d'avanguardia). Illustrazioni in B/N e a colori, anche a doppia pagina, inserti fustellati, retrospettive artistiche (Duchamp), insieme ad un'attenzione al Situazionismo. Tra gli altri ricordiamo Mirella Bandini, Achille Bonito Oliva, George Brecht, Giuseppe Chiari, Antonio Gramsci (di cui è riportato un articolo sul futurismo), Asger Jorn, Jacques Lacan, George Maciunas, Hans Richter, Gianni Emilio Simonetti, Raoul Vaneigem, Wolf Vostell. Legatura con punti metallici, 7 numeri in 5 fascicoli, riccamente illustrata, minimi segni d'uso alle brossure. Rara nella sua completezza.

€ 1200,00

16

Aretino Pietro, La prima (-seconda) parte de Ragionamenti di Pietro Aretino cognominato il Flagello de Prencipi, il Veritiero, e'l Divino. Divisa in tre giornate. (legato con) Commento di Ser Agresto da Ficaruolo, sopra la prima ficata di Padre Siceo. Con la diceria de' nasi, Bengodi, ne l'Italia altre volte più felice [ma stampata nel continente], il Barbagrigia, stampatore a gli amatori del sapere S. [Antonio Blado], 1584 [ma 16?], cm. 16x11, pp. 10, 198; 340; 118, 2.

Legatura coeva in piena pelle con titoli e fregi in oro al dorso, capilettiera incisi, alcune note manoscritte. Editore e data vengono

desunte dalla prefazione dell'editore. Rara contraffazione seicentesca dell'opera erotica per eccellenza. Il nostro esemplare appartiene alla prima delle quattro varianti citate dal Graesse che include il Ragionamento del Zoppino, il commento di Ser Agresto da Ficaruolo e la diceria de' nasi. Francesco Terrasi in “Le edizioni datate 1584 dei Ragionamenti di Pietro Aretino” rivede gli studi precedenti sulle edizioni aretine dello stesso anno (1584) e segue le indicazioni di Woodfield (1973): il cronogramma “MeDiCata reLabor” alla carta N8v rimanderebbe ad un'edizione seicentesca stampata nel continente, ma il dibattito risulta ancora in corso. Dorso restaurato con reintegri in pelle, una gora all'angolo superiore esterno che mai intacca il testo, chiose manoscritte alle prime carte, lievi fioriture alle prime pagine, buon esemplare. Cit. Terrasi:https://bibliothecae.unibo.it/article/view/7705/7434, pp. 321-22 ; Graesse I, 190.

€ 800,00

17

Aristotele, Ἀριστοτελους πολιτικων βιβλια ὀκτω. Aristotelis de optimo statu reipublicae libri octo, prima edizione in lingua greca, Firenze, apud Iuntas, 1552, cm. 19.6 x 14.7, pp. (8), 204, (4). [pag. 204 numerata per errore 104]

Legatura in cartoncino rustico settecentesco, cuciture a vista, marca tipografica dei Giunti al frontespizio e al colophon, registro in fine. Alle prime 8 pagine dedica in latino a Giovanni della Casa a firma Pietro Vettori, testo in greco. Capilettiera incisi, fregi editoriali. Prima edizione impressa in greco della *Politica* di Aristotele curata da Pietro Vettori la cui lettura filologica contribuirà alla diffusione dell'opera in ambiti non strettamente filosofici: il testo in lingua originale poteva rivolgersi anche a grecisti e letterati. Alla lettura letteraria del trattato sopravvivono comunque i fondamenti del pensiero etico aristotelico, in primis il concetto per cui il governo funziona quando esercitato per la comune utilità, e degenera quando viene gestito per privato interesse. Ottimo e fresco esemplare, minimi difetti al frontespizio (lievi bruniture), essenziale ed elegante cura tipografica del testo con caratteri ben inchiostrati. EDIT 16, CNCE 2937 ; Besso G. - Pezzoli F. - Guagliumi B., Accademia e politica attiva: le edizioni, le traduzioni e i commenti alla politica di Aristotele in Italia nei secoli XV-XVI (Università di Torino) pp. 15-16

€ 2000,00





18

Bartoccini Mario, Mantia Aldo, *L'improvvisazione musicale. Manifesto futurista; Svegliatevi*, seconda tiratura, Milano, Direzione del Movimento futurista (Tipografia A. Taveggia), s.d. [dopo maggio 1921], cm 28.7x22.5, pp. 4

Seconda tiratura del manifesto riconoscibile dalla pubblicazione all'ultima pagina del volantino "Svegliatevi, studenti d'Italia!", pubblicato per la prima volta nel maggio del 1921 a firma di Clerici, Leskovich e Albrighi. Minuscoli difetti al margine superiore e lievi ingialliture.

€ 150,00

19

Basaglia Franco, Basaglia Franca Ongaro (a cura di), *Morire di classe. La condizione manicomiale fotografata da Carla Cerati e Gianni Berengo Gardin*, edizione originale, Torino, Einaudi, 1969, in 8° oblungo, pp. [86]

Riccamente illustrato da fotografie in B/N di Carla Cerati e Gianni Berengo Gardin, accompagnate da citazioni di Michael Foucault, Paul Nizan, Pirandello, Swift, Rilke e Fanon, testi che amplificano le visioni del disagio immortalato nei tre manicomi italiani di Gorizia, Colorno e Firenze. Basaglia aveva diretto l'ospedale psichiatrico di Gorizia e il progetto editoriale da lui promosso mirava a stigmatizzare la stessa istituzione manicomiale. Sarà proprio l'agghiacciante documentazione fotografica a incentivarne il dibattito ancora in corso. In ottimo stato di conservazione.

€ 400,00

20

Baudelaire Charles, *Correspondence generale recceuillie, classée et annotée par M. Jacques Crepet*. Voll. 1-6, prima edizione della raccolta, Paris, Editions Louis Conard, 1947-1953, in 8°, pp. 6, VI, 426; 8, 412; 6, 354; 8, 352; 8, 354; 8, 326; 8, 348 + 1 tav.

Monumentale opera che raccoglie cronologicamente le lettere di Baudelaire, "tutte quelle a noi pervenute", come dichiara il curatore Jacques Crepet, le edizioni precedenti offrivano un resoconto solo parziale della corrispondenza. La cronologia è così ripartita:



vol.I 1833-56; vol.II 1857-1859; vol.II 1860-61; vol.IV 1861-64; vol.V 1965-66; vol. VI supplementi e indici. In particolare gli ultimi volumi includono le possibili attribuzioni di biglietti e lettere, alcune date presunte e un prezioso elenco dei destinatari. Elegante legatura coeva in mezza pelle con nervi, piatti marmorizzati, segnalibro legato, conserva le brossure originali, una tav. fuori testo con ritratto di Baudelaire all'ultimo tomo, minime abrasioni in corrispondenza dei nervi della legatura, ottimo esemplare.

€ 480,00

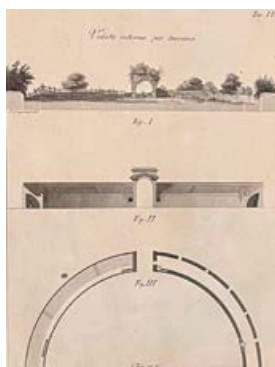
21

Belloli Carlo, *Colore – forma spaziocondizionanti: l'immagine costruita*, tiratura limitata 20 esemplari (prova d'artista), Milano, Edizione Artestruttura, 1987, cm 30x30, pp. 8 + 10 tavv.

Cofanetto editoriale in piena tela, introduzione di Carlo Belloli dal titolo "Dieci ideatori dell'inogettività cromoformale spaziocondizionata", 10 serigrafie protette da velina e firmate al verso, al colophon firme autografe degli artisti e del curatore Belloli, stampa serigrafica realizzata da Luigi Casati, copertina impaginata da Mary Vieira, conserva l'invito di Artestruttura all'inaugurazione della rassegna in busta intestata e la scheda editoriale in cartoncino nero, tiratura complessiva di 150 esemplari di cui 20 siglati p.d.a. (prova d'artista) riservati ai collaboratori, tra cui il nostro (19/20). Serigrafie di Rodolfo Aricò, Gabriele De Vecchi, Marcolino Gandini, Augusto Garau, Franco Grignani, Gianni Metalli, Alvaro Molteni, Lorenzo Piemonti, Salvador Presta, Paolo Scirpa. In eccellente stato di conservazione.

€ 750,00





22

Bianconi Ludovico, *Descrizione dei circhi particolarmente di quello di Caracalla e dei giuochi in essi celebrati. Opera postuma del Consigliere Gio. Lodovico Bianconi ordinata e pubblicata con note e versione francese dall'avvocato Carlo Fea e corredata di tavole in rame rettificate e compite su la faccia del luogo dall'architetto Angelo Uggeri milanese*, prima edizione, Roma, Stamperia Pagliarini, 1789, in folio (cm 43.8x30), pp. 132 + 20 tavv.

Legatura coeva in mezza pelle con angoli, piatti marmorizzati, testatine e finalini figurati, testo a due colonne, in italiano in tondo, e in francese in corsivo, 20 tavole (di cui 7 ripiegate) incise in rame per la maggior parte su disegni di Uggeri e incisioni di Feoli, Barbarazza e Bossi: piante e veduta del Circo di Caracalla, insieme a prospetti e decorazioni. Pubblicata postuma, venne affidata all'abate Uggeri la revisione dei disegni dati alle stampe, mentre la prefazione fu curata da Carlo Fea. Mancanze e difetti alla testa e al piede del dorso, all'interno esemplare freschissimo e a pieni margini. (Cicognara 3619, Fossati Bellani 1042)

€ 1100,00

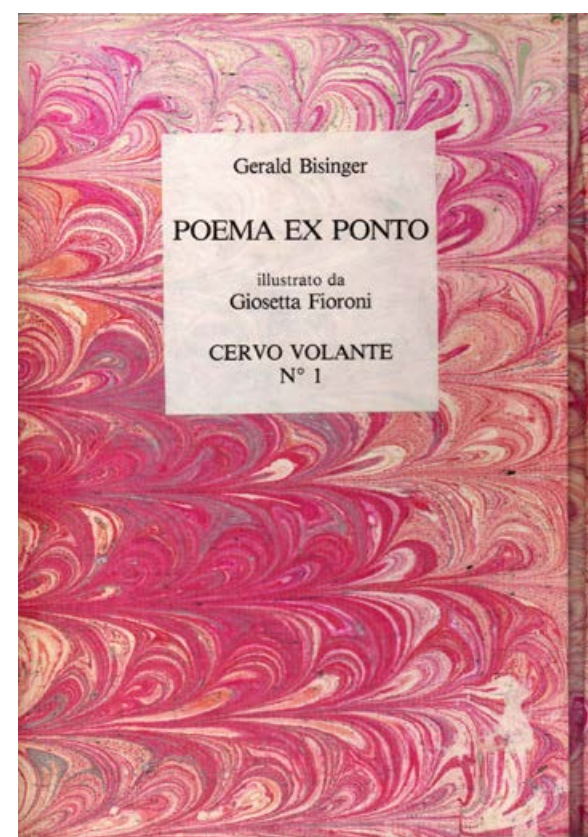


23

Buzzati Dino (dedica autografa di), *Le storie dipinte di Dino Buzzati. Presentate da Raffaele Carrieri (dedica autografa di)*, tiratura limitata di 520 esemplari, Milano, All'insegna dei Re Magi (Officina d'Arte Grafica A. Lucini & C.), 1958, in 4°, pp. 52 n.n.

Esemplare numero 1 ad personam destinato a Milena Milani: i due scrittori si erano sicuramente incontrati a Venezia nel '43, in occasione di una mostra di pittura e disegno al Cavallino promossa da Carlo Cardazzo e Renato Giani e riservata ai soli artisti scrittori. Singolare che la tiratura di testa fosse dedicata proprio a Milena Milani. L'esemplare é impreziosito anche delle dediche autografe di Buzzati e Carrieri alla prima carta bianca. Cofanetto editoriale muto, legatura in tela rossa e cartone vergellato e filigranato con titoli al piatto e al dorso, all'occhietto un disegno dell'autore, alle prime carte fac-simile del racconto "Lasciapassare", accompagnato da disegni a inchiostro rosso, una fotografia a piena pagina di Buzzati in B/N e 8 tavole a colori applicate. Edizione curata da Mario Oriani e Adriano Ravegnani, stampata su carta a mano dalle Cartiere Pietro Milani. Esemplare unico e in eccellente stato.

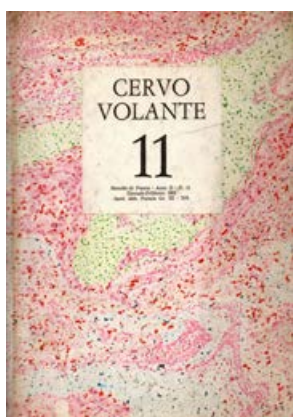
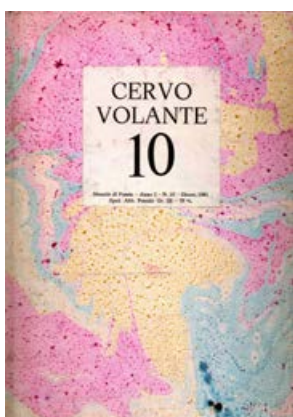
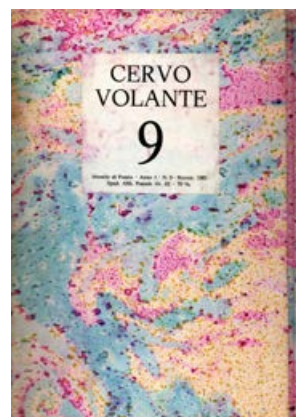
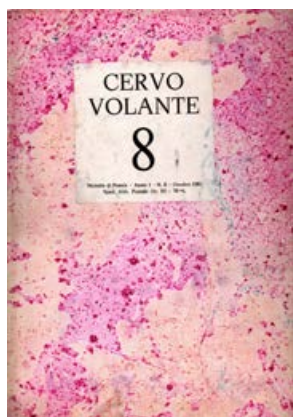
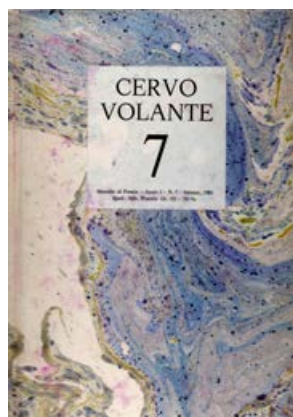
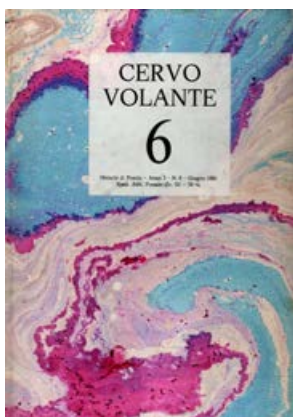
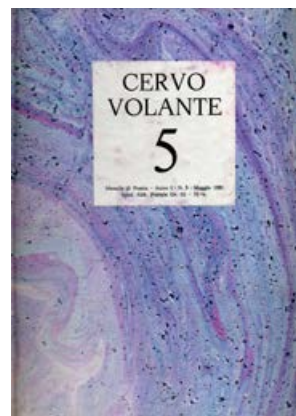
€ 1600,00



24

Cervo Volante. Tutto il pubblicato (18 numeri in 15 volumi), Spatola Adriano (fondatore e direttore); Bonito Oliva Achille (direttore dal n. 13); Sanguinetti Edoardo (Direttore dal n. 13), Cervo Volante. Tutto il pubblicato (18 numeri in 15 volumi), Edizione originale in tiratura limitata di 1000 esemplari, Roma, Tipografia della Pace, Etruscusludens, 1981-1983, in 8°

Tutto il pubblicato di questa importante rivista di poesia visiva fondata e diretta da Adriano Spatola, diretta poi dal n. 13 da Achille Bonito Oliva ed Edoardo Sanguinetti. Ogni volume ha una legatura in carta decorata che si apre a cartelletta con titolo applicato al piatto anteriore. N.1: "Poema ex ponto" di Gerard Bisinger, manifesto ripiegato 90x60 a colori illustrato da Giosetta Fioroni. N.2: "Un grammo d'oro" di Paul Vangelisti, manifesto ripiegato 90x60 illustrato da Giuliano della Casa, al contropiatto un testo di Spatola. N.3: "Anche il Ciclope racconta il canto" di Corrado Costa, manifesto a colori ripiegato 90x60 illustrato da Paolo Cotani, al contropiatto anteriore un testo di Spatola. N.4: quaderno di 30 pagine con poesie visive di Tobas, Feijòo, Terrone, Blaine, Lamas, Salzmann, Spatola, Palou, Pretti, Crissicopulos, Prost, Keguenne, Bentivoglio, Gut, Sandri; manifesto a colori ripiegato 90x60 dedicato a Giulia Niccolai con disegni di Gianfranco Baruchello. N.5: un quaderno di 30 pagine con opere di poesia visiva di Novak, Sorescu, Beltrametti, Gualtieri, Salaris, Andre, Hemensley, Costa, Magli, Bory, Pretti, Canozzi, Krusoe, Roy, Lora-Totino. Manifesto ripiegato 90x60 di Julien Blaine "5 poems metaphysique". N.6: quaderno di 30 pagine con opere di poesia di Vangelisti, Spicer, Sorrentino, Thomas, Peters, Crosson, La Palma, Lacy, Salaris, Erwin, Fontana. Manifesto a colori ripiegato 90x60 con testo di Adriano Spatola e disegno di Pietro Cascella. N.7: quaderno di 30 pagine con opere di Graffi, Rondi, Montebello, Fontanella, Perkoff, Philipps, Maellaro, Cerretini, Villa, Longville, Lunetta. Manifesto ripiegato 90x60 con testo di Antonio Porta e disegno di Pablo Echaurren. N.8: quaderno di 30 pagine con opere di Guerini, Danon, Scalise, Sanesi, Raworth, Hoogstraten, Arbizzani, Isgrò, Cena, Wehrli, Carravetta, Badini, Gramigna, Ramous. Manifesto illustrato ripiegato 90x60 di Bernard Heidsieck "Poeme partition sur la lettre 'l'" N.9: quaderno di 30 pagine con opere di Malfaiera, Mari, Condini, Etlinger, Capasso, Tagliaferro, Cappi, Minarelli, Rondelli, Paris, Finzi, Verdi, Salaris, Rossani, Pavanello, Miccini. Manifesto ripiegato 90x60 "Ibernazione" di Franco Beltrametti illustrato da Giovanni D'Agostino e Franco Beltrametti. N.10: quaderno di 30 pagine con opere di Gandini, Grasso, Bergamini, Sitta, Selleri, Perrotta, Cini, Guerracino, Savio, Paniccia. Manifesto ripiegato 90x60 di Gerard Georges Lamaire "L'emissaire", disegno di Paolo Buggiani. N.11: Quaderno di 30 pagine con opere di Frabotta, Cesari, Cescon, Magrelli, Manacorda, Petrigiani, Meo, Scalise, Sicari, Sossella, Vassalli. Manifesto ripiegato 23x260 "Volubile Volatile" di Corrado Costa

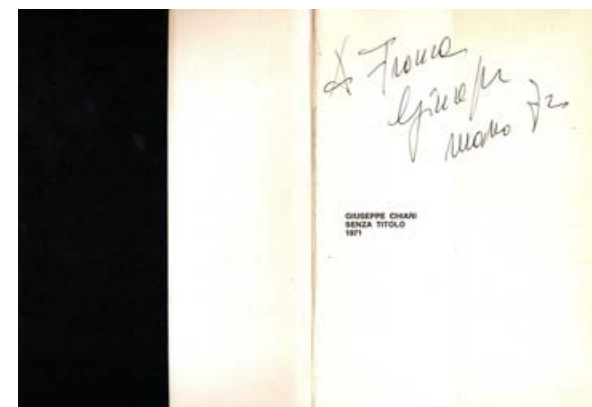


con disegno di Tommaso Cascella. N.12: Quaderno di 30 pagine con opere di Clemente, Tatafiore, Beuys, Merz, Pisani, Cucchi, Oppenheim, Man Ray, Pistoletto, Paladino, Fontana. Un quaderno di 62 pagine con teti e illustrazioni di Padorno, Kiss, Rizzo. Manifesto ripiegato 90x60 con testo di Sanguinetti e disegno di Turcato. N.13/14: quaderno di 48 pagine con opere direttamente disegnate su lastre litografiche da Cantalupo, Fortuna, Mirri, Newlli, Tirelli. Un quaderno di 80 pagine con opere di Pleynet, Gavronsky, Hocquard, Michelena, Minière, Nivollet. Manifesto a colori ripiegato 90x60 di Alfredo Giuliani con disegno di Mimmo Paladino. N.15/16: quaderno di 34 pagine con disegni direttamente eseguiti sulle lastre litografiche da Cannavacciuolo, D'Argenio, Luzzi, Mariale, Santolini, Scalesse. Quaderno di 64 pagine con testi di Angius, Bernardi, Bozzini, Caliceti, Ferraris, Grasso, Villa, Savio, Pasi e altri. Manifesto a quaderno con illustrazioni a colori di 30 pagine, testo di Gian Ruggiero Manzoni, disegno di Sergio Maria Monari. N.17/18: quaderno manifesto con una grande fotografia di gruppo 90x60, quaderno di 64 pagine con testi di Durante, Frasca, Frixione, Ottonieri. Manifesto a colori ripiegato 90x60 con testo di Pilinski e disegno di Beate von Essen. Quaderno di 32 pagine con testi poetici di Arp, Balestrini, Spatola, Costa, Scialoja, Beltrametti, Porta, Bozzini, Pasotelli, disegni di Luca Alinari. Minimi segni d'uso ad alcuni volumi, nel complesso in ottimo stato.

€ 1100,00

25

Chiari Giuseppe (dedica autografa), Senza titolo 1971, prima edizione, Milano, Edizioni Toselli, 1972, in 16°, pp. 176



Libro d'artista con dedica autografa, brossura editoriale bianca e sovraccoperta nera muta, testi in italiano e a fronte in inglese: una impaginazione minimalista in cui il bianco, secondo Germano Celant, è concepito per evocare il tasto del pianoforte. Esemplare molto buono.

€ 450,00



26

Collettivo Politico Metropolitano [CPM], *Sit-Siemens. Foglio di lotta. Supplemento a lotta nella metropoli*, [Milano], cm 30x43, pp. 6

Foglio di lotta redatto dal Collettivo Politico Metropolitano, fondato da Renato Curcio e Margherita Cagol, provenienti dalle esperienze di lotta della facoltà di sociologia a Trento, Alberto Franceschini, uno dei molti fuoriusciti dal PCI emiliano, e Corrado Simioni. Il giornale dà voce alla fase di lotta embrionale del collettivo che poi entrò in clandestinità e prese il nome di Brigate Rosse, la lotta è ancora “legale” all’interno delle fabbriche, considerate il fulcro del potenziale rivoluzionario. I giornali del collettivo venivano distribuiti appunto nelle fabbriche, tra cui la Sit-Siemens. Una delle battaglie portanti è quella contro il cottimo, ben “urlato” nell’illustrazione all’ultima pagina: “lo sfruttamento non si contratta, il cottimo si rifiuta”. Esemplare in ottimo stato

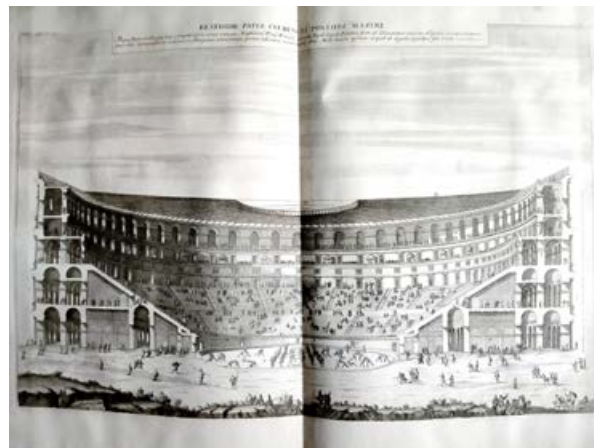
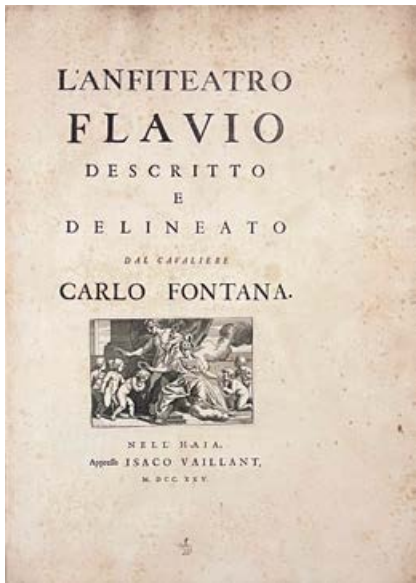
€ 400,00

27

Delarue, Jacques & Robert Giraud, *Les tatouage du “milieu”*. Avec 82 photographies hors texte 80 dessins de tatouages par Jacques Delarue, prima edizione, Paris, La roulotte, 1950, in 8°, pp. 56 (ma 544), 6+80 tavv..

Raro ed interessante approccio sociologico degli anni '50 al mondo dei tatuaggi, tra i redattori Jacques Delarue, ispettore della polizia giudiziaria e autore degli 80 disegni nel testo. Si scopre che il termine tatuaggio è stato inserito nella lingua francese da una traduzione dei viaggi di Cook in Oceania. Il volume propone una breve storia del fenomeno ed è corredato di 82 fotografie in B/N di uomini e donne tatuati, con didascalie che rimandano a simboli di appartenenza tribali o spesso anche ad esperienze giudiziarie. Cartonato editoriale, restauro professionale al dorso, in condizioni molto buone.

€ 240,00



28

Fontana Carlo, *L'anfiteatro Flavio descritto e delineato dal Cavaliere Carlo Fontana*, edizione originale, nell'Haia, appresso Isacco Vaillant, 1725, in folio grande (cm 50x36,5)

Elegante legatura coeva in piena pelle marezzata, ai piatti cornici in filetto d'oro, fregi dorati al dorso e tassello rosso con titoli disposti in senso orizzontale, vignetta calcografica al frontespizio, 24 splendide tavole fuori testo (molte ripiegate, tra cui una a doppia pagina con il prospetto interno del Colosseo), che riproducono piante, prospetti e ricostruzioni storiche, incise su rame da Domenico Franceschini su disegni dell'autore, capilettora e finalini incisi. Pilastro assoluto della letteratura architettonica sul Colosseo, l'opera del Fontana, allievo del Bernini, si distingue per molteplici caratteristiche: l'autore produce un rilievo sistematico dell'anfiteatro, e soprattutto ne propone una riconversione in chiave cristiana progettando una chiesa da edificare proprio all'interno dell'arena in onore dei martiri cristiani dell'antichità. Eccellente esemplare fresco e marginoso, piccole gore ai margini inferiori di 4 carte, restauro professionale al piatto anteriore e al primo fascicolo. Suntuosa opera a stampa sul Colosseo, la pubblicazione piu' estesa sull'anfiteatro romano (Olschki Coix XI, 16952). "Un'introduzione sui teatri e gli anfiteatri, e cinque libri su questo monumento insigne dell'antichità", dottamente estesi e pieni di critica e di erudizione (Cicognara 3730). Rossetti II, 5097.

€ 2400,00

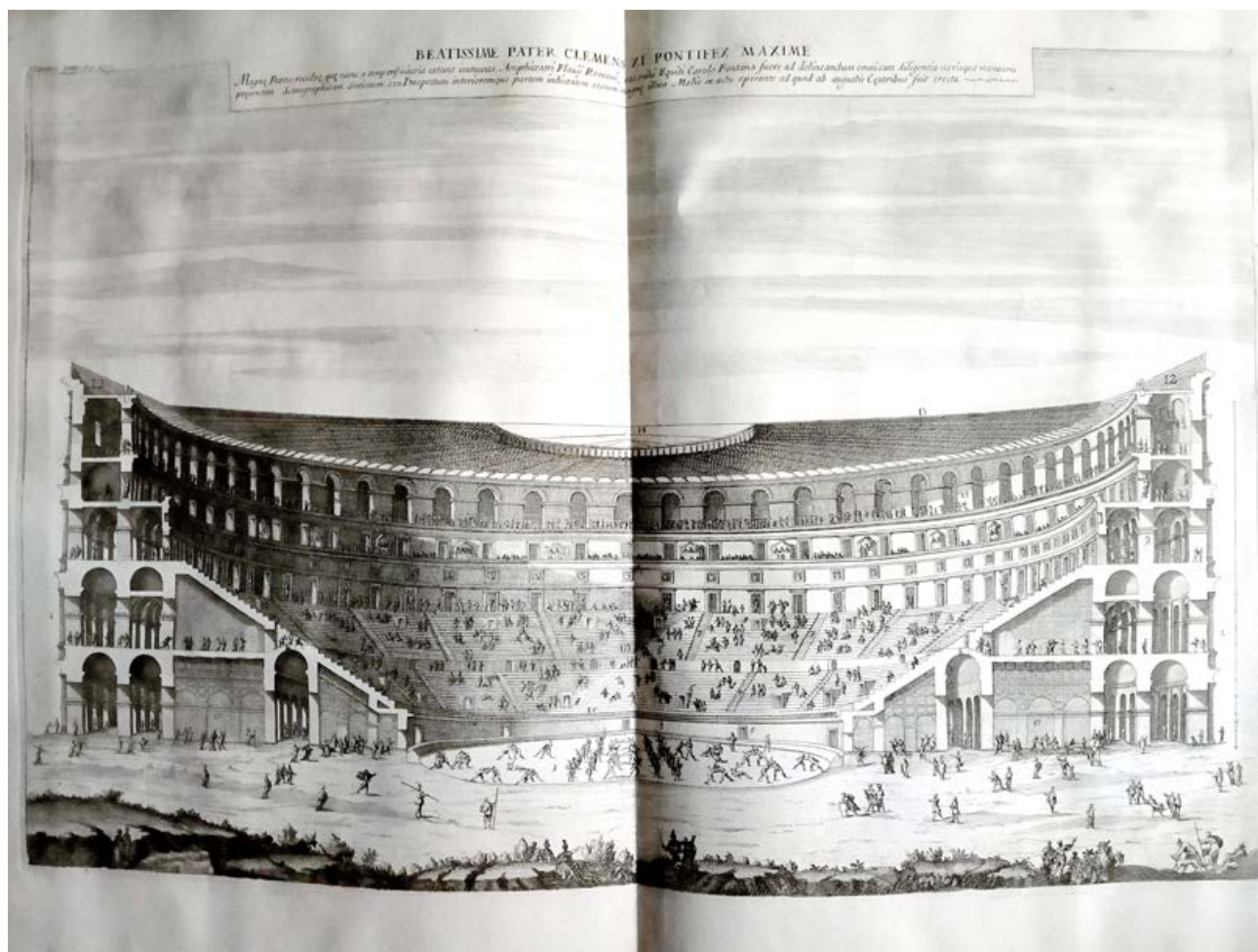
29

Fortini Franco (dedica autografa), *Una obbedienza. 18 poesie 1969-1979*, edizione originale in tiratura limitata, Genova, Edizioni S. Marco dei Giustiniani, 1980, in 8°, pp. 72 + 1 acquaforte.

Legatura editoriale in brossura muta, sovraccoperta e fascetta editoriali, es. n. 53/80 fuori dalla tiratura ordinaria con acquaforte originale firmata di Ennio Morlotti, stampata su carta Fabriano per la collana “Quaderni di poesia” diretta da Giorgio Devoto, prefazione di Andrea Zanzotto, dedica autografa alla prima carta bianca. Lievi fioriture alla fascetta, altrimenti ottimo esemplare.

€ 160,00





30

(II) giardino pubblico di Milano, Gorra Giulio, Cenni Quinto (disegni di), Milano, F.lli Tensi Lit. Editori, 1871, cm 13x20, tavv. 14.



Delizioso album, in brossura originale, stampato in litografia, interamente e finemente colorato a mano, dedicato agli attuali giardini di Porta Venezia di Milano, che al tempo ospitarono la Seconda Esposizione Nazionale italiana dopo l'unità d'Italia (settembre-ottobre 1871). 14 tavole di cui 12 vedute (il Museo Civico, Fianco dei giardini di C.so Vittorio Emanuele, Scalinata al Bastione, Passeggio sui Bastioni di P.ta Venezia, Scomparto delle scimmie, Salone nel Palazzo dell'Esposizione, Caffè del giardino, Chiosco uccelli, Isoletta Carlo Porta, Casino del giardino geologico, Chiosco delle Aquile, Scomparto dei cervi), oltre al frontespizio figurato e al Monumento dedicato a Leonardo da Vinci oggi collocato in Piazza della Scala. Le tavole danno testimonianza delle attrazioni del tempo per la vita animale: al Museo di storia naturale si aggiunsero voliere, gabbie per cervi, scimmie e una giraffa, creando il primo nucleo di quello che poi sarebbe diventato lo zoo della città inaugurato nel 1923. Risulta un solo esemplare censito, presso la Civica Raccolta di Stampe Bertarelli, che però dispone delle semplici litografie non colorate a mano e che presenta un numero diverso di tavole (17) legate in altro ordine. Ottimo stato di conservazione custodito in graziosa cartella in tela azzurra di recente fattura.

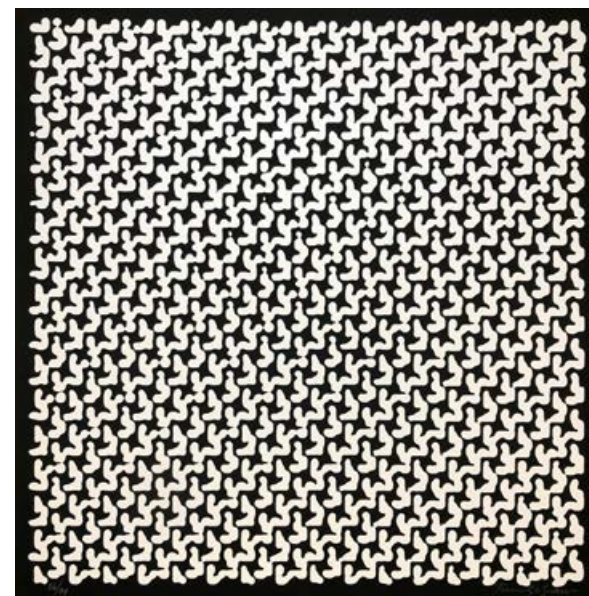
€ 1300,00

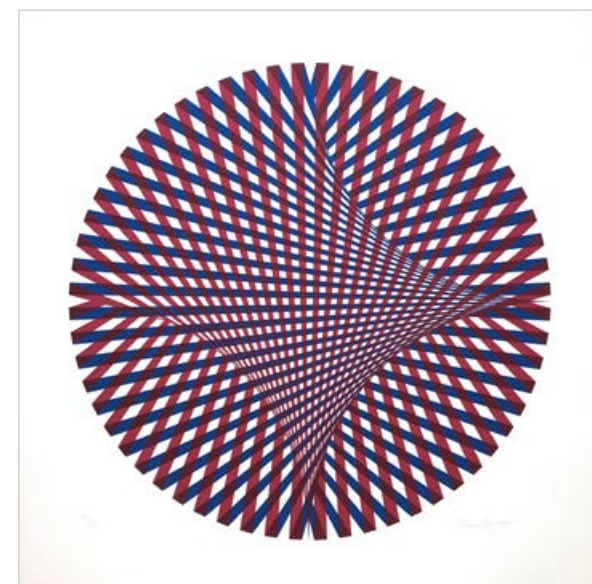
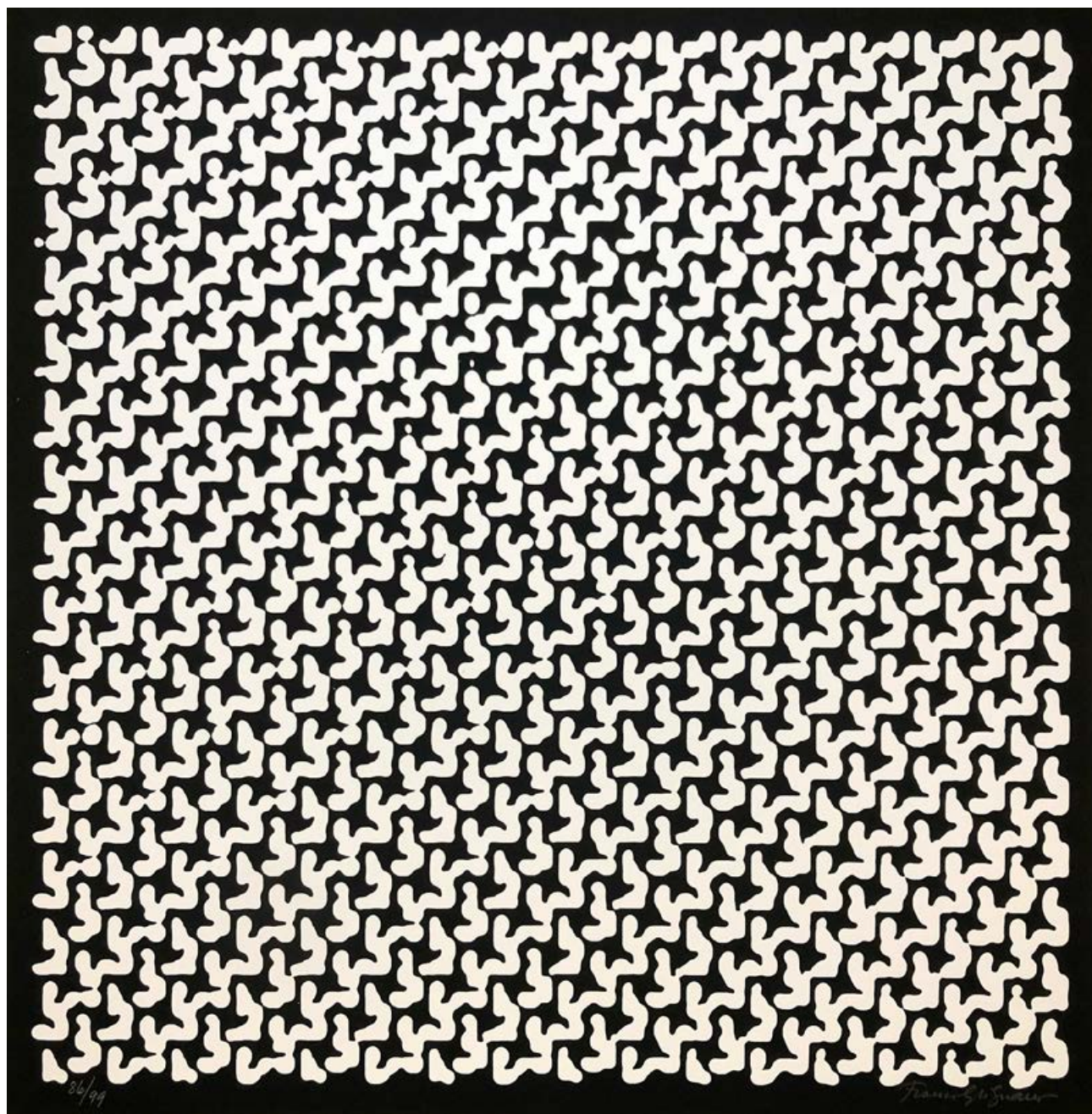
31

Grignani Franco, *Campo a variazione grecata.*
Serigrafia, tiratura limitata di 99 esemplari, 1970, cm.
69,5x68

Serigrafia, esemplare n. 86, in eccellente stato

€ 700,00



**32**

Grignani Franco, *Rosso Viola. Serigrafia*, tiratura limitata di 50 esemplari, 1975, cm. 69.5x69.5

Esemplare n. 39, in ottime condizioni

€ 600,00

33

Guida alla Valtellina ed alle sue acque minerali pubblicata per cura del Club Alpino Italiano, seconda edizione, Sondrio, Stabilimento Tipo-litografico E. Quadrio, [1884], in 16°, pp. V, (1), 370, (2) + 17 tavv. fuori testo (2 ripiegate)

Legatura editoriale in percallina con titolo in oro al piatto anteriore, titolo impresso al dorso, la data di stampa si evince dalla prefazione di Fabio Besta, all'interno numerose tavole litografiche con vedute dei luoghi e dei monumenti più il "Panorama preso dal Corno Stella" nel quale sono evidenziate tutte le cime (cm 84) in fine la Carta della Provincia di Sondrio più volte ripiegata. Lievi segni d'uso al dorso altrimenti in ottimo stato.

€ 200,00

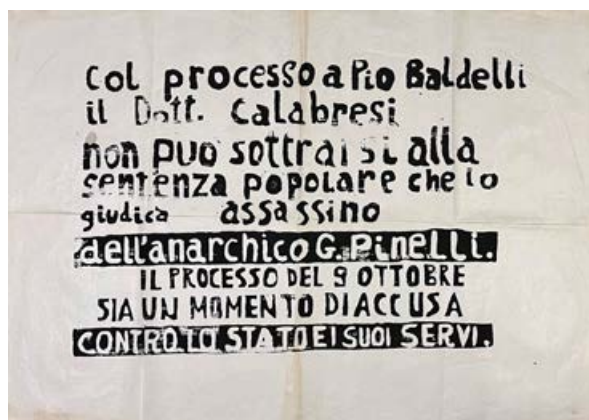


34

Kunst der sechziger Jahre. Sammlung Ludwig im Wallraf-Richartz Museum (Arte degli anni '60. Collezione Ludwig al Wallraf Museum, trad.), Von der Osten Gert (introduzione di), seconda edizione ampliata e corretta, Colonia, 1969, in 4°, circa 125 pagine + gli acetati stampati in sovrapposizione.

Singolare legatura imbullonata, piatti in plastica semirigida, fascetta editoriale, acetato sovrainpresso e piatto figurato, stampato su carta da pacco impreziosito da un ricchissimo apparato iconografico. Catalogo della collezione Ludwig donata al museo di Colonia, e che più tardi sarebbe diventata il nucleo centrale dell'omonimo museo dedicato all'arte moderna. Testo introduttivo in inglese e tedesco di Gert von der Osten, edizione aumentata di 37 opere rispetto alla precedente, centinaia di artisti rappresentati, per la maggior parte con l'immagine di un'opera a colori, una breve scheda di presentazione e una foto dell'artista impressa su un acetato trasparente. Tra i molti si segnalano Dubuffet, Beuys, Klein, Fontana, Jasper Johns, Richter, Rauschenberg, Jim Dine, Yves Klein, Sol LeWitt, Paolozzi, Tinguely e molti altri. Angolo superiore del volume lievemente imbarcato, ma in ottime condizioni

€ 320,00

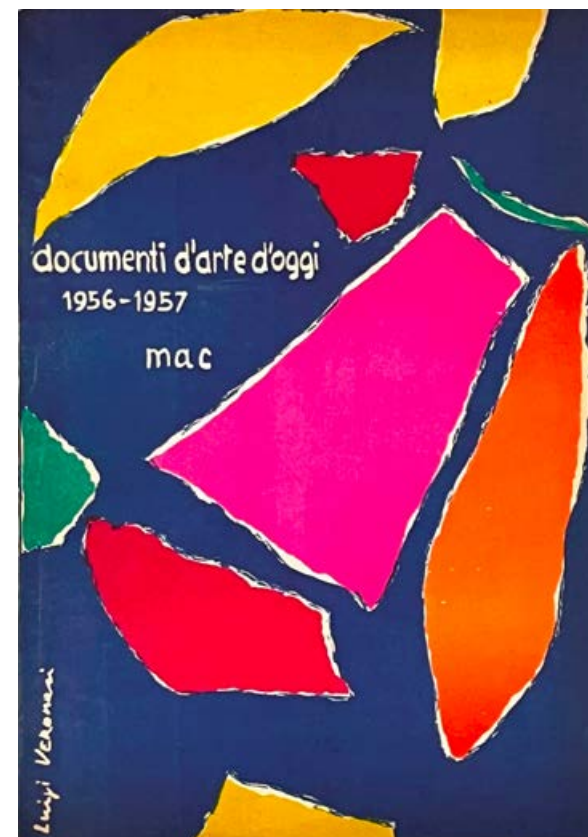


35

[Lotta Continua?], *Col processo a Pio Baldelli il Dott. Calabresi non può sottrarsi alla sentenza popolare che lo giudica assassino dell'anarchico Pinelli*, cm 70x96, Milano?, [1970]

Rarissimo manifesto murale stampato in serigrafia su carta leggera. Il testo allude al processo contro il direttore del quotidiano Lotta Continua Pio Baldelli: a seguito di una vasta campagna stampa che lo accusava di essere il responsabile dell'assassinio di Giuseppe Pinelli, il commissario Calabresi querelò il direttore del giornale per diffamazione aggravata, da qui il processo. Mai censito e senza firma, la sua più probabile attribuzione è conferibile a Lotta Continua, la formazione politica direttamente interessata alla vicenda. Normali pieghe e una piccola macchia come da foto.

€ 350,00



36

M.A.C. [Movimento Arte Concreta], Espace (raccolti a cura di), *Documenti d'arte d'oggi. 1956/57*, edizione originale, Milano, Libreria A. Salto Editrice, 1957, in 4°, pp. 158.

Antologia del Movimento di Arte Concreta realizzato in forma di libro d'artista. Brossura editoriale a firma di Luigi Veronesi, una ricchissima raccolta di opere di artisti e poeti stampata su carte di svariati materiali e colori: veline, cartoncini, inserti in acetato, su cui sono stampati collage, serigrafie, litografie o applicate tavole a colori. Opere di Andersen, Baj, Barisani, Berti, Bordoni, Bozzola, Brunetti, Capogrossi, Carolrama, Colombo, Conte, Dangelo, Dorfler, Lucio Fontana, Frunzo, Galvano, Grossi, Levi-Montalcini, Mazzon, Meneguzzo, Monnet, Monnini, Moretti, Munari, Nativi, Nigro, Novelli, Nuti, Pessina, Poli, A. Pomodoro, G. Pomodoro, Radice, Reggiani, Regina, Rho, Scanavino, Soldati, Somaini, Varisco, Veronesi & Vigevani/Jung. Insieme i contributi testuali/poetici di Acquaviva, Balestrini, Birolli, Degand, Di Salvatore, Dorfler, Galvano, Guglielmini, Kaiserlian, Mazzon, Monnet, Oggero, Passoni, Perilli, Redaelli, Radice, Ragghianti, Righetti, Rizzardi, Sanesi, Sanguineti, Santi, Tullier, Valsecchi. Ottimo esemplare

€ 900,00



37

Maccari, [Dal parrucchiere!], tiratura limitata di 19 esemplari, s.d., cm 25x25 (battuta cm 7x6)

Acquaforte, esemplare N. 1, in ottimo stato

€ 260,00



38

Man Ray (Emmanuel Radnitzky), Électro-Magie, tiratura limitata di 150 esemplari + XXV, George Visat, 1969, cm 37,5x28 (battuta cm 18x13,5)

Acquatinta e acquaforte a colori, stampata su carta cotone Rives (come da filigrana), uno dei 25 esemplari in numeri romani fuori commercio (n. XIX), in eccellenti condizioni

€ 450,00

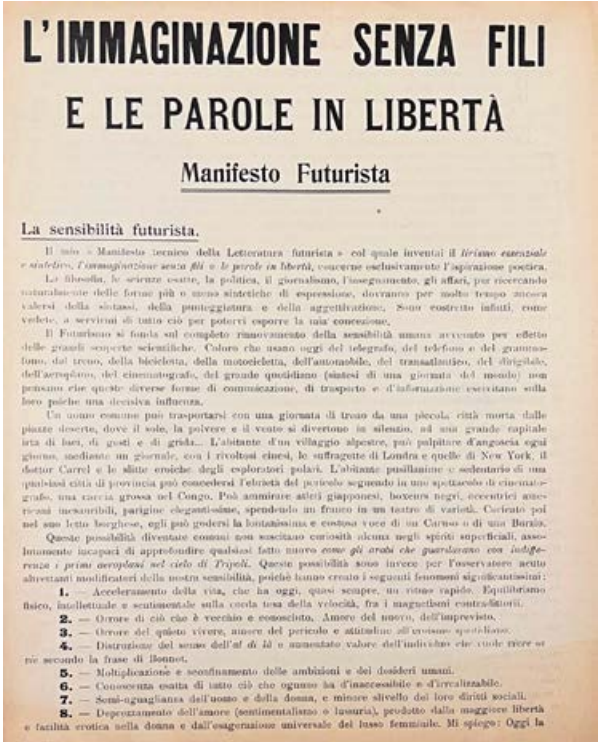


40

Marinetti Filippo Tommaso, Supplemento al Manifesto tecnico della Letteratura futurista, Prima edizione, Milano, Direzione del Movimento futurista (Tipografia A. Taveggia), 1912, 11 agosto, cm 29x23, pp. (4).

In otto punti Marinetti risponde alle “interrogazioni scettiche e alle obiezioni importanti lanciate dalla stampa europea contro il “Manifesto tecnico della letteratura futurista” e inserisce il testo parolibero “BATTAGLIA PESO + ODORE”, un frammento della sua nuova opera futurista. Una piccola macchia e bruniture alla prima pagina del bifolio, in buone condizioni.

€ 120,00



41

Marinetti Filippo Tommaso, L'immaginazione senza fili e le parole in libertà, prima edizione, Milano, Direzione del Movimento futurista (Tipografia A. Taveggia), 1913, cm 29x23,3, pp. (4)

Manifesto stampato su bifolio, contiene: *La sensibilità futurista; Le parole in libertà; L'immaginazione senza fili; L'aggettivazione semaforica; Verbo all'infinito; Onomatopoe e segni matematici; Rivoluzione tipografica e Ortografia libera ed espressiva*. Già nel corso del 1913 il testo subirà alcune varianti [cfr. Lacerba Anno I n. 12 (15 giugno 1913), Anno I n. 22 (15 novembre 1913)] per poi acquisire il titolo di “*Distruzione della sintassi. L'immaginazione senza fili. Parole in libertà.*” pubblicato in “Manifesti del futurismo lanciati da ...” Lacerba, Firenze, 1914. Lievissima brunitura al margine inferiore, altrimenti ottimo.

€ 300,00

39

Marinetti Filippo Tommaso, Il teatro di varietà. Manifesto futurista, Milano, Direzione del Movimento futurista (Tipografia A. Taveggia), 1913, cm 29x23, pp. (4)

Contiene: Il Futurismo esalta il teatro di varietà, in cui compare un intervento parolibero; Il Futurismo vuole trasformare il Teatro di Varietà in Teatro dello stupore del record e della fisicofollia. La pubblicazione compare prima su Lacerba e poi sul Daily Mail.

Lieve brunitura al margine sinistro della prima pagina, piccolo strappo al margine destro, esemplare molto buono.

€ 150,00



42

Marinetti Filippo Tommaso, *Il Tattilismo. Manifesto futurista*, Prima edizione italiana (prima tiratura), Milano, Direzione del Movimento futurista (Tipografia A. Taveggia), 1921, cm 29x23, pp. (4).

Bifolio, la prima tiratura si evince dall'assenza in calce della citazione di Dominique Braga tratta da "Le Crapouillot" del 15 aprile 1921. "Letto al Theatre de L'Oeuvre (Parigi), all'Esposizione mondiale d'Arte Moderna (Ginevra), pubblicato da "Comoedia" in gennaio 1921. Brunture ai margini più evidenti alla prima pagina altrimenti in ottimo stato di conservazione.

€ 200,00

43

Marinetti Filippo Tommaso (dir. resp.), *Il Futurismo. Rivista sintetica illustrata mensile. N. 6*, Milano, Direzione del Movimento futurista (Tipografia A. Tavecchia), 1923, 1 maggio, cm 29.5x23, pp. 4.

Il numero 6 della rivista pubblica il manifesto "A Benito Mussolini. Capo della Nuova Italia" a firma di Marinetti, Carli, Settimelli, cui segue "L'inegualeismo" con cui il fondatore del futurismo rivendica il primato dell'arte sulla politica. Ottime condizioni. (Salaris, *Riviste futuriste*)

€ 150,00

44

Marinetti Filippo Tommaso (dir. resp.), *Il Futurismo*.
Rivista sintetica illustrata bimensile. N. 1, prima edizione,
Milano, Direzione del Movimento futurista (Tipografia A.
Tavecchia), 1922, 11 gennaio, cm 29.5x23, pp. 4.

Rivista con periodicità irregolare ne usciranno in tutto 14 numeri, il n. 1 qui proposto si apre con il "Teatro della sorpresa" manifesto di Marinetti e Cangiullo, il numero propone alcune *Sorprese teatrali* ("L'ora precisa" e "Consiglio di Leva" Cangiullo; "Giardini Pubblici" di Marinetti e Cangiullo; "Musica da toilette" di Marinetti e Calderone; "Declamazione di lirica guerresca con tango" di Marinetti) e *vecchie Sintesi teatrali*. Bruniture ai margini ma carta in ottime condizioni. (Salaris, *Riviste futuriste*)

€ 300,00

45

Marinetti, Boccioni, Carrà, Russolo, *Programma politico futurista*, Prima edizione (prima tiratura), Milano, 1913, 11 ottobre, cm. 28.5x23 (aperto: cm. 46 x 28.5), pp. 4.

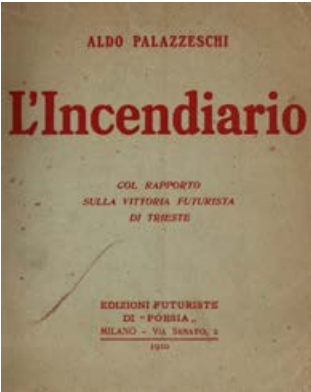
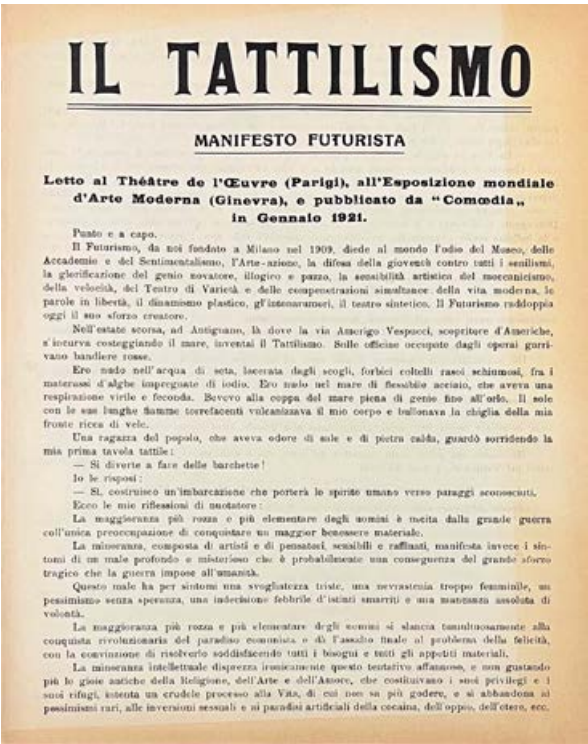
Bifolio stampato in nero su carta chiara, all'interno a doppia pagina appare il testo completo del Programma politico stampato in senso verticale a mo' di volantino. Le tirature successive alla nostra vennero stampate con la stessa data ma su carta verde e carta rossa. In ultima pagina è stampato l'elenco dei primi 19 Manifesti futuristi pubblicati con relativa data di stampa. Brunitura al margine inferiore della prima pagina e millimetrico strappo al margine esterno, ma esemplare molto buono. (Tonini, 2011 n. 66.1)

€ 400,00

46

Palazzeschi Aldo, *L'incendiario. Col rapporto sulla vittoria futurista di Trieste*, prima edizione, Milano, Edizioni futuriste di poesia, 1910, in 16°, pp. 292, 4.

Elegante legatura in mezza pelle, piatti marmorizzati, conserva le
brossure originali, prefazione di Marinetti, seguita da "Le fanfare
della stampa. Il Futurismo e i Futuristi difesi da: Silvio Benco, Elda
Giannelli, A. Bellotti, Paolo Arcari, A. Sciocchi, V. Cuttin, Augusto
Datta, G. Giacomelli, A. Tamanini, ecc.". In fine 21 poesie futuriste
di Palazzeschi. Il libro fu sequestrato dalla censura austriaca



proprio a causa del testo marinettiano sulla vittoria futurista a Trieste. Esemplare con fioriture sparse, legatura in eccellente stato.

€ 300,00

47

Palazzeschi Aldo, *Il controdolore. Manifesto futurista*, Prima edizione (prima tiratura), Milano, Direzione del Movimento futurista (Tipografia A. Taveggia), s.d. [29 dicembre 1913], cm. 29x23, pp. 4.

Bifolio, senza data ma collocabile nel dicembre 1913 grazie all'indicazione bibliografica fornita da Carrà nella seconda tiratura del manifesto “La Pittura dei suoni, rumori, odori”. Esemplare in eccellente stato di conservazione. cfr: Marinetti, I Manifesti del Futurismo, Lacerba, 1914

€ 350,00

48

Pratella Francesco Ballilla, *Manifesto dei musicisti futuristi*, seconda edizione, Milano, Direzione del Movimento futurista (Tipografia A. Taveggia), (1913 ?), cm 29.5x23, pp. 4.

Senza data ma da collocare nel 1913: in taglio basso dell'ultima pagina, infatti, l'organigramma della direzione del Movimento Futurista include Luigi Russolo per quell'*Arte del rumori* pubblicato come manifesto nel 1913. In questo testo programmatico più volte aggiornato e rivisto (ne esistono almeno 2 edizioni per complessive 3 tirature), Pratella “ (...) proclama che l'arte è disinteresse, eroismo, disprezzo dei facili successi” e rivolgendosi ai giovani musicisti li esorta a “considerare lo studio libero come unico mezzo di rigenerazione “. Ottimo esemplare con millimetrica mancanza al testo. (Coronelli, Spigolature bibliografiche sui manifesti futuristi)

€ 150,00



49

Proust Marcel, *Ouvres completes. 18 volumi*, prima edizione completa delle opere, Bruges, Gallimard, éditions de la Nouvelle Revue Française (NRF), 1929-1936, in 8°

“L'enorme manoscritto superava allora le possibilità della giovane casa editrice”, così aveva dichiarato l'editore Gallimard a posteriori, quando oramai aveva perso l'occasione di pubblicare l'edizione originale del primo libro della Recherche. In realtà nel 1913 (editio princeps de Du côté de chez Swann) l'opera non aveva ancora raggiunto la sua dimensione monumentale, perchè in quegli anni Proust aveva al massimo completato la scrittura dei primi due volumi, e la dichiarazione di Gallimard sembra più un pretesto per coprire l'imbarazzo e l'onta di un imperdonabile errore editoriale. Si è molto dibattuto su chi fosse quindi il responsabile del rifiuto di pubblicazione del primo libro, e tra i maggiori sospetti aleggia il nome di Gide, il quale poi scriverà una lettera di scuse a Proust e indirettamente aiuterà Gallimard a conquistare i diritti di stampa: dopo l'esordio del '13 con l'editore Grasset, il secondo volume dell'opera uscirà con Gallimard, e così anche la sua edizione completa che qui presentiamo. Elegante legatura in mezza pelle coeva, nervi, tassello con fregi e titoli in oro, piatti in carta marmorizzata, ogni volume conserva i piatti e il dorso della brossura originale, opera stampata su carta “chiffon de Bruges” con filigrana “a la gerbe”. Comprende: Du côté de chez Swann (2 voll.); À l'ombre des jeunes filles en fleurs (3 voll.); Le côté de Guermantes (3 voll.); Sodome et Gomorrhe (2 voll.); La Prisonnière (2 voll.); Albertine disparue; Le Temps retrouvé (2 voll.); Pastiches et mélanges; Les plaisirs et les jours; Chroniques. Qualche minima spellatura, irrilevante rispetto alla raffinatezza della legatura, bellissimo esemplare.

€ 1100,00

50

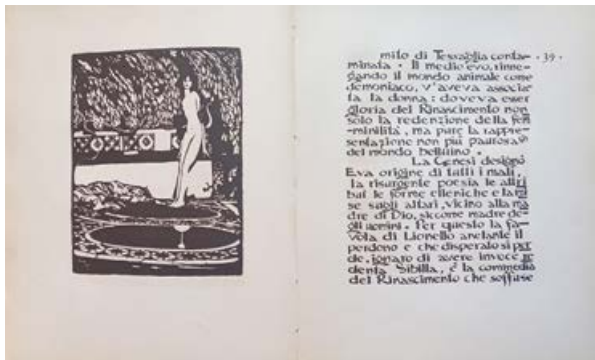
Saint-Point Valentine De [Anne Jeanne Valentine Marianne Desglans de Cassiat-Vercell], *Manifesto futurista della Lussuria*, prima edizione italiana, Milano, Direzione del Movimento futurista (Tipografia A. Taveggia), 1913, 11 gennaio, cm 29.5x23, pp. 4.

Secondo manifesto futurista della scrittrice francese indirizzato a coloro i quali, ingiustamente, riducono la lussuria a un mero peccato capitale. Saint-Point li invita a smettere di “schernire il desiderio” e a trattare la lussuria non come un vizio sentimentale ma come una “virtù incitatrice”, comune agli artisti quanto ai soldati, “un focolare al quale si alimentano le energie”. Al margine esterno lieve brunitura e minimi taglietti. (Tonini, I manifesti del



Futurismo italiano, n. 52:2)

€ 350,00

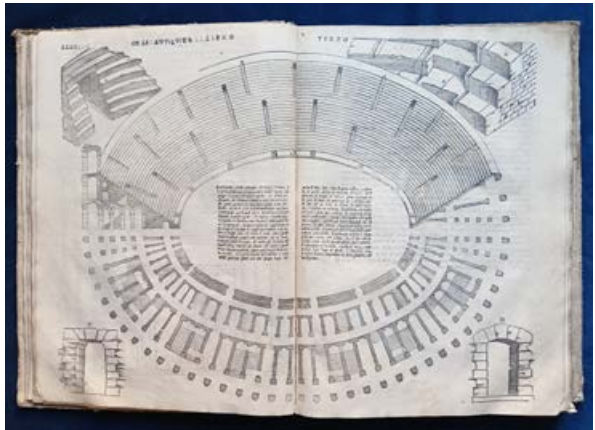


51

Sartorio Aristide, *Sibilla. Poema drammatico in 4 atti*, edizione originale, esemplare avanti lettera della tiratura limitata di 1333 esemplari, Roma, l'Eroica (Officina dei Fratelli Magnani), 1922, in 4°, pp. 219 (232)

Esemplare avanti lettera del capolavoro artistico di Sartorio nella sua straordinaria qualità di stampa. Firmata dall'autore e dall'editore Cozzani, 219 incisioni su zinco di cui 70 a piena pagina, conserva un biglietto di mano coeva che recita "copia avanti lettera", e che riporta il prezzo editoriale dell'anno 1922: lire 375. Il materiale tipografico venne poi distrutto dopo la stampa. "(...) anzichè inciderle su legno l'artista tracciò le immagini su una lastra di zinco applicando dell'acido nelle parti dove non desiderava si depositasse l'inchiostro" (Jentsch, I libri d'artista italiani del novecento, p. 305). Piccoli strappi alla sua originale velina protettiva, difetti al dorso, tagli di qualche centimetro alla cerniera e fioriture ai piatti, ma all'interno una splendida nitidezza di stampa.

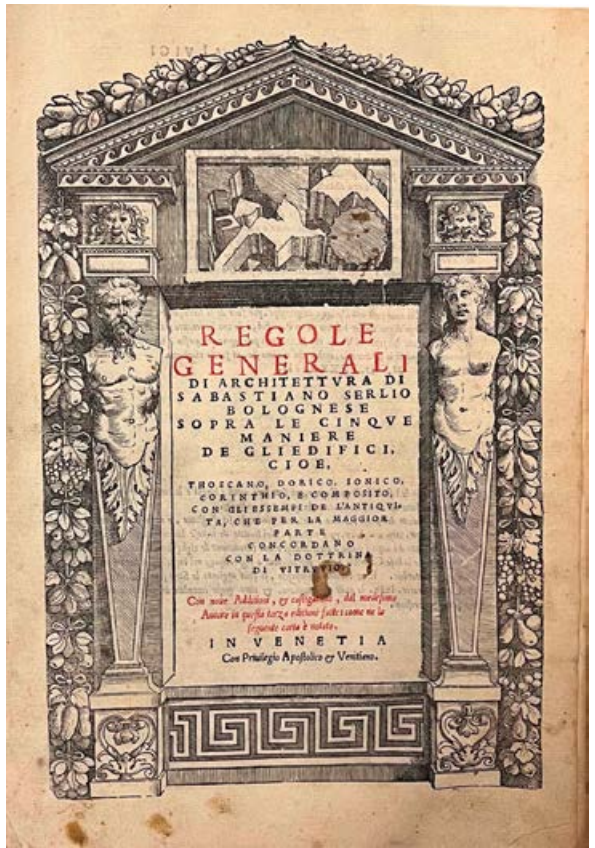
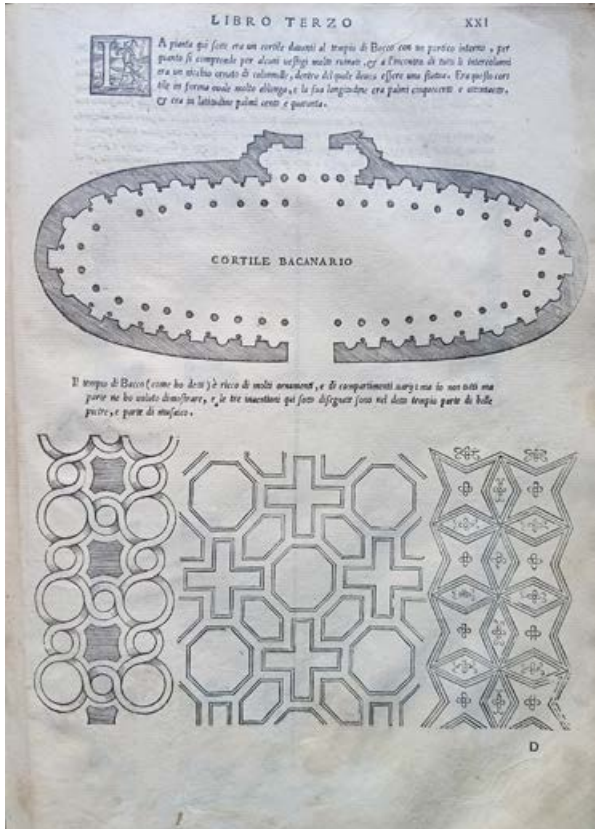
€ 700,00



52

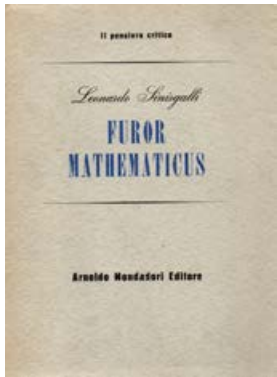
Serlio Sebastiano, *Il terzo libro di Sabastiano Serlio bolognese, nel qual si figurano, e descrivono le antichità di Roma, e le altre che sono in Italia, e fuori d'Italia. Con nove additioni, come ne la tauola appare; insieme a: Regole generali di architettura di Sabastiano Serlio bolognese sopra le cinque maniere de gli edifici, cioè, thoscano, dorico, ionico, corinthio, e composito, con gli essempli de l'antiquita, che per la maggior parte concordano con la dottrina di Vitruuio. Con Nove additioni (...)*, terza edizione, Venezia, Pietro de Nicolini da Sabbio ad istanza di Marchione Sessa, 1551, in 4°, pp. 156; cc. 76, 1

Legatura in cartoncino rustico coevo, due opere legate insieme, ciascuno con proprio frontespizio architettonico stampato in rosso e nero. Partecipano alla pubblicazione lo stampatore Nicolini da Sabbio e l'editore Marchione Sessa la cui marca tipografica campeggia al colophon di entrambi i volumi: gatto con topo in bocca. I legni accuratamente intagliati nell'editio princeps di Marcolini vennero acquisiti e riproposti in questa edizione. Al



frontespizio del terzo libro il celebre motto "Roma quanta fuit ipsa ruina docet" che ben introduce lo splendore delle antichità romane attraverso magnifici legni che accompagnano quasi tutte le pagine. Serlio va oltre i confini della città di Roma, a doppia pagina si incontrano, tra le altre, uno studio dedicato all'arena di Verona, poi la pianta dell'anfiteatro di Pola, una piramide, un palazzo a Gerusalemme e la pianta del Poggio Reale a Napoli. In aggiunta, ovviamente, alle costruzioni architettoniche della Roma antica e rinascimentale: i legni illustrano palazzi, templi, terme, anfiteatri e non ultimi il Pantheon e il Colosseo. Il quarto libro, le Regole, in realtà pubblicato per primo rispetto agli altri, classifica tutte le nozioni teoriche ereditate da Vitruvio e i dati archeologici forniti dalle rovine antiche. Riccamente illustrato, allarga l'analisi degli ordini architettonici a curiosi dettagli decorativi, dai portoni in bronzo, ai soffitti lignei e a splendidi schemi di architettura dei giardini fino alle armi delle casate "gnobili et ignobili". Esemplare completo, in folio, non privo di alcuni difetti: rinforzo al margine esterno del primo frontespizio, alcuni disegni a sanguigna, note e schizzi ad inchiostro tutti coevi. Nel libro quarto: cc 26-28 con minime mancanze agli angoli inferiori esterni, c 56 numerata errata (56 invece che 53) e una macchia che non toglie leggibilità al testo, cc. 62-64 macchie marginali che non intaccano lo specchio di stampa, alcune gore nel testo in particolare all'ultima carta. cfr: Graesse, VI, p. 369 ; Casali, Scipione. Annali della tipografia veneziana di Francesco Marcolini da Forlì. Forlì, Matteo Casali, 1861.

€ 1200,00



53

Sinisgalli Leonardo (dedica autografa), *Furor mathematicus*, edizione ampliata, Milano, Mondadori, 1950, in 8°, pp. 299, 5

Dedica autografa a Emilio Luraghi, con cui l'autore ebbe un profondo sodalizio professionale ed intellettuale: fu Luraghi, in qualità di direttore di Finmeccanica, a promuovere il finanziamento di "Civiltà delle macchine", rivista ideata da Sinisgalli, e ancor prima, nel '49, a fondare con l'autore la casa editrice Meridiana, insieme a Solmi e Sereni. Brossura editoriale in ottimo stato

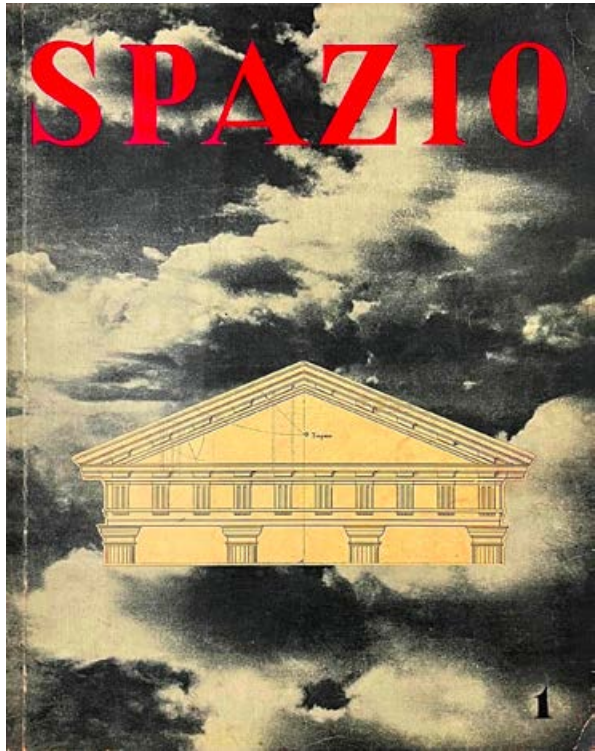
€ 140,00

54

Sinistra proletaria. Foglio di lotta, [Milano], [agosto 1970], cm 46x30, pp. 4

Raro foglio legato al nucleo originario delle Brigate rosse. Pubblicato dopo il famoso Convegno di Pecorile, (che in realtà avvenne a Costaferrata) questo numero immortala due passaggi fondamentali dell'organizzazione rivoluzionaria, di nome e di fatto: Sinistra Proletaria da questo momento sarà il nome della formazione che andrà a sostituire il Collettivo Politico Metropolitano (CPM); e soprattutto i contenuti teorici che erano stati il fulcro del collettivo virano verso una direzione più organizzativa: "I padroni la guerra ce l'hanno dichiarata" recita il titolo a centro pagina, cui il collettivo risponde in terza pagina con una dichiarazione ben precisa: "Adesso dobbiamo capire che la violenza proletaria si deve organizzare". Tra i membri del collettivo Renato Curcio, Margherita Cagol, Alberto Franceschini e Corrado Simioni. Normali pieghe di giornale, in ottimo stato

€ 400,00



55

Spazio. Rassegna mensile delle arti e dell'architettura. Tutto il pubblicato NN 1-7, Moretti Luigi, Roma - Milano (n.1-2) ; Roma - Milano - Parigi (dal n. 3 al 7), Gruppo editoriale Spazio (prima tip. Barigazzi, poi Lucini), luglio 1950 - aprile 1953, cm. 33x25.5 per ogni fascicolo

Tutto il pubblicato della rivista diretta dall'architetto Luigi Moretti, splendida impaginazione a cura del direttore, le copertine a firma di Canevari per i primi 4 numeri, a seguire Magnelli, Moretti, Severini, Charles Conrad, riccamente illustrata con fotografie in b/n e a colori anche a piena pagina, tavole ripiegate, contributi di Luigi Moretti, Agnol Domenico Pica, Riccardo Bacchelli, Gino Severini, Attanasio Soldati, Giulio Carlo Argan e molti altri. Piccole mancanze e difetti ad alcune brossure (dorsi e piatti anteriori), all'interno in buono stato.

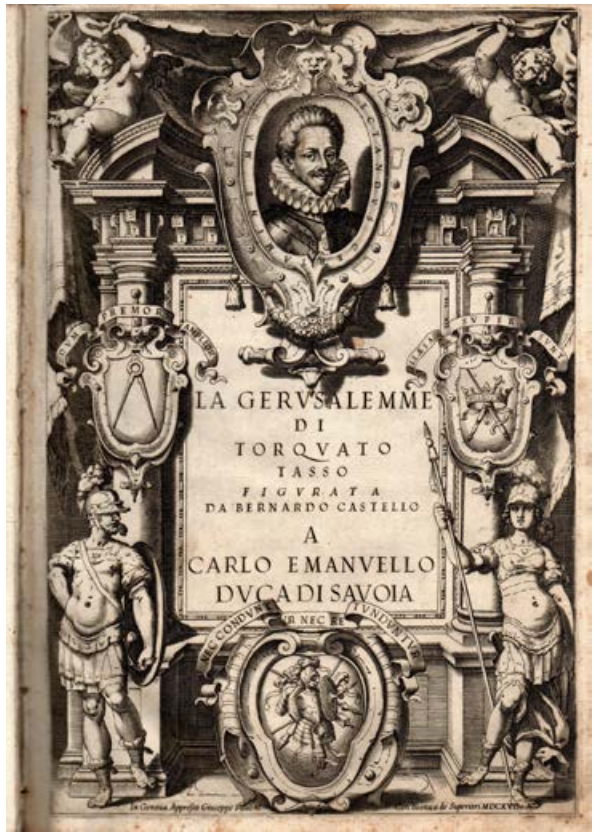
€ 800,00

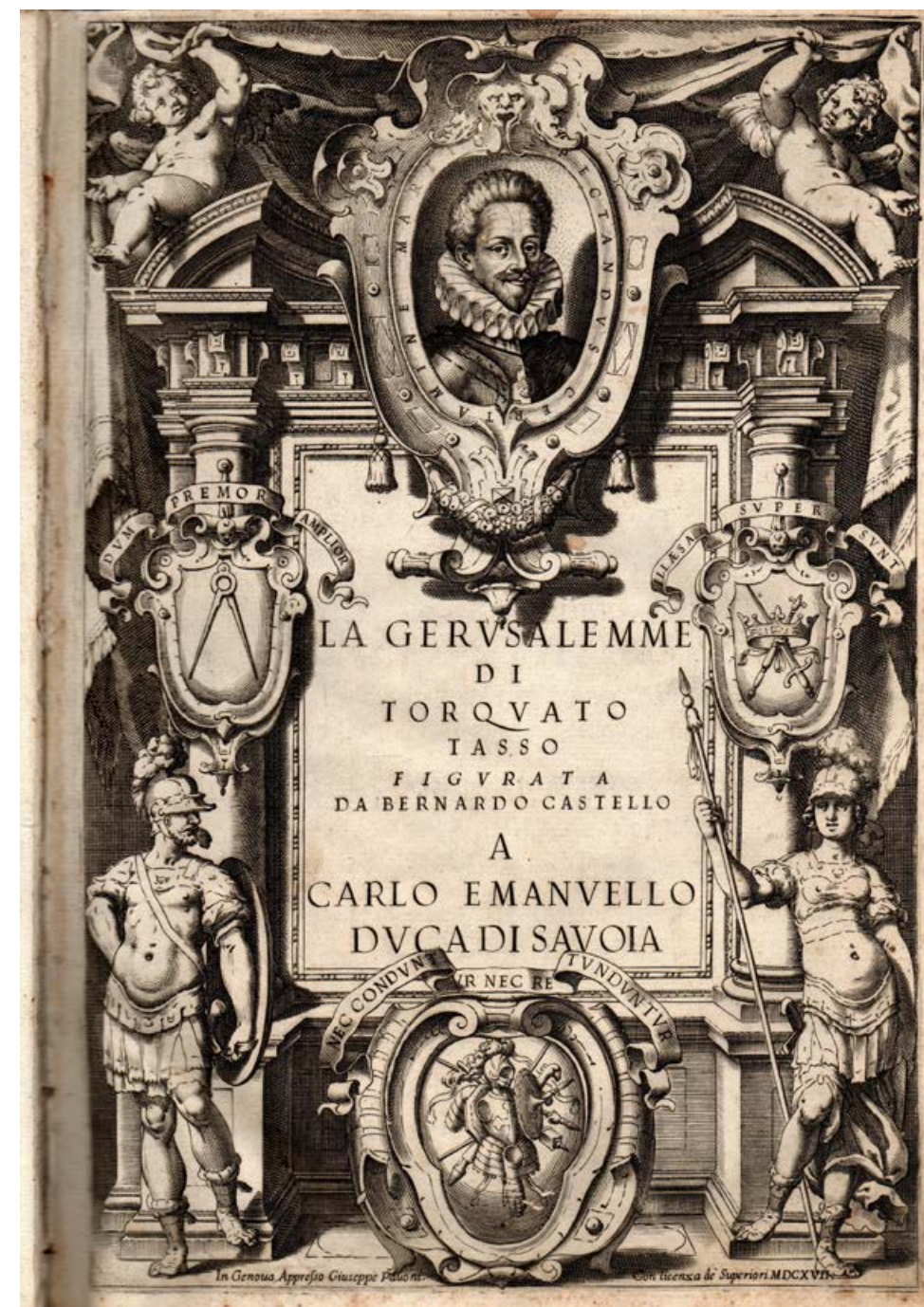
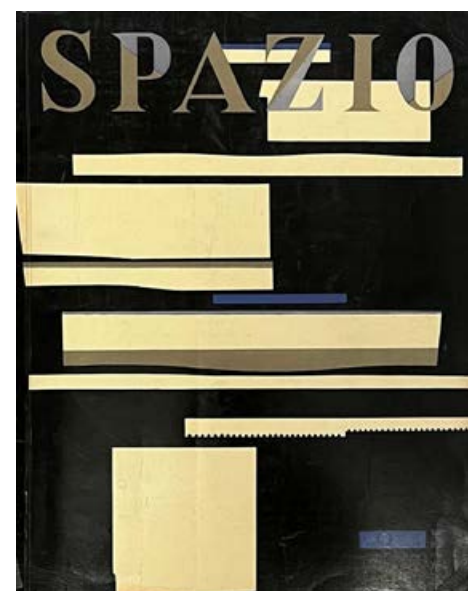
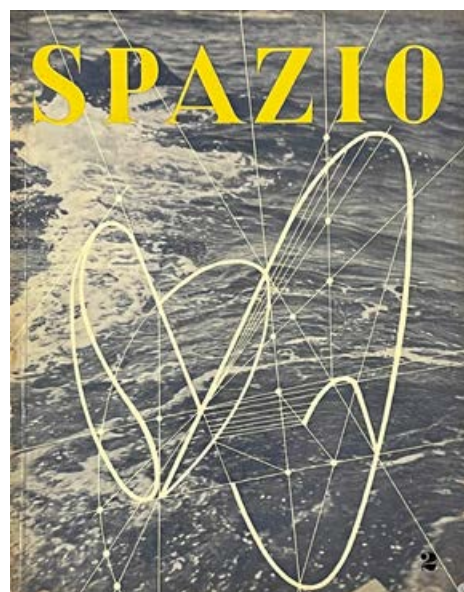
56

Tasso Torquato, Castello Bernardo (figurata da), *La Gerusalemme liberata con le annotationi di Scipion Gentili, e di Giulio Guastavini et li argomenti di Oratio Ariosti*, Genova, appresso Giuseppe Pavoni, 1617, cm 28,7x19,7, pp. 16, 256, 72, 40

Legatura coeva in piena pergamena rigida, unghitura e tassello al dorso, tagli spruzzati, due frontespizi figurati, ambedue in cornice architettonica, uno con il ritratto di Carlo Emanuele di Savoia e le immagini di Marte e Minerva ai lati, l'altro con il ritratto del Tasso al centro e sullo sfondo una veduta del porto di Genova. Dai disegni di Bernardo Castello 20 splendide incisioni nel testo a piena pagina a firma di Agostino Carracci e Giacomo Franco che aprono ognuno dei venti canti, introdotti dall'argomento del canto in cartiglio xilografico, capilettere e finalini incisi. Seconda edizione illustrata dal Castello, che propone un nuovo corredo illustrativo mentre conserva i commenti dell'editio princeps. Irrilevanti macchie di inchiostro tipografico ad alcune carte e restauro professionale ai margini inferiori di alcune pagine, bellissimo esemplare, fresco e ben inchiostrato (Cicognara, 113; Graesse VI par II 33).

€ 2200,00





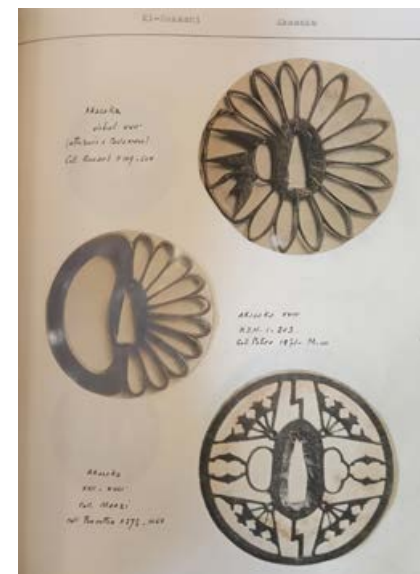
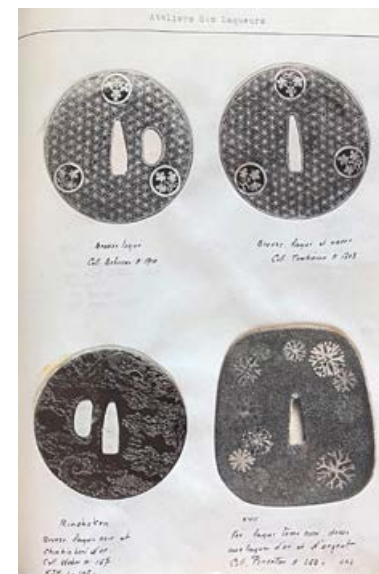


57

Trattato di pace fra le Potenze Alleate e Associate e la Turchia del 10 agosto 1920 (Sèvres). Testo in italiano, Sèvres, s.n., 1920, in 4°, pp. (2), 162, (2) + 3 c. geogr. f.t.

Brossura editoriale, al contropiatto posteriore risolto pinzato contenente 3 carte geografiche a colori sciolte e ripiegate in più parti: "Turchia europea, zona degli stretti, Smirne e le isole" (cm 75x100); "Frontiera meridionale della Turchia asiatica" (cm 62x100); "Penisola di Gallipoli" (cm 54x72). Con 433 articoli suddivisi in 13 parti, il trattato, preceduto dal Patto della neonata Società delle Nazioni, fu particolarmente sfavorevole per la Turchia: ne mutilava i confini dopo la caduta dell'Impero ottomano e gli sottraeva il controllo dei trasporti sugli Stretti. Le disposizioni non entrarono mai in vigore e vennero sostituite 3 anni dopo dal trattato di Losanna. Due piccoli tagli alla cerniera posteriore, strappo di 3 cm alla prima carta geografica, altrimenti ottimo.

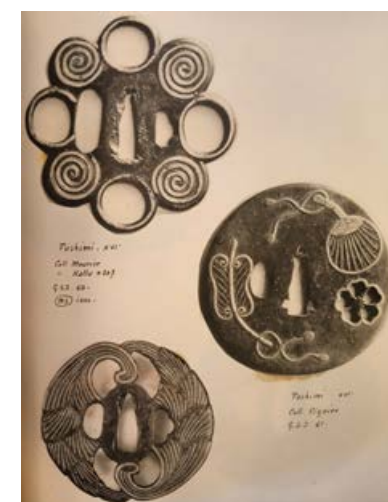
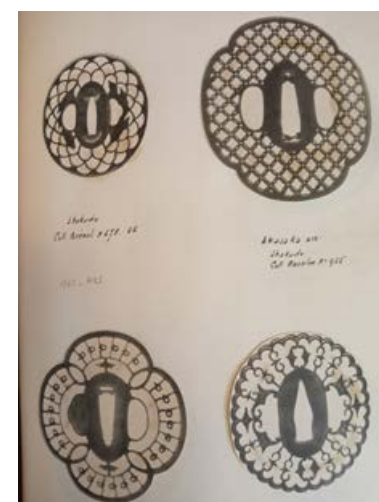
€ 300,00



58

Tsuba. 5 volumi, s.d. ma prima metà del '900 (inizio compilazione), cm 28x24, circa 170-180 carte per ogni volume

Straordinario repertorio, manoscritto e dattiloscritto, sullo Tsuba, la guardia delle spade giapponesi. Si tratta di 5 raccoglitori in piena tela dotati di fori metallici, la marca dei registri "le Quick" al contropiatto è riconducibile ad una produzione francese della prima metà del '900, data cui si può associare l'inizio della compilazione. Etichetta con titolo manoscritto al dorso, testo in francese, indice generale al primo tomo e dettagliato per ognuno dei tomi, capitoli manoscritti su cartoncini divisorii, al recto delle carte varianti di Tsuba suddivise per categorie, insieme a dattiloscritti, didascalie manoscritte, a volte anche in caratteri giapponesi. Le didascalie segnalano la provenienza delle collezioni, delle famiglie o dinastie, il secolo di riferimento, il materiale, i luoghi, mentre i dattiloscritti approfondiscono il quadro storico. Da 3 a 5 immagini di Tsuba a pagina, che testimoniano l'incredibile varietà artistica della produzione: in ferro, bronzo, laccati, intarsiati, cesellati, con soggetti fitomorfi, zoomorfi (pesci, serpenti, cicogne aragoste), teschi... ritagliati a mano perchè provenienti da molteplici cataloghi databili fino almeno agli anni '60. Un'opera monumentale e unica, in cui l'autore ha riordinato le fonti documentarie e classificato migliaia di pezzi incrociando le tecniche artistiche e la tradizione storica. Dall'indice generale (dattiloscritto e tradotto dal francese): tomo



I: i reperti più antichi provenienti da scavi archeologici, officine di fabbri Myochin, Nobuiye, Tembo, intaglio in negativo, intagliatori di Fushimi a Yamashiro; tomo II: ferro pieno cesellato e intarsiato, Soten, damaschinatori di Awa; tomo III: intaglio in negativo compreso tra il XV e il XIX secolo, Akasaka, Gokinai, Marubori; tomo IV: tsuba in bronzo, laccati; tomo V: repertorio generale, firme, Gardes Namban, Kagonami, Jakushi, Kozuka. Manca l'etichetta al quinto volume, tracce di colla visibili al verso muto delle carte: l'opera è compilata solo al recto.

€ 2200,00

assunse la direzione della casa editrice e, secondo un approccio filologico aggiunse alla raccolta le produzioni in prosa (critica e biografie), presenti nel IV e V volume. Dall'indice: Vol.I: Poèmes saturniens, Fêtes galantes, La Bonne Chanson, Romances sans paroles, Sagesse, Jadis et Naguère; Vol.II: Amour, Parallèlement, Bonheur, Chansons pour elle, Liturgies intimes, Odes en son honneur; Vol.III: Élégies, Dans les limbes, Dédicaces, Épigrammes, Chair, Invectives; Vol.IV: Les Poètes maudits, Louise Leclercq, Les Mémoires d'un veuf, Mes Hôpitaux, Mes Prisons; Vol.V: Confessions, Quinze jours en Hollande, Biographies de poètes et littérateurs (dalla rivista Les Hommes d'aujourd'hui). Elegante legatura in mezza pelle rossa, titoli e fregi in oro al dorso, nervi, segnalibri cuciti, irrilevanti difetti ai nervi della legatura, manca la carta bianca prima dell'occhietto (restauro) al primo tomo, ritratto di Verlaine all'antiporta dell'ultimo tomo, bellissimo esemplare.

€ 340,00



59

Vannetti Giuseppe Valeriano (dedica autografa), *Barbalogia ovvero ragionamento intorno alla barba (...)* con l'aggiunta di alcune poesie del medesimo, edizione originale, In Rovereto, Per Francescantonio Marchesani, 1759, in 8°, pp. XV, (1), 174

Un'insolita prospettiva di storia del costume attraverso lo studio della barba. Legatura coeva alla rustica in cartoncino, autore e titolo manoscritti al dorso, alla seconda carta bianca dedica autografa al Barone [Gio.] Giulio Pizzini, in fine sono pubblicate le poesie dell'autore. Sotto l'influsso classificatorio preilluminista, la barba assurge a pretesto e discrimine per lo studio dei costumi sociali e culturali, moltissimi gli esempi storici. L'esemplare mette in relazione due importanti personaggi nella storia della città di Rovereto, l'autore, fondatore dell'Accademia degli Agiati roveretani, e Gian Giulio Pizzini, esponente principale dell'omonima famiglia, che per primo nel 1754 acquisì dall'Imperatore Francesco I il titolo di Barone del Sacro Romano Impero e lo stemma gentilizio. Due carte bianche non segnalate nella bibliografia testimoniano la genuinità dell'esemplare, in eccellente stato di conservazione. (De Cobelli Giovanni, Materiali per una bibliografia roveretana, pag.29; Fondo Famiglia Pizzini a cura di M. Duci e F. Samassa)

€ 450,00



61

Zavattini Cesare (autografi e disegni di), *Parliamo tanto di me. I poveri sono matti. Io sono il diavolo*, nona edizione, sesta edizione, terza edizione, Roma, Bompiani, 1942, in 24°, pp. 258, (4)

Curioso esemplare pregiato di dediche autografe e 2 piccoli dipinti, nonchè destinato a due importanti personaggi dell'antifascismo romano, Rinaldo Ricci e Maria Antonietta Macciocchi, ambedue membri dei GAP (Gruppi di azione Patriottica), compagni di vita e di lotta nella organizzazione della Resistenza. Avevano ambedue aderito al Partito Comunista e risulta plausibile che avessero potuto incrociare Zavattini in una delle notorie riunioni nella villa di Luchino Visconti, dove pare che, insieme al fermento neorealista, si fossero formate cellule clandestine di Resistenza. Al frontespizio dedica a Rinaldo Ricci con il segno continuo (/.) che rimanda al contropiatto posteriore, dove la dedica autografa alla Macciocchi è arricchita da un disegno a penna nera; al contropiatto anteriore e al piatto posteriore due olii non firmati che rimandano visibilmente alla mano di Zavattini. Esemplare mancante della prima carta bianca, fioriture sparse al piatto anteriore, in buone condizioni.

€ 1100,00

60

Verlaine Paul, Oeuvres complètes. Texte définitif cllationné sur les originaux et sur les premières Editions. Voll. 1-5, prima edizione completa delle opere, Parigi, Albert Masein, 1911-1913, in 16°

Prima edizione definitiva che raccoglie tutte le opere di Verlaine, ampliata rispetto al primo progetto editoriale avviato dall'editore Vanier nel 1899: alla sua scomparsa il genere Alberto Masein



